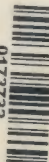


الدكتور فوزي مكاوي

تاريخ العالم الإغريقي وحضارته



0173732



Bibliotheca Alexandrina

تاريخ العالم الاغريقي وحضارته

من اقدم عصوره حتى عام 322 ق. م



الدكتور فوزي مطاوي

استاذ التاريخ القديم

كلية الآداب

جامعة محمد بن عبد الله بفاس



نشر وتوزيع

دار الرشاد الحديثة

40 شارع فيكتور هيوغو

الهاتف : 27.32.56 — 27.48.17

الدار البيضاء

الطبعة الاولى 1400 هـ — 1980 م

حقوق الطبع محفوظة

المرأى

أهدى هذا الكتاب

الى أساتذتى الأجلاء الذين تشرفت
بالتتلمذ على أيديهم .

وأدعو للراطلين منهم بالرحمة الواسعة
وللأحياء بطول البقاء .

فوزى مكاي

المدخل لدراسة تاريخ العالم الاغريقي

* مقدمة

* مصادر دراسة تاريخ الاغريق

* اثر جغرافية بلاد الاغريق في تشكيل تاريخها

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

عندما نتحدث عن تاريخ الاغريق يقفز الى الذهن فكرة الحديث عن تاريخ وحدة سياسية منظمة منتظمة لها سياستها الخارجية والداخلية ولها عداواتها ومدائناتها . وقد يربط الانسان بين ما يتصور انه سراه في كتاب من الاغريق وما قراه عن تاريخ مصر القديمة — مثلا — التي كانت صاحبة حكومة مركزية وحركة حضارية واحدة .

ولكن الواقع مختلف تمام الاختلاف عن هذا التصور — فلا يمكن الحديث عن التاريخ الاغريقى كوحدة ، بل الواقع ان تاريخ الاغريق هو تاريخ مجموعة من المدن والدول التى عاشت عالمها الخاص وتتصادق وتتصارع .. تتحالف وتتقاتل بل وتستعدى قوى خارجية لتحقيق اهداف اقليمية .

ان تاريخ الاغريق يشمل حياة مدينة كاثينا تعيش تطوراتها السياسية وتحولاتها الاجتماعية الخاصة مما يجبر المؤرخ المنصف أن يتوقف أمامها لكي يقدم كل حركتها التاريخية ، وما ينطبق على اثينا ينطبق ايضا على اسبرطة وطيبة وارجوس وابجينا وكورنثا ومثالث من المدن والامارات والجزر .

ولا يقتصر الامر على مدن وامارات شبه جزيرة الاغريق او جزر بحر ايجة وساحل آسيا الصغرى بل يمتد الى المناطق التى ارتادها المهاجرون الاغريق وانشأوا فيها مستوطنات لهم كجنوب وغرب ايطاليا وصقلية وشمال افريقيا وسواحل البحر الاسود .

سنرى معنا اغريقية تستعين بفارس على اخواتها وتتخذ من حلفاءها مع
عدو الاغريق المشترك سندا لفرض سيطرتها على اجزاء اخرى من بلاد
الاغريق .

ومدن الاغريق لم تعيش عصر ازدهارها في وقت واحد ولم تنطفئ
شعلتها مرة واحدة بل كانت مدنا تقيم سيطرتها على انقاض مدن اخرى وتبنى
ازدهارها على اقلار جيران لها .

ومن ثم اكون صادقا مع نفسي ومع القارئ اذا قلت ان تاريخ بلاد
الاغريق لا يمكن ان تلم به دراسة واحدة ، بل لا بد ان نغرد لكل مدينة
ولكل امارة سفرا خاصا نتتبع فيه حركتها التاريخية من البداية الى النهاية.

ومن هنا كان كتابي يهتم بالظواهر الكلية التي جهمت بلاد الاغريق
وكذلك الظواهر الفردية التي برزت في تاريخ مدن من بلاد الاغريق . فمثلنا
كمثل النظرة في مسرح يتابعون الاحداث التي تقع تحت افواء هذا المسرح ،
بينما لا يرون شيئا مما يحدث في الكواليس ، ومن ثم تعرضنا لافئنا عندما
اينعت زهرتها ولاسبرطة عندما اشتد عودها وطبية عندما فرضت سيطرتها
على بلاد الاغريق الاخرى .

ولكى تقترب الفكرة اكثر فاني ارى تشابها بين عالمنا العربي وبلاد
الاغريق القديمة ، فاننا ما الفنا كتابا في تاريخ العالم العربي الحديث فلما
ان نقدم لتاريخ اقاليمه على شكل فصول مستقلة فهذا الجزء امر وذاك
لسوريا او العراق .. الخ . واما ان نقدم دراسة عن الظواهر المشتركة
التي حكمت تاريخ عالمنا العربي الحديث كالحديث عن الثورة العربية مثلا
وظاهرة الانقلابات العسكرية والوحدة العربية وقضية فلسطين .. الخ .

وبالطبع سنجد انفسنا نركز الحديث عن بلد ما كان اسهامه كبيرا في
ظاهرة ما بينما ينتقل الضوء الى بلد آخر عندما نتعرض لموضوع آخر . وهكذا

ومع ذلك فالكتاب لا يقتصر على عرض هذا الموضوع والا لكان الافضل
ان نطلق عليه تاريخ الاغريق وحضارتهم مثلا ولكن الكتاب يتعرض ايضا
لتاريخ بلاد الاغريق قبل قدوم الاغريق انفسهم .. ومن هنا كان عنوان
الكتاب « تاريخ العالم الاغريقي وحضارته » .

لقد تصدت من تأليف هذا الكتاب ان اقدم للقارئ العربي فكرة واضحة
عن احوال تلك البلاد خلال عصورها التاريخية القديمة ، وحرصت ان اقدم

شروحا لكل ما يمر علينا من أحداث وأسماء لا يسمح المتن بالتوقف أمامها ..
كما حرصت أيضا أن اكمل هذا العمل بتقديم عدد من الخرائط الدقيقة بأهم
الاسماء والاحداث حتى تكون عوناً للقارئ على تفهم احداث هذا التاريخ .

وهنا تجدر الإشارة الى أنني حاولت أن أعرب بعض المصطلحات فقلت
الفترة المبكرة من العصر الهليني مثلا عوضا عن (الفترة الارخية) وقلت
الفترة الحديثة من العصر الهليني بدلا من (العصر الكلاسيكي) وقلت الفترة
المتهيلة بدلا من الحديث عن العصر الهلنستي . وقد يتفق معي القارئ
فيما ذهبت اليه وقد يختلف ، ولكنه في كل الحالات لا يستطيع أن يتجاهل
ضرورة اعطاء مسميات عربية مفهومة لما استقر من عناوين أوربية لعصور
التاريخ الاغريقي وجزئياته .

وأخيرا فالحديث عن الحضارة لا يكتمل الا بتقديم صور لهذه الحضارة
توضح معالمها وتقربها من ذهن القارئ .

ان هذا الكتاب هو هديتي الى كل قارئ في تاريخ الاغريق .. أرجو
أن أكون قد وفقت فيها قصدت إليه ..

وعلى الله قصد السبيل .

نوسوى مكساوى

فلس في مايو سنة 1979 م .

مصادر دراسة تاريخ الاغريق

نعتمد في دراستنا للتاريخ على نوعين من المصادر : النوع الاول هو المصادر الادبية Literary Sources وتضم المؤلفات القديمة التي كتبت في فترة معاصرة للاحداث او بعدها بمدة قصيرة او طويلة . هذه المؤلفات لا تقتصر على كتابات المؤرخين فقط وانما تشمل ايضا ما كتبه الشعراء والفلاسفة والخطباء وكتاب السير والجغرافيين ، ذلك ان دراسة التاريخ لا تعنى فقط بامور السياسة والحكم والحرب وانما تهتم ايضا بحوال الشعب الاقتصادية والاجتماعية والعقلية والفكرية وغيرها ، والنوع الثانى من مصادر دراسة التاريخ هي المصادر التى اتفق الباحثون على تسميتها بالمصادر الوثائقية او المصادر غير الادبية وهى تشمل دراسة الوثائق البردية والنقوش والرسوم والعملات والاطلال الاثرية سواء المنقوشة منها او المصماء .

ولا يستطيع الباحث مختاراً ان يتجاهل احد هذين النوعين من المصادر اذ ان كلا منهما مكمل للآخر ، فلذا كانت المصادر الوثائقية تقدم معلومات وفيرة من الاحوال الاقتصادية والاجتماعية والعقلية فانها تضمن عادة بالمعلومات السياسية في الوقت الذى نجد المؤلفات الادبية تقدم في اسهاب كبير الاحداث السياسية والصراعات والحروب والانتصارات والهزائم .

وهكذا ينكب الباحثون على المادة العلمية المتاحة من المصدرين معا يدرسونها ويعرضونها على ما لديهم من قواعد منهجية في الدراسة فينقدون المصادر نقداً ظاهرياً ونقداً باطنياً ويعملون الفكر لاستنباط الحقائق واستبعاد المعلومات التى تحوطها الشكوك ويقدمون في النهاية عملاً تاريخياً يعرض صورة قريبة لواقع شعب من الشعوب خلال فترة معينة من تاريخه ، وبالطبع تتفاوت قدرات الباحثين في استنباط المصادر واستخلاص الحقائق ومن ثم تختلف النتائج التى يخرجون بها .

هذه القواعد العامة تنطبق على اغلب الدراسات التاريخية وهى تنطبق تماماً على تاريخ افريق ، فنحن نعتمد في كتابة تاريخ افريق على المصدرين المشار اليهما ، ندرس ما تركه المؤرخون من أمثال هيرودت

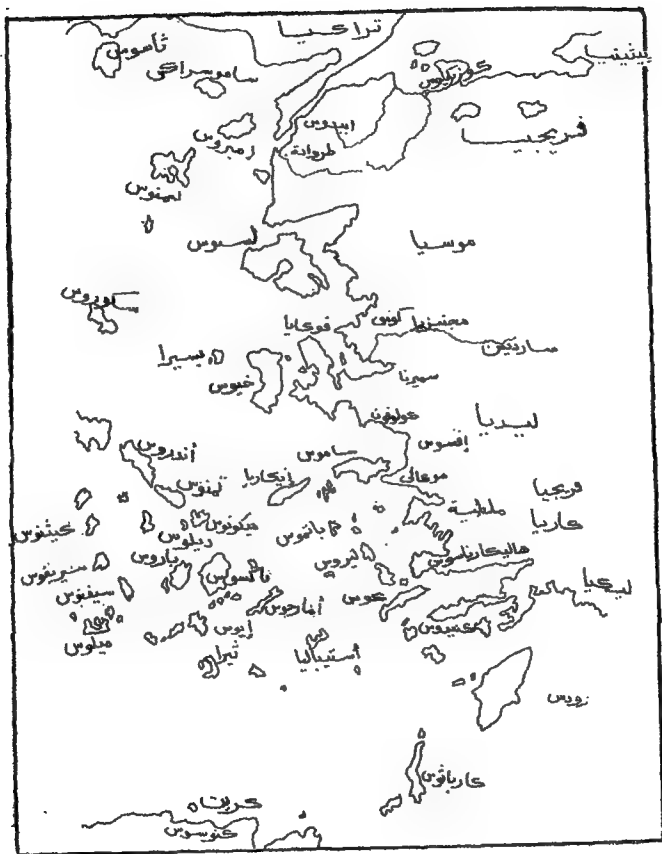
وثوكوديديس واكستونوفون وغيرهم وما كتبه الشعراء أمثال هوميروس وهزيود وبندار وسافو . ونعيش الحياة الفكرية الاغريقية ونتابع صراعاتهم السياسية من خلال ما نقرأه عند سقراط وأنلاطون وديوجينيس وأرسطو . ولا تكتمل الصورة عن تاريخ الاغريق وحضارتهم الا بدراستنا لما تقدمه الحفائر من مكتشفات أثرية ، فندرس أسلوب العمارة وتطوره ومدى انتشار العملة وأحجامها والعبارات التي كتبت عليها ، وندرس أنواع الأسلحة التي استخدمها الاغريق في الحروب ، ونشاهد المعابد والساحات وبقايا المساكن والمقابر والمصنوعات المختلفة ويستخرج الباحثون من هذه المصادر مجتمعة الحقائق التاريخية ، ثم يصوغونها في أسلوب سلس يقدم للقارئ في النهاية خلاصة دراساتهم وقراءاتهم . وكان حريا بى هنا أن أقدم نماذج للؤلئين الذين نعتمد عليهم في كتابة التاريخ الاغريقي فضلا عن أهم الملاحم الاثرية والوثائقية التي يشملها النوع الثاني من المصادر ولكى وجدت أن هذا يجزا العمل ، اذ سوف اكون مضطرا ان اقطع ما بين ثوكوديديس وحرب البيلوبونيز التي وصفها لنا ، وأفصل بين الساحة العامة في أثينا وما قلم فيها من محاورات سياسية وفكرية . ولذلك فضلت أن أعرض المصادر المختلفة في مكانها من السياق العام ويمكن للقارئ التعرف على أهم الشخصيات فضلا عن الملاحم الاثرية خلال صفحات هذا الكتاب .

أثر جغرافية بلاد الاغريق في تشكيل تاريخها

أثر الجغرافيا على مسار التاريخ أمر غير منكور ، ولا يجب أن يغيب عن أذهاننا أن الأرض (ميدان الجغرافيا) هي المسرح الذي تجري عليه أحداث التاريخ . ويتضح في بلاد الاغريق بصفة خاصة مبلغ خطر هذا العامل الجغرافي في توجيه تاريخ المنطقة كما يتضح من أثر الموقع والتضاريس والمناخ.

اولا : الموقع : نحن نعلم أن بلاد الاغريق شبه جزيرة كبيرة تتدلى من أوروبا متوغلة في البحر المتوسط كجوهرة في قلادة .

ولكن شبه الجزيرة هذه لم تكن وحدها موطن حضارة الاغريق بل شاركتها مجموعة الجزر المنتثرة في بحر ايجة فضلا عن سواحل آسيا الصغرى . وقد أثر هذا الموقع على نوعية البشر الذين سكوا هذه المنطقة ، فنان قرب بلاد الاغريق من مناطق الكثافة السكانية في آسيا جعلها محورا لهجرات كثيرة استقرت بعضها في هذه البلاد وتكونت سكانها الذين اتناموا صرح



الحضارة الافريقية العتيقة ، وتتفق اغلب الدراسات على ان الموجات البشرية التي سكنت بلاد الافريق منذ عصر البرونز كانت غالبا ذات اصول اسيوية ، كما اثر هذا الموقع على شكل الحضارة ذاتها فان تسرب بسلاد الافريق من مراكز الحضارة المتقدمة في مصر وفينيقيا وختيا وبلاد ما بين النهرين جعلها تتأثر بطريق مباشر او غير مباشر بها سبقها من حضارات موغلة في القدم . فمثلا تأثر الافريق بمبادئ فن النحت المصرى وكانت تماثيلهم المبكرة متأثرة بالطابع المصرى في ثبوت التوقفة (1) ، كما أخذ حكام بلاد الافريق في عصر الطغاة (حوالي القرن السادس ق . م) عبارة الابهاء والاعمدة عن معابد مصر (2) وقد تأثرت ايضا هذه المنطقة سياسيا بما كان يجرى في مصر ويكفى ان نذكر ان تحتمس الثالث مد نفوذه الى مناطق بحر ايجة وذكر في نشيد الانتصار تحكمه في جزر البحر . وفي ميدان العقيدة نلاحظ تأثر الحضارة الكريتية والحضارة الموكينية ووريثتها الحضارة الهيلينية نلاحظ تأثر هذه الحضارات بالديانات التي سادت في حضارات الشرق القديمة

(1) تميز فن النحت الافريقى خلال الفترة المبكرة من العصر الهيلينى وهى الفترة المعروفة بالفترة الارخية — بانتشار تماثيل الشبان والشابات Kouroi & Kourai وقد تميزت تماثيل الشبان بانها كانت هاربة وتلتصق بها التمثال ببلى الجسد ، وقبضة اليد معلقة دون ان تمسك بأى شئ . وكان التمثال ثابت الحركة يقدم اليسرى كما كان هناك توازن دقيق في وضع التمثال ، ولو انهم يعود من منتصف المسلة بين القدمين لضيق التمثال الى تسعين مصاويين تما . أما تماثيل الفتاة فكان يتميز برداء طويل وتسقط احدى اليدين الى جانبها دون حركة او كانت تستخدم هذه اليد في رفع ثيابا الرداء بينما كانت اليد الاخرى للتمثال تحمل قريبا . وقد رأى المؤرخون في سمات تماثيل الشبان والشابات تأثرا مصريا واضحا حيث تظهر سمات الثبات والتوازن في التماثيل وهى سمات مصرية فضلا عن تقديم القدم اليسرى رسم (تشاؤم) الافريقى من تقديم (اليسرى) .

De Ridder, A. , et W. Deonna, L'Art en Grèce, Paris, 1924. PP. 211-212.

(2) يعترف دى ريدر De Ridder في بداية حديثه عن علاقات مصر مع بلاد الافريق بإمكانية وجود تأثير مصرى قوى على حضارة بلاد الافريق - فالمصريون كانوا يقولون للافريق بحق « انكم ايها الافريق ما انتم الا اطفال » مشعين بذلك الى الحقيقة التاريخية بان مصر كانت ذات ماضى مجيد طويل في الوقت الذى بدأت فيه بواكير الحضارة الافريقية . واكد دى ريدر ان — المواصل الحضارية والجغرافية المظلمة كلها ترشح مصر لهذا الدور ، ولكنه بعد هذه المقدمة يقدم كل حقائق التأثير المصرى على بلاد الافريق في شكل تساؤلات كما لو كانت في حاجة الى اداة اضافية فيقول : هل أخذت عبارة ديمونسيوس وديمتر في البوسيس منصرها من عبادة ايزيس واوزوريس ؟ وهل كانت قصة هيركل واطلس اللذين يحملان العالم هى حدى لوعظية الا له شو الذى يحمل السماء ؟ . وهل أخذت عبارة الابهاء الاعمدة التي ميزت المعابد الافريقية : من المعابد الكبرى في مصر وهل صحيح ان رويكوس ونيودورس من ساموس تملكا من حسب البرونز في مصر ؟ . وهل كانت تماثيل الشبان والشابات مصرية الطابع أم انها سمات عالمية ؟

وفي الواقع لا يرى جورج سارتون سببا للتشكك في مدى تأثير مصر على بلاد الافريق خاصة والافريق القدماء انفسهم كانوا يعترفون لمصر بفضلها عليهم DE RIDDER, Ibid, P. 212 سارتون ، جورج ، تاريخ العلم ، الجزء الاول ، القاهرة ، سنة 1963

ونجد اثر قصة اله الخصب تموز (الاله البابلى) ولوزوريس (الاله المصرى) اللذين تتجسد حياتهما كل عام في قصة نيونيسيوس الاله الاغريقى الذى يموت في الخريف عندها يذبل النبات ثم يعود الى الحياة مع مقدم الربيع ، (1) وغنى عن البيان ارتفاع شأن الاله آمون المصرى عند الاغريق ؛ ونحن نعرف ان الاسكندر الاكبر كان يقرنه بالاله زيوس كبير آلهة الاغريق ويتخذة هاديا له ومرشدا في اثناء حملاته بل توج نفسه ابنا لهذا الاله في معبده بواحدة سموة ، (2) وقد تأثرت بلاد الاغريق بموقعها حتى في ميدان التجارة فوقعها في طريق الاساطيل التجارية الفينيقية جعل الاغريق يتاثرون بالفينيقيين في اساليب التجارة كما اخذوا عنهم ايضا حروف الهجاء ويقال ان الاخيرين قد اقتبسوها عن الهيروغليفية - المصرية (3) .

ثانيا : التضاريس : وتضاريس بلاد الاغريق ايضا ذات اثر عميق في تشكيل صورة الحياة على الارض الاغريقية فهى تضم جبالا من الحجر الجيرى ولودية ضيقة وخطانا طويلة وانهارا قليلة وجزائر كثيرة . وقد ترتب على هذه الصفات التضاريسية مظاهر حياتية متعددة ، فالجبال التى تنتشر طولا وعرضا قطعت البلاد الى سهول صغيرة منعزلة ، والانهار القليلة سريعة الجريان ضيقة المجارى غير منتظمة الفيضان لم تخفف صعوبة

(1) يقول الاله آمون للملك تهمس الثالث « ... الكفوى تعيش في رعب لقد آتيت وأمنكت (القوة) لكى تسحق سكان هذه الجزر ، اولئك الذين يسكنون الاخضر العظيم (البحر المتوسط) وهم تحت زئيك - لقد آتيت وأمنكت (القوة) لكى تسحق الاقطار البحرية ، ان كل ما يحيط بمنطقة المياه الكبرى تحت قبضتك »

Waltz, P., Le Monde Egean Avant Les Grecs, 2me ed, Paris 1947, PP. 238-239.

De Ridder, Op. Ci. PP. 389-390

(2) ابراهيم نسمى ، مصر في عصر البطالمة ، حا القاهرة ، 1973 ، ص 23 .

(3) تم التطور النهائى لاشكال الكتابة على ايدى الفينيقيين ، وقد عثر في بيبولوس على ايجدية تكونت من اثنين وعشرين حرفا هجائيا تؤرخ من حوالى 1000 سنة ق . م . ويرجح ان هذه الابجدية كانت الاصل الذى اشتقت منه الكتابات المختلفة في العالم وقد نظها الفينيقيون الى الاغريق ومن الاخيرين اخذ الاتوريون ومن هؤلاء جاءت الحروف اللاتينية التى انتشرت منها ابجديات اغلب الدول الاوربية . وفي الشرق ندرت عنها الكتابات - السامية الاخرى مثل العربية والآرامية والسبئية وتفرع الخط الهندي عن الخط الارسى وكذلك السريانى والنبطى وعن الخط النبطى تفرع الخط العربى ، كما تفرع عنه ايضا الخط البهلوى والامسى والارامى والجورجائى (في الاتحاد السوفيتى) وغيرها . كما تفرع من الخط السبائى النمودى والحجائى والسفوى والحشى . وبينما تميزت الخطوط السامية بسلامة حروف الحلة ولا تكتب الا الحروف الصحيحة ، ادخل الاغريق تعديلات هامة على الكتابة الفينيقية فآخذوا بعض الحروف السامية المبرونة باسم الحروف الصحيحة الضعيفة وجعلوها حروفا للحلة واستخدموا ذلك منذ القرن التاسع ق . م . احمد مفرى ، دراسات في تاريخ الشرق القديم ، القاهرة 1963 ص 118 .

الاتصال بين أجزاء بلاد الاغريق . وهكذا باختصار لقد فرقت التضاريس بين أجزاء بلاد الاغريق وجعلت كل منها منطقة شبه مستقلة عن غيرها . وهكذا قامت في بلاد الاغريق مجموعة من المجتمعات الصغيرة لكل منها مساحتها المحدودة وسكانه القليلين الذين لا تربطهم بغيرهم من المجتمعات الاغريقية رابطة الولاء لدولة او وطن واحد . ففرضت التضاريس على هذه المجتمعات ان تتخذ لنفسها ما يلائم ظروفها من نظم الحكم وهكذا نشأت المدينة الدولة (Pols).

ويتصل بالتضاريس أيضا ما سببته طبيعة الارض الفقيرة في بلاد الاغريق من اتجاه هذه المجتمعات الى امتلاك حرف بعينها فبينما عمل البعض بزراعة الحبوب والاعناب والزيتون وفلاحة البساتين ، اتجه آخرون . لرمى الاغنام والماشية على الجبال والمرتفعات ولكن هذه الموارد ظلت قاصرة عن كفاية المجتمع الاغريقى ، فأتجه الى البحر تدفعه حاجته الى الطعام وتضاريس بلاده التى تمتد أصلا في البحر ويتداخل البحر في داخلها الى مسافات بعيدة ، ومن ثم فرضت الظروف على الاغريقى أن يتجه الى البحر تاجرا وقرصانا ومهاجرا ، ورغم أن الاغريق خشوا البحر ففى البداية الا أنهم سرعان ما أقبلوا عليه وأصبحوا شعبا بحريا يتصف بالشجاعة والقدام . وهكذا كانت تضاريس بلاد الاغريق بتقوعاتها احد العوامل الهامة في قيام حركة الاستيطان خارج الارض الاغريقية على شواطئ البحر المتوسط وغيره .

ثالثا : المناخ : ومناخ بلاد الاغريق متوسطى يتميز بالحرارة صيفا والدفء شتاء وبرد الليل في فصلى الخريف والشتاء يتلاشى اثرهما ايام دفىء النهار ، أما الرياح فهي معتدلة في فصل الربيع والصيف مما يساعد الملاحين على الإبحار بسفنهم الصغيرة أما في الخريف والشتاء فتتحول هذه الرياح الى عواصف مما يجعل الملاحة خلال هذين الفصلين نوعا من المغامرة غير مأمونة العواقب (1) ، ولذا نجد هيزيود — ثلثي اقدم شعراء الاغريق المعروفين — (2) ينصح الاغريق بالامامروا بالملاحة خلال فصلى الخريف والشتاء وان ينصرفوا لاصلاح سفنهم حتى تكون على استعداد للإبحار في

(1) نلاحظ ذلك فيما ذكره ثوكيديديس على لسان نيكليس من استحقاق وصول اى امدادات اثناء الشتاء الى المحاربين الاثينيين في سيراكوز سنة 416 ق . م - 21 Thucydides, BK II S. 21
(2) المعروف من هيزيود انه عاش في أسكرا Askra في بيوتيا . ويقال انه هاجر اليها في طفولته بسبب فقر عائلته . يؤرخ لولده بين القرنين التاسع والعاشر ق . م ، =



الربيع القادم . (1)

وقد تأثر الاغريق بمناخ بلادهم فأنتمج من الارض محاصيل معينة كما
اثر الرّيح في تحديد النشاط البحري ؛ فضلا عن ان المناخ اثر أيضا في
مزاج الانسان الاغريق وشكل أسهلته في شؤون مدنيته فقد كان الاغريق
القديم بسيطاً في مظهره ويساعد اعتدال المناخ أغلب ايام السنة الى
الاتجاه للمناطق الفسيحة خارج بيته يتدبر أمره ويناقش شؤون مدنيته مع
أبناء بلدته .

= وأهم أعمال هيزود تصيدتان الأولى هي أنساب الآلهة ويذكر فيها مولد العالم من العماء
ونشأة الآلهة وصلاتهم . وفي القصيدة الثانية الأعمال والأيام يوجه حديثاً طويلاً لأخيه
برسيوس يذكر من خلاله الكثير من أحوال بلاد الاغريق في زمانه فيتحدث من الزراعة والملاحة
والمناخ والزواج الخ ...

(1) Kitto, H. D. F., The Greeks, London, 1977 pp. 34 - 38

عالم بحر ابنة قبل العصر الهيليني

* أولا — حضارة الكوكلايس

* ثانيا — الحضارة المينوية في كريت

* ثالثا — طروادة

* رابعا — العصر الهيلادي

عالم بحر ايجة قبل العصر الهيليني

كان المؤرخون قبل النصف الاخير من القرن التاسع عشر يعتقدون ان تاريخ بلاد الاغريق يبدأ منذ الغزو الدوري (حوالى عام 1200 ق . م .) او مع بداية الالعاب الاولمبية (776 ق . م .) (1)

وكان الجميع ينظرون الى ما ذكره هوميروس او غيره من احداث سابقة على تلك الفترة على انها اساطير خرافية ليس لها ظل من الحقيقة . وحاول كثير من المؤرخين ان يفسروا تصديق مؤرخى الاغريق لهذه الخرافات بأنه محاولة منهم لملء الفراغ الذى يحيط بماضيهم غير المعروف . (2)

ولكن ظهور شليمان غير من هذه المسلمات . (3) لقد ولد شليمان هذا فى ألمانيا عام 1822 م وعاش متبها بالابليظة حتى صار موقنا بصحة ما جاء فيها ، وكان يتسلط دائما عن الاسباب التى تجعلنا نرفض واقعية هذه الاحداث . بقى شليمان يحلم باليوم الذى يستطيع فيه ان يقدم الدليل على صحة اعتقاده . جمع مالا كثيرا ثم كرس ما بقى من حياته للكشف عن ذلك العالم الاسطورى الذى تحفث عنه هوميروس . قام بحفر متعددة فى موقع طروادة فى عام 1870 م وما تلاه . ومن عجيب انه نجح — من خلال معلومات هوميروس والمؤرخين القدماء فى تحديد موقع تلك المدينة . وعندما بدأت معاول العمال فى الحفر لم تخيب الأرض رجاءه وفوجئ العالم

(1) كان الاغريق فى الايام المبكرة يعمرون السنوات بفساء بعض المشاهير (الآخرون فى أثينا ورئيس الايفورز فى اسبرطة وكاهنة هيرا فى أرجوس) وكانت المدن الاغريقية التى تتبع نظاما ملكيا تعرف السنوات منسوبة الى الملك الجالس على العرش . ولكن ابتداء من القرن الرابع ق . م . عرفت بلاد الاغريق السنوات منسوبة او مؤرخة بالدورات الاولمبية . والمعروف ان الفاصل بين كل دورتين اولمبيتين هو أربع سنوات وان أول دورة اولمبية عقدت فى عام 776 ق . م . ومن ثم فلذا ظنا فى العلم الرابع من الدورة الاولمبية 87 فان ذلك العام يوافق عام 429 ق . م . وهو العلم الذى مات فيه بوكليس رائد الديمقراطية الاثينية وولد فيه أفلاطون فيلسوفها الأشهر .

(2) Kitto, H. D. F, *ibid*, P. 16

(3) ول ديورانت ، قصة الحضارة ، ترجمة محمد بدران ، ج 6 القاهرة ، 1968 ، ص 49 وما بعدها .

بلاكتشاف تل أثري يحتوى على عدة طبقات أثرية . اعتقد شليمان أن الطبقة الثانية منها تضم طروادة التي تحدث عنها هوميروس ، وقد واصل الحفر والدراسة في طروادة من بعد شليمان أحد العلماء ويدعى دورفيلد Dorpfeld واعتقد هذا بأن الطبقة السادسة لا الثانية هي التي تضم بقايا طروادة محور تصدق الألياذة ولكن العلماء المعاصرين أصبحوا مقتنعين بأن طروادة المقصودة هي طروادة السابعة وباختصار شديد لم تعد المشكلة هي وجود أو عدم وجود طروادة وإنما أصبحت المشكلة هي أي الطرودات التسع تحدث عنها هوميروس . (1)

دفع النجاح بشليمان إلى محاولة أخرى أراد من خلالها أن يبحث عن ممالك أبطال الإغريق الذين حاربوا طروادة ومن ثم كان عليه أن يبحث عن موكناي Mycenae مدينة أجمنون ملك الإغريق وقائد جيشهم الذي هزم طروادة . (2)

بدأ شليمان في عام 1876 م بتحديد موقع موكناي مستعينا بوصف بوزنياس في كتابه الرحلة لبلاد الإغريق ، (3) وكان النجاح حليف شليمان هذه المرة أيضا فاكشف هيكل بشرية وغخارا واقنعة ذهبية . ثم انتقل إلى موقع مدينة شهيرة أخرى هي تيرنس Tyrene حيث كشف هناك عن بقايا قصرها العظيم وأسواره الضخمة التي جاء وصفها عند هوميروس . (4)

وفي أثناء عمله في بلاد الإغريق القارية عثر تاجر كريتي على آثار قديمة في سنح أحد التلال قرب عاصمة كريتي ، زار شليمان هذا الموقع في عام 1886 م يحذوه الأمل في أن يضيف لرصيده نجاحا جديدا وأعلن عن اعتقاده

(1) انظر ص 41 وما بعدها .

(2) انظر ص 46 وما بعدها .

(3) بوزنياس Pausanias جغرافي ومؤرخ عاش في القرن الثاني الميلادي ولد بليبيريا في آسيا الصغرى ويمتاز بكتابه « وصف بلاد اليونان » مصدر قيم من طبوغرافية بلاد الإغريق وآثارها وأساطيرها .

(4) تيرنس : مدينة إفريقية قديمة تقع في سهل أرجوس شمال ناولي Neuplie على تل طيل الارتفاع يعرف بـ Paleo-kastro اشتهرت هذه المدينة في الأساطير الإغريقية بأنها المدينة التي ولد بها هرقل . والمعروف أنها شهدت ازدهارا كبيرا خلال الألف الثانية ق . م . (كما كان الحال في موكناي أيضا) ولكن تيرنس لم تكن في الألف الأولى سوى قرية صغيرة ولم تستطع أن تساهم في معركة بلاتيا سوى بثلاثين رجلا وقد تعرفت تيرنس للتحير من جانب أرجوس في عام 468 ق . م . وهو نفس الوقت الذي دمرت فيه موكناي . بدأ العثور على آثارها في العصر الحديث على أثر الحفائر الكبيرة التي بدأها شليمان في عام 1884 ق . م . ثم تويمت في عام 1905 وبين 1926 — 1927 وقد أدت هذه الحفائر إلى العثور على كثير من الآثار مما سمح بمعرفة الكثير من تاريخ المدينة .

بأن الموقع يضم بقايا مدينة كوسس التاريخية . (1)

حاول أن يشتري تلك الأرض ولكن فشلت جهوده ورحل غاضبا عن كريت . وكان كشف حضارة كريت من نصيب عالم بريطاني يدعى آرثر إيفانز ، وقد قام الأخير بالحفر هناك ابتداء من عام 1895 م وقد استطاع في موسم حفر واحد استمر شهرين ونصف وبمعاونة خمسين عاملا استطاع أن يميظ اللثام من قصر مينوس . (2)

شجع هذا الكشف الكثير من العلماء من جنسيات مختلفة — أمريكية وإيطالية وفرنسية وكريتية — على الحفر في مناطق كريت المختلفة بحثا عن بقايا حضارة الجزيرة (3) .

إن نجاح شليمان في كشف النقاب عن بقايا طروادة وموكناي وما تلاه من إضافات علمية قيمة بكشف أطلال حضارة كريت وجزر بحر إيجه كان فتحا جديدا في ميدان دراسة تاريخ المنطقة الذي أصبح من الواضح تهما أنه يسبق الغزو الدوري بقرون وما الغزو الدوري إلا مرحلة واحدة من مراحل حضارات ممتدة قديمة . اختلفت التسميات التي أطلقها العلماء على الحضارات المختلفة التي عرفت بلاد الإغريق فيما قبل العصر الهيليني . فاطلقوا اسم الحضارة الكوكلاكية على تلك الحضارة التي عرفت جزر بحر إيجه ، والحضارة المينية على حضارة كريت ، وحضارة العصر الهيلادي على ما ساد بلاد الإغريق القارية من حضارة كما أشاروا إلى

(1) كوسس ، مدينة قديمة على الساحل الشمالي لجزيرة كريت تقع إلى الجنوب من قنينة عاصمة الجزيرة في الوقت الحاضر . وقد تم تحديد موقع المدينة منذ عام 1878 م ولكن أعمال إيفانز هي التي أبرزت مدى أهمية الموقع وظهر أنها كانت عاصمة لإمبراطورية مزدهرة دام ازدهارها لمدة قرون . وقد بدأت الحفائر في الموقع بإشراف إيفانز في عام 1900 م ، وقد استمرت المدرسة الإنجليزية للآثار في أثينا في إجراء الحفائر في الموقع بعد ذلك . والمدينة مرت بعدد من العصور الحضارية ، عرفت في أولها عادة بكن الموتى ، ثم انتشرت مادة حرق الموتى خلال الألب الأولى في م . تحت تأثير الغزو الدوري ومع ذلك بقيت مزدهرة كما تدل آثارها ولكنها تحولت تحت حكم الرومان إلى مجرد قرية صغيرة .

(2) Evans, A, The Palace of Minos, oxford, 1921

(3) تركزت اهتمامات الأمريكيين في جورجيا بينما كانت أهم المراكز التي عمل فيها الإيطاليون هي Camerars على السفح الجنوبي لجبل أيدا التي اشتهرت بفخارها المتميز وكذلك ميسنوس وحاجيا تريادا قرب الساحل الجنوبي للجزيرة . أما الفرنسيين الذين دخلوا الميدان متأخرا فقد ساعدتهم الحظ على اكتشاف مدينة هامة هي مدينة Malia التي تقع على الساحل الشمالي للجزيرة على بعد 30 كم تقريبا شرق كوسس وقد عثروا هناك على أطلال قصر حالته أفضل من قصور كوسس وميسنوس كما عثر فيها على مناجير ودور جميلة تقع بين القصر والبحر . انظر .

Waltz, Op. Cit., PP. 14-15.

حضارة طروادة نسبة الى تلك المدينة العظيمة التى تحدث عنها هوميروس .

اولا : حضارة الكوكلايس (1)

يطلق هذا الاسم على حضارة جزر بحر ايجة خلال عصر البرونز ويقسمه العلماء الى ثلاثة اقسام :

العصر الكوكلاي القديم 3000 — 2000 ق. م

العصر الكوكلاي الوسيط 2000 — 1700 ق. م

العصر الكوكلاي الحديث 1700 — 1100 ق. م

تظهر سمات الحضارة الكوكلاية المتميزة خلال العصر الكوكلاي القديم . وقد بدأ ذلك العصر بالانتقال من العصر الحجري الحديث الى عصر البرونز . ويبدو ان هذا الانتقال تم فجأة بسبب هجرة جديدة قدمت من شبه جزيرة آسيا الصغرى . استطاعت جزر الكوكلايس فى ظل حضارة ذلك العصر الكوكلاي القديم ان تفرض سيطرتها على منطقة بحر ايجة . تميزت هذه الحضارة بفخارها الذى زين بأشكال هندسية بسيطة تم حفرها كحزوز على جوانب الفخار او كتحت تشكل على العجينة الطينية قبل حرقها . ومن أبرز نماذج هذا الفخار تلك الاوانى التى عثر عليها فى Syros ، والتى ظهرت عليها أشكال للسفن المستعملة آنذاك فى النشاط البحرى .

وفى اواخر العصر الكوكلاي القديم ظهر نوع من الفخار المطلق ذات — أشكال متطورة مثل آنية الـ Keros التى تضم عدداً من الفناجيل الصغيرة الملصقة فى صف أو صفين حول قدم فى الوسط . كما تم العثور على أنواع أخف من الاوانى صنعت من الرخام .

وتعتبر تماثيل السيدات التى تركتها حضارة ذلك العصر أهم مخططاته . وقد تميزت هذه التماثيل بوجوهها المسطحة الا من تقو يمثل الاتف بينما يبدو الجسم على شكل آلة (الكمن) ولا يبرز النهدان الا قليلا بينما تتشابه من اسفلها الايدي . وقد صنعت هذه التماثيل من الرخام وتراوحت

(1) جزر الكوكلايس Kyklades الكلمة تعنى بالافريقية الدائرة . وهى مجموعة من الجزر تمثل جزءا من الارخبيل الاغريقى تقع فى البحر الايغى . ولقد اطلق الاسم فى الاصل لى يشير الى تلك الجزر التى تكون دائرة تقريبا حول ديلوس . والمعروف ان هذه الجزر خضعت لاثينا فى عام 497 ق . م وتطلبت بين ايدى كثير من القوى فيما بين القرن الثالث وحكم الإسكندر .

أحجارها بين بضعة سنتيمترات ومترين . ويبدو أن هذه التماثيل كانت تستخدم لأغراض جنائزية .

أما المساكن في ذلك العهد فكانت تقام من أحجار متراسة وأضيفت إليها بعض التحصينات في بعض الأحيان . أما القبور فكانت صناديق مبنية من الأحجار أو لحود كبيرة منبسطة .

تنتهى الفترة الإصيلة من الحضارة الكوكلادية بانتهاء العصر الكوكلادى القديم . وذلك حيث خضعت جزر الكوكلاديس خلال العصرين الكوكلادى الوسيط والحديث لتأثيرات خارجية . فظهرت التأثيرات الكريتية واضحة خلال العصر الكوكلادى الوسيط ويظهر ذلك في أساليب زخرفة الفخار حيث سادت عناصر الزخرفة الكريتية (الطيور والنباتات المائية) . وخلال العصر الكوكلادى الحديث خضعت هذه الجزر للتأثيرات الموكينية بل وتعرضت خلال القرون المتأخرة لهجرات اغريقية تركت تأثيراتها عليها فيما نعرفه من أن هذه الجزر كانت تتحدث اللهجة الأيونية خلال العصور التاريخية ، فيما عدا بعض الجزر كميلوس Melos وثيرا Thera التى غزاها الدوريون في القرن العاشر .

ثانياً : الحضارة المينوية في كريت

قامت في كريت حضارة قديمة ارتبطت بالحضارة المصرية وتأثرت بها حتى وصل الأمر ببعض العلماء الى القول بأن الحضارة الكريتية لا تخرج من كونها فرعاً من غرور الحضارة المصرية القديمة ، (1) وقد سجل العلماء أيضاً كثيراً من الشواهد على تأثيرات بابلية هامة في كريت ورغم ذلك فالمؤكد أن تلك الحضارة تبلورت بذاتها خلاصة على الأرض الكريتية واكتسبت صفاتها المستقلة بعيداً عن الحضارتين (2)

ظلت معلوماتنا عن حضارة كريت مقصورة على ما تقدمته المصادر الأدبية حتى القرن التاسع عشر ، مثل ما ذكره هوميروس من الملوك

(1) ذكر ول ديورانت أن عدداً من الباحثين رأوا في تشابه الحضارتين المصرية والكريتية ما يدمو إلى الآن بأن هجرة مصرية إلى كريت ثبت في أيام الاضطرابات التى وقعت في عهد ميناء ، ولكن ول ديورانت يرى أن حضارة كريت لها خصوصيتها رغم التأثير المصرى الملحوظ في كثير من جوانب الحياة .

ول ديورانت ، المرجع السابق ص 42 - 43 .

(2) انظر ، ملائكة كريت الخارجية ص 32 .

مينوس (1) ومنا استنقاه ليكورجوس مشرع اسبرطة من قوانين كريتية (2) . وما نجده عند افلاطون وأرسطو (3) عن نظمها والحياة فيها . . وغيرهم .

وتنسب حضارة كريت الى الملك مينوس ومنها عرفت بالمينوية ، وهذا الملك يظهر في الاساطير الاغريقية كملك للبحار (4) ويؤخذ على هذه الرواية أن الملك مينوس حسب رواية هوميروس — عاش في فترة متأخرة جدا عن عصر هذه الحضارة . ولكن رغم وجهة الاعتراض الا أن هذه التسمية استقرت بصورة أصبح من الصعب تغيرها .

عثر السير آرثر ايفانز على عدة طبقات أثرية بلغ عمقها 43 قدما ضمت الطبقات السفلى بقايا العصر الحجري الحديث في كريت وقد وجد في تلك الطبقات فخارا يدوى الصنعة بدائي الزخرفة وعثر كذلك على مغازل يدوية ومائيل من الصلصال لالهات متضخمت الازداف واسلحة وحجارة مقولة

(1) يقول هوميروس في الايليذة :

« ... في مرض البصر Vineus توجد ارض جميلة بقدر ما هي غنية ارض معزولة في الموج ، تلك هي ارض كريت ، ذات الرجال المديدين والتصمين مدينة ، ... من بينها كوسس وهي مدينة عظيمة كفت للملك مينوس الذي كان زيوس العظيم يوحى له بسرار كل سبع سنوات ... »
Homer, Iliad, XIX, 172 - 180.

(2) يقال أن ليكورجوس كان أخا غير شقيق لبوليدكتوس Polydectus ملك اسبرطة في القرن التاسع ق. م وعند موت الملك كفت زوجته على وشك وضع طفل ذكر . طلبت الملكة من ليكورجوس أن يقتل الطفل ويستولي لنفسه على الحكم . ولكن شهلة ليكورجوس آبت عليه الا أن يعلن ابن أخيه ملكا بموافقة الجمعية ، بينما اكتمى لنفسه بدور الوصي . تحول الاسطورة بأنه غادر اسبرطة بعد طيل حتى لا ينهم بتدبير أي مكائد ضد الملك الطفل حيث توجه الى كريت وتعرف الى ثاليتاس Thaletas الشاعر والموسيقى والمخرج الكريتي فتعلم منه قوانين مينوس ، ثم عاد الى مدينته بعد أن ذهب الى بحر وعرج على آسيا الصغرى . وجد ليكورجوس مواطنيه غارتين في المشكل السياسية وطلبوا اليه أن يحدث لهم دستوراً ، فاعد الدستور مثقرا بماراه في كريت ومستشيرا وحى نللى من وقت لآخر . وعندما أتم عمله — تحول الاسطورة قدم هذا العمل الى مواطنيه وطلب منهم أن يحافظوا على الدستور دون أي تغير الى أن يعود لهم ، ولكنه لم يعد فقد حرم على نفسه الطعام حتى مات جوعا .

وهذه الاسطورة محل نقد شديد ويرى بعض النقاد ان ليكورجوس ليس الا اسطورة ويرى البعض الآخر أنه حتى لو كان حقيقيا فليس هو صاحب الدستور الاسبرطي الذي لم يطبق الا بعد وفاته بعدة قرون .

(3) قال أرسطو « ... بحكم موقعها الطبيعي كفت كريت مؤهلة للسيطرة على مجوع الشعوب الاغريقية المستقرة في معظمها على سواحل البحار التي تمتد فيها هذه الجزيرة العظيمة لدى من جهة تالاس البيلوبونيز ومن جهة أخرى آسيا في اتجاه Triopp وجزيرة رودس ولذلك اعطى مينوس السلطة على البحر وعلى كل الجزر المجاورة التي فتحها او استعمرها

Aristotle, Politics II, 7 S. 2.

(4) Herodot, I, 171 ; Thucydides, I, 4, 8. (4)

وكانت تلك الطبقات الأثرية المبكرة خالية من أى أثر لاستعمال النحاس أو البرونز (1) .

وقد قدر أيفانز أن كريت عاشت حياة العصر الحجري الحديث من 8000 الى عام 3000 ق . م ، حيث بدأت تظهر الأدوات النحاسية .

ويعتبر ظهور النحاس في كريت مؤشرا لقيام حضارة جديدة وعصر النحاس في كريت يستغرق العصر المينوى القديم الأسفل والوسط 3000 — 2400 ق . م

وقد استطاع أهل كريت — خلال العصر المينوى القديم الأعلى (2400 — 2100 ق . م) أن يصلوا الى خط النحاس بالتصدير ومن ثم دخلوا عصر البرونز والذي استمر طويلا . وقد شمل عصر البرونز كل من العصر المينوى الوسيط (2100 — 1580 ق . م) والعصر المينوى الحديث (1580 — 1100 ق . م) . وقد نجح أهل كريت خلال العصر المينوى الوسيط في اقامة تصور متعددة الحجرات والطبقات وتشمل المخازن والمذابح والهياكل وتشمل طبقات هذه الفترة على كثير من الفخار ذي ألوان كثيرة براق . وتشهد هذه الفترة أيضا تطور الكتابة من مرحلة الكتابة التصويرية الى كتابة الإبجدية (2) وفي نهاية العصر المينوى الوسيط الاوسط حلت كارثة بالبلاد فاحترق قصر كنوسس ، والمعتقد بان هذا التدمير تم على أيدي ملوك فيستوس المدينة الهامة الأخرى في كريت (3) .

ويرجع هذا الاعتقاد بقاء قصر تلك المدينة سليما لفترة تالية . ولكن بعد فترة عانت فيستوس نفسها وكذلك سائر المدن الكريية الأخرى مما اصاب كنوسس وحل الخراب بالبلاد . وساد الركود كل شيء خلال الفترة

(1) Waltz, op. cit. p 47 . ff

(2) Waltz, op. cit. pp. 153 ff.

(3) قام الإيطاليون بالحفر في فيستوس التي تقع على الساحل الجنوبي لكريت منذ عام 1900 وما تزال هذه الحفائر مستمرة حتى الآن على فترات . وكان المعتقد في البداية أن فيستوس تضم بقايا طبقتين من العصور أطلق عليها القصر الأول (انتهى في المرحلة الثانية من المينوى الاوسط) ولكن أثبتت الحفائر أن أرض فيستوس تضم بقايا تمرين آخرين سابقين على القصرين المشار اليهما ومن ثم أصبح ما عرف باسم القصر الأول هو في الواقع القصر الثالث وما عرف باسم القصر الثاني هو القصر الرابع .

ويرغم أن قصر فيستوس أصغر مسلحة من قصر كنوسس إلا أن بناءه أنشئ وقد أقيمت أبنيته على سطوح مختلفة المستويات يصل الإنسان اليها عن طريق مجموعة من درجات السلم ورغم المنور على موقع القصر فما زال موقع المدينة السكنية والتاجر غير معروف بوضوح حتى الآن وقد امتلأت فيستوس بفخارها الرائع خاصة خلال العصر المينوى الوسيط .

الثالثة من العصر المينوى الوسيط .

وفي العصر المينوى الحديث أعادت كريت إبداعها القديمة ، وتنافست معها في إقامة القصور الفخمة التي احتوت في بعض الأحيان على خمسة طوابق وزينت جدرانها بالنقوش البديعة . وضمت هذه القصور ساحات للتجمل والمنازل المختلفة والتي توحى بأن هذه القصور لم تكن مجرد قصر للحاكم أو سكا للملك بل كانت لأمراء الأسرة المالكة كلها ، وكانت تعيش في داخل كل قصر مجموعة من العمال والفنانين المكلفين بأعمال في القصر وعلى سبيل المثال نجد في قصر ككوسس الصالة المعروفة بصالة الأعمدة وصالة التطهر الديني وصالة الأبلطة ذي الحدين وصالة العرش . وكان القصر ملىء بالمرات والابهاء (1) ، وهو في الواقع أشبه ما يكون بقصر اللابيرنت (أو قصر البهيم) في تاريخ مصر . (2)

ولا يستبعد أنه كان يسمى بقصر البلطة المزوجة فمن كلمة لابيروس Labyras اشتق اسم اللابيرنت Labyrinth واعتقدنا هذا قائم على أساس العثورنا على البلطة مرسومة على جدران القصر وحوائطه .

وفيما يلي جدول يبين عصور الحضارة المينوية حسب تقسيم السير آرثر إيفانز :

العصر المينوى القديم أسفل	3000 — 2800	عصر النحاس
أوسط	2800 — 2400	3000 — 2400
أعلى	2400 — 2100	— بداية عصر البرونز
العصر المينوى الوسيط أسفل	2100 — 1900	{ عصر القصور الأولى
أوسط	1900 — 1750	
أعلى	1750 — 1580	{ عصر القصور الثانية
العصر المينوى الحديث أسفل	1580 — 1450	
أوسط	1450 — 1400	

(1) Waitz, Ibid P. 163.

(2) وصف هيرودوت قصر أمينحات الثالث باليوم بأنه يشبه قصر اللابيرنت الذي بناه الملك مينوس في ككوسس وكما أنه كان يتألف من طابقين ويضم ثلاثة آلاف حجرة نصفها فوق سطح الأرض والنصف الثاني تحتهما وكان هناك اثنا عشرة ساحة مسقوفة بسقوف حجرية . وأعبر هيرودوت أن قصر اللابيرنت أعظم من الأهرام وأكد أن آثار الأفريق مجتمعة لا تقاومه في تعاقبه قال هيرودت أن الكهنة سبحوا له بزيارة الأجزاء العليا من القصر فقط حيث أخبوه أن الأجزاء السفلى غير مسموح بزيارتها لأنها كانت تضم رفات اثني عشر ملكا ورفات القديسين المقدسة .

• ميد العزيز صالح ، الشرق الأدنى القديم ، ج 2 القاهرة 1976 ص 173 . وقد ذكر : Herodot, II 48.

1 — المجتمع الكريتي : شهدت كريت خلال العصر الحجري الحديث جنسا امتاز باستطالة جبهته dolichocephale وعرف افراد هذا الجنس بوجوه مستديرة وقامت قصرة وهى صفات عثر على اصحابها بين سكان ليبيا القدامى . كما عثر على بقايا نفس الجنس منتشرا على الشواطئ الغربية للبحر المتوسط وقد دفع هذا بعض العلماء الى القول باحتمال ان يكون سكان كريت الاوائل من اصل افريقى . وقد دخل الى الجزيرة غيا يلى من عصور اناس يتميزون بجمجمة مستديرة brachycephale يشبهون سكان آسيا الصغرى وجزر الكوكلايس . وقد استطاع السكان الجدد ان يفرضوا سيطرتهم بالتدرج على السكان القدامى واذا نظرنا الى صور اصحاب هذه الحضارة كما جاءت فى الرسوم فسوف نلاحظ انهم كانوا قمارا نحاس القوام رشيقي الحركة ذوى اجسام رياضية وكتفوا بيضى البشرة فى صفرهم . ولكن الذكور كانوا يكتسبون لونا احمر عندما يكبرون ولعل ذلك كان بسبب الشمس بينما يظل للمرأة بياض بشرتها . وكانت عيونهم سوداء ذوات شعر ناعم طويل ومما لا شك فيه انهم فرغ من جهن البحر المتوسط .

يبدو ان هذا الشعب عاش فى جماعات صغيرة منفصلة . وسارت الحضارة الكريتيه فى طريق التجربة الانسانية الشهيرة ، الجماعات الصغيرة تختار زعماءها ، ثم تتكامل او تتناقض مصالح بعض الجماعات فتتحد سلما او حربا وفى النهاية تقوم الاقاليم ويحكم الاقليم اتوى الزعماء الذى يبنى لنفسه مجدا . ولكن المجد لا يكتمل فى وجود المنافسين الاخرين فتقوم حروب اخرى بين المدن تنتهى جميعا لمصلحة مدينة كنوسس التى صارت العاصمة وصار ملكها هو ملك كريت الموحدة .

كان الملك صاحب السلطة المطلقة يقوم ملكه على اساس انه من نسل الالهة وان القوانين التى يصدرها انما يوحى اليه بها من الالهة ولعل هذا الاعتقاد هو الذى دفع مواطنيه الى الاعتقاد بانه كان قاضى الموتى ايضا . (1) وكان الملك يتخذ من البلطة المزدوجة وزهرة الزئبق شعارا له وكان يمارس سلطته المطلقة من خلال وزرائه وموظفيه وكان يجبى الضرائب عينا ويحتفظ بها يجمع من حبوب وزيت وخمر فى مخازن ملحقة بال قصر كما

(1) Waltz, Op. Cit. P, 71.

كان يدفع المرتبت عينا أيضا . وكان يجلس في قلعة العرش في قصره للفصل في القضايا المرغوة إليه .

ومن الواضح ان كريت كانت ذات نشاط تجارى مع انحاء متفرقة من عالم البحر المتوسط خاصة عالم بحر ايجة فقد عثرنا على آثار مينيوية في سورية ومصر وآسيا الصغرى مما يدل على مدى اتساع النشاط التجارى الكريتى . (1) ولا ندرى الى اى حد ارتبط هذا النشاط التجارى بالعلاقات السياسية ولكننا نعرف من المؤرخ ثوكوديديس ان الملك مينوس كان اول ملك استولا تجاريا بحريا وانه نصب نفسه سيذا على جزء كبير من البحر الايجى وسيطر على جزر الكوكلايس وكان اول من استعمرها ، وقام بحركة تطهير للبحر من القراصنة رغبة في حماية املاكه (2) . نخرج من هذا بان كريت مارست سيطرة بحرية على المنطقة الايجية ، ويؤكد هذه الإشارة : اسطورة المينوتاورس التى تقول بان الملك مينوس ملك كريت بسط سلطته البحرية على اثينا وفرض عليها جزية سبعة من الفتيان ومثلهم من الفتيات كانوا يوضعون في قصر اللابيرنث حيث يطلق عليهم وحش غريب الشكل نصفه انسان Minos والنصف الآخر حيوان Tauros (3) وقد استمر هذا الحال الى ان استطاع تيسوس ان يقتل الوحش بمساعدة أريادنى ابنة مينوس ؛ فقد أعطته خيطا ليهتدى به عند خروجه من ممرات القصر المتداخلة . واستطاع ان يقتل الوحش وينقذ الرهائن ويعود بهم سالمين الى اثينا . وبذلك تخلصت اثينا من سيطرة ملك كريت . وربما كانت هذه الاسطورة مدى لاحداث تاريخية حقيقية .

ويبدو ان مينوس الذى اثار اليه ثوكوديديس لم يكن اسما لملك معين وانما كان لقبا لكل ملوك كريت كما كان الحال بالنسبة للقب (الفرعون) في مصر القديمة .

(1) Waltz, Ibid, PP. 190 - 196.

(2) Thucydides, I, 4.

(3) ولد المينوتاورس - كما تقول الاسطورة - من اتصال باسيفاي Pasiphae - ملكة كريت وزوجة مينوس - بلور ابليس كان زوجها يرغب ان يقدمه قربانا لالهة بوسيدون . اسبب الملك بالهلع بسبب هذا الولود . وحاول ان يخفى النبا عن زوجته . فطلب من المهندس ديدالوس ان يصنع له تمرا ملينا بالمرات والفاعات التى تتشعب ولكنها تطلق باستمرار ، ثم أمر بالمينوتاورس فحبس في هذا القصر . ولما كان هذا الوحش يقتذى بالدموم البشرية ، كان يدفع اليه من وقت لآخر بكية منها ، وكان من بين الضحايا مجموعة الشياطين السبعة والفتيات السبعة الذين كلفت قتلهم اثينا كل عام الى ان استطاع تيسوس البطل الابتنى ان يقتل المينوتاورس بمعونة أريادنى ابنة مينوس .

كانت كوسس هي عاصمة كريت وقد تميزت هذه المدينة بما أقيم فيها من تصور زينت بعض حجراتها الزهريات والتماثيل الصغيرة وزودوا البعض الآخر بالصور الملونة أو بالنقوش البارزة ؛ وزودوا حجرات ثالثة بالقوارير الحجرية أو الآتية الضخمة ووضعوا في رابعة تحف من العاج أو الخزف أو البرونز . وزينوا بعض الجدران بنقوش ورسوم متعددة تمثل جوانب مختلفة من الحياة الكريكية . ونلاحظ على جدار آخر صورة مجموعة من السيدات يتحادثن ، وعلى جدار ثالث نشاهد سيدات يجلسن فى المسرح ودلائن تسبح فى الماء كما نشاهد أيضا صورة الساقى المنصب القائمة .

والطريف أن هذه البنايات العظيمة لم يقتصر إقامتها على كوسس فقط ولكنها قامت أيضا فى نحو خمسين مدينة كريكية أخرى . نرى مثلا فى مدينة فيستوس التى كانت ميناء غنيا تتجمع فيه التجارة المينوية المتجهة الى الجنوب نرى قصرا ضخما لا يمر بها يرقى اليه المرء بعدد من الدرج يبلغ اتساعها ثلاث عشرة مترا ونصف ولا تقل أبهاؤه ولقنيتها عن مثيلاتها فى كوسس ، والفناء الاوسط مربع مرصوف ويبلغ اتساعه عشرة آلاف قدم مربع ، وتبلغ مساحة حجرة الاستقبال ثلاثة آلاف من الاقدام المربعة أى انها كانت اكبر من قاعة البُلطة المزدوجة فى كوسس .

وعلى بعد ميلين فقط من فيستوس فى اتجاه الشمال الغربى تقع حاجيا تريادا ، وكان بها قصر صغير يعتبره رجال الآثار المقر الصيفى لأمير فيستوس .

ونرى آثار تلك الحضارة العظيمة فى أماكن كثيرة متناثرة فى الجزيرة مثل ثفرا كرو ومكسوس ، وقري بريسوس Preesus ويسيرا Psira او احياء لسكنى العظماء مثل بليكسترو او مراكز صناعية مثل جوريتنا . ونلاحظ أن الشارع الرئيسى فى بليكسترو حسن الرصف كثير المجارى وتقوم فيها عددا من قصور رائعة ضمت حجرات ملكية ومكاتب ادارية وملاه وحلبات للالعاب . وقد بنيت هذه القصور فى القرن الحادى والعشرين ق . م ولكنها تهدمت فاعيد البناء فى القرن السابع عشر ق . م ؛ ولم يكف الملك بلن يكون البناء الجديد صورة من البناء القديم . وانما ضم البناء فناء اوسط مساحته عشرين الف قدم مربعة تقوم على جوانبه مبان من ثلاثة او اربعة طوابق وكان يرقى اليها بدرجات حجرية واسعة . تحتوى هذه المباني على مالا حصر له من الحجرات ومراكز الحراسة والحوانيت ومعاصر الخمر والمخازن ومكاتب تصريف شؤون الدولة ومسكن للخدم وحجرات للانتظار

وأخرى للاستقبال ومخادع ومعبد وحجرة للعرش وبهو للبلطة الزدوجة
وبالقرب من هذا كله مسرح وقصر صغير ذو حديقة فضلا عن مقبرة . وقد
اتلم الكريتيون الطابق السفلى من هذه المباني من الحجارة التي نحست
جوانبها ، كما اقلوا اعمدة مربعة ضخمة من الحجارة ايا في الطوابق
العليا فقد اقلوا الاعمدة من خشب السرو ، والغريب أن هذه العمدة كانت
رقيقة في اسفلها ويزداد السمك تدريجيا حتى يبلغ اقصاه في اعلاها لتحمل
السقف على تيجان ملساء مستديرة . وفي داخل القصر اقلوا مقعدا حجريا
يبدو انه كان عرشا للملك . واغلب الظن أن هذا القصر الفسيح هو قصر
التيه الشهير .

وقد تميز قصر كوسس بنظام دقيق لامداده بالمياه فقد كانت تجمع في
قنوات حجرية المياه التي تسيل على سفوح التلال أو المتساقطة من السماء
ثم تسير هذه المياه في أسطوانات مجوفة حتى تصل الى الحمامات والمراحيض
وكانوا يتخلصون من الفضلات بأن ينقلوها عبر انابيب من الصلصال المحروق
مزودة بنظام لحجز الرواسب .

وقد زين الفنانون داخل القصر على سعتة بأرق زينة فجعلوا على
جانبه بيوت واسعة منها واحد يحتوى على ثلاث وعشرين حجرة في الطابق
الهاى منه . وكانت جورنيا Gumia (1) تضم شوارع مرصوفة بالجبس
وبيوتا مشيدة بالحجارة من غير ملاط ونجد حائوت حداد ما يزال كبره باقيا
حتى اليوم ، وحائوت نجار مثر فيه على صندوق العدد والادوات .

ومصانع تعج بصناع المعدن ، وصناع الاحذية والمزهريات وتكرير
الزيت والنسيج ، وبلغت النظر كثرة ما اكتشف بين اطلال تلك المدينة من
ادوات والآلات مثل المناضلات الثلاثة قوائم والجرار والفخار والاقران
والمصابيح والمدى وادوات الصقل وخطاطيف ودبابيس وخناجر وسيوف حتى
اطلق عليها عمال الحفر الاثرى اسم (مدينة الآلات) .

وشوارع المدينة تشبه شوارع المدن الشرقية القديمة القائمة في مناطق
حارة والتي تلجأ الى تضييق الشوارع للحد من حرارة الشمس . أما بيوتها

(1) جورنيا تقع في الجزء الشمالي الشرقي من كريت ، تعود فترة ازدهارها الى نهاية
العصر المينوي الاوسط والعصر المينوي الحديث وكان يقوم في وسط المدينة قصر صغير تتوسطه
ساحة ثابت حولها عدة حجرات ومخازن وان لم تتبع هذه الحجرات نظاما محددا في التسميم
على عادة القصور الكريتية . واهم ما وصلنا من هذا الموقع هو المطومات الهلالية التي يقدمها
لنا من تطور المساكن الخاصة التي كانت تتكون عادة من عدة طوابق ، وقد اتتحت لجزاؤها
السفلى من الاحجار اما الاجزاء العليا فقد بنيت من الطين .

فمستطيلة الشكل مشيدة من الخشب أو الحجر أو الترتفع في الاغلب
الامم الى اكثر من طابق واحد ، وهذا رغم اننا عثرنا في كوسس كما
سبقت الاشارة على شواهد ورسوم تؤكد معرفة الطوابق المتعددة وفي
الطوابق العليا من البيوت المصورة كانت هناك نوافذ ذات الواح حبراء
مصنوعة من مادة لم نتعرف عليها بعد وكان لحجرات الطابق الاسفل ابواب
ذات مصراعين يدوان على قوائم لها من خشب السرو توصل الى فناء
ظليل ، ويصعد بدرج الى الطوابق العليا والى سطح المنزل الذي كان
الكريتيون يستخدمونه في النوم ايام الصيف الحارة .

كانت حياة الكريتيين في داخل تلك المدن تتميز بالبهجة والسرور نلهم
ذلك من مناظر الحياة الاجتماعية المصورة على الحوائط .

ويبدو ان مركز المرأة كان مركزا متميزا فلا نلاحظ وجود مكان خاص
للحريم في القصور ، كما نلاحظ مشاركة السيدات في الحفلات فضلا عما
نلاحظه من تمتع السيدات باناقة كبيرة في اختيار ملابسهن مما يدل على
مركزهن المتميز في المجتمع .

لا نعرف الكثير من ألعاب التسلية التي كان يمارسها الكريتى ، ولكننا
عثرنا على لوحة لعب فخمة ذات اطار من العاج وعليها مريمات من الفضة
والذهب وتشبه الى حد كبير لوحة الشطرنج وكانت تستخدم في اللعبة اثنتين
وسبعين قطعة من المعادن النفيسة والاحجار الكريمة ؛ كما كان الكريتى
يمارس الصيد البرى في الحقول مستعينا بكلاب صيد ، وهناك مناظر تدل
على ممارسة الكريتيين للملاكمة ، وكان اللاعبون خفيفو الوزن يتبارون
وايديهم عارية اما اصحاب الازنان المتوسطة فكانوا يستخدمون خوذا على
رؤوسهم وفي الازنان الثقيلة كانوا يستخدمون اقمصة على الخدود
ويستخدمون قفازات في الايدي . وقد عثر — كما اشرنا — على مناظر تشير
الى ان لعبة مصارعة الثيران قديمة العهد في كريت .

(2) العتشد :

عبد الكريتى القديم — مثله في ذلك مثل اصحاب الحضارات القديمة —
كل مظاهر الطبيعة المحيطة به ؛ فعبد الجبال والاشجار والشمس والقمر
والمنعز والامعاض واليهام والثيران والهواء ، وقد عظموا عضو التفكير وقوة
الافعى والنور . ولكن اعظم آلهة الكريتى القديم كانت الام رمز الخصوبة
والتجدد التي تقهر الموت المترىس به في كل مكان وكان يصورها في شكل

امراة عظيمة ذات ثديين وجسم غارح تلفت حولها الافاعي وتتلوى في شعرها. كانت الالهة الام تمثل في بعض الاحيان وهى تحمل بين ذراعيها طفلا مقدسا هو فلكانوس الذى ولدته في مغارة جبلية وصورة الالهة الام وابنها تذكر دائما بما ساد الشرق القديم من عبادات مماثلة نجدها في ايزيس وابنها حورس في مصر وعشتروت وتبوز في بلاد ما بين النهرين وافروديتى وادونيس في بلاد الاغريق من بعد . وهذا الامر يشير الى وحدة الفكر والثقافة ومدى عمق التأثير في منطقة الحضارات المتوسطية القديمة .

وكان الاله الكبير عند الكريتيين هو فلكانوس ولكنه كان اقل منزلة من امه ومع ذلك تزايدت اهميته مع الوقت فتمثل فيه المطر المخصب للارض والرطوبة التى كانت اساس كل حياة في اعتقاد الكريتى . وكان فلكانوس يموت ثم يقوم من قبره مرة اخرى ليكون رمزا للنبت المجدد للحياة حسب اعتقاد الكريتيين . ويحتفل الكهنة ببعثه من جديد بالرقص والضرب على الدروع ؛ ويوصفه الالهة للمخصب يصور على هيئة ثور مقدس . وفي الاساطير الكريتية يضاجع هذا الثور زوجة الملك مينوس فتلد له المخلوق العجيب المينوتاورس.

يتقرب الكريتى الى آلهته بطقوس عديدة تضم الصلوات والتضحيات والاحتفالات تقوم بها كاهنات من النساء وفي بعض الاحيان يقوم بها موظفون من رجال الدولة الذين كانوا يطردون الشياطين بحرق البخور وينبهون الالهة بالنفخ في صدف بحرية مزدوجة او بالقيثارة والناي وينشدون الاناشيد الجماعية تقريبا وخضوعا . ويبدو ان الكريتى لم يبن له معبدا خاصا ولكنه كان يقيم مذبحا للقرايين في بهو القصر او في المغارات المقدسة وعلى قمم الجبال . وكان يصنع في هذه الاماكن مناضد يصب عليها السوائل تقريبا للرب . والرموز المقدسة عند الكريتى كثيرة ويبدو انه عبد الرموز كما عبد الالهة التى تدل عليها ومن هذه الرموز (الدرع) الذى كان يصور الالهة في صورتها الحربية ، والصليب المعقوف الذى كان يحفره على جبهة الثور او نخذ الاله او ينقشه على خواتم او يقيمه من الرخام في قصر الملك .

وامم هذه الرموز كانت البلطة المزدوجة بوصفها آلة التضحية ، وقد أصبحت لها قوة سحرية عظيمة اكتسبتها من الدم الذى تسكه ، او سلاحا مقدسا يهديه الاله فلا يخطئه هدفه قط او رمزا لزيوس الكريتيين (فلكانوس) الذى يرسل الرعد وينزل الصواعق من السماء .

وعرف الكريتى تقديس الاسلاف ، فكان يدفن الموتى في توابيت من الصلصال او في جرار فخمة . وكان يحرض على ان يظلوا راضين عنه في دفنهم فكان يضع معهم قدرا غير كبير من الطعام والادوية الزينة ودبى

صغيرة من الصلصال في صورة نساء يقمن على خدمتهم ابد الدهر . وفي بعض الاحيان كان يستبدل الطعام الحقيقي بطعام رمزي من حيوانات صلصالية . وبالطبع تختلف الادوات التي كانت تصاحب الميت الفني عن تلك التي تصاحب الفقير . وكان يضع الادوات الاثيرة الى نفس الميت معه في القبر مثل ادوات الشطرنج مع اللاعب وآلات الموسيقى مع الموسيقي والقارب مع البحار ، كما كان يقوم بتقديم القرابين الى الموتى في مواسم معينة (1) .

(3) الحياة الثقافية والفنية :

كانت الحياة الثقافية في كريت غنية ، بانتاجها . ولعل اول ما يلتفت النظر هو اختراع الكتابة الخاصة بتلك الحضارة ؛ ويبدو انه اكتشاف اصيل تطور في كريت ، نعرف اهل البلاد الكتابة المصورة ثم استطاعوا في اوائل الالف الثاني قبل الميلاد ان يطورها الى كتابة مقطعية وان يختصروا العلامات الى نحو تسعين علامة وبعد قرنين حققوا التطور النهائي لكتابتهم باكتشاف العلامات التي تشبه الى حد كبير ما توصل اليه الفينيقيون فيما بعد . وتعرف هذه الكتابة عند الاثريين باسم Linear A . ومما لا شك فيه ان عدم حل رموز هذه اللغة حتى الان يشكل عائقا هاما امام فهمنا لكثير من الامور المرتبطة بالتاريخ الكريتي .

وقد عرف الكريتي انواعا متعددة من الفنون ، فهو عرف القيثارة واستخدمها بحيث نجدها مصورة على تابوت من حاجبا تريادا ، وهناك ايضا الناي والمزمار ذي الانبويتين والثمانية خروق واربعة عشرة نفخة . وعرف الكريتي ايضا البوق حيث عثر على احدى الحلى منقوش عليها امرأة تنفخ في بوق مصنوع من صدف ضخمة . كما نرى على زهرية منظر جلالجل تضبط ايقاع الرقص . ومن المؤكد ان دور التمثيل التي عثر على بقاياها في كنوسس وغيرها تشير الى ممارسة الكريتي لانواع من المسرح الفني ، يؤكد ذلك التصوير تلك الرسوم التي تمثل مشاهدين ينظرون الى منظر ما ، وما ذكره هوميروس عن مرقص اريانتي وموسيقاه (1) .

وفي مجال صنعة الفخار برع الكريتي حتى انه لم يترك شكلا من اشكال الفخار الا صنعه . فصنع الزهريات والمصاحف والفناجين واقداح كاعتداح الشاي والمصليح والجرار والحيوانات والآلهة . وقد بدأ صناعته

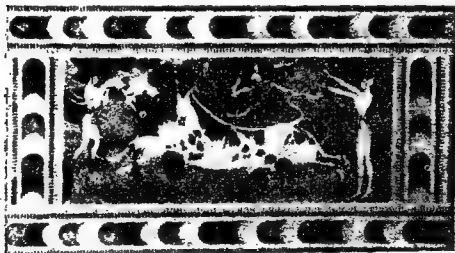
Glutz, La civilisation Egeenne, paris, 1923, pp. 319 - 332. (1)

Homer, Iliad, XVIII, 492 SS.



فرسكو
السلتي منتصب القامة

آنية من المخار الكريتى من كنوسس



فرسكو
مصارعة الثيران من كنوسس

للفخار يدويا ولكنه تعلم فيها بعد كيف يستخدم عجلة الفخارنى .

وكان يطلّى الفخار بطبقة زجاجية كتلاء الخزف على ارضية سوداء .
بلغ هذا الفن ذروته في كريت في الفترة بين عامى 2100 ، 1950 ق . م .
وتعددت الرسوم المعبرة عن عناصر حيوانية او نباتية على جوانب الاوانى .
وما يقال عن الفخار يقال أيضا عن صياغة الطلى وصنع المجوهرات
فقد برع الكريتى في تشكيل الذهب والفضة وقطع الجواهر وحفر مواضع
الفصوص في الخواتم ؛ وقد امتدت شهرته في هذا الميدان فحفر الاختام ليوثق
بها الوثائق الرسمية وحرص على أن يحفر على تلك الاختام مناظر الحياة
اليومية . كما برع في أعمال البرونز حيث صنع منه طلمسات وآنية وخناجر
وسيوفًا مزدانة بصور النباتات والحيوانات ومرصعة بالذهب والفضة والعاج
والاحجار الكريمة . اما النحت فلم يتطور كثيرا في كريت ولم يخرج في أغلبه
عن نمط واحد صنعت به التماثيل وجرى عليه للعرف وثبت عليه ومن أفضل
أمثلة هذا الفن تماثيل الالهة التى تلف حولها الثعابين وهو مصنوع من
العاج والذهب وارتفاعه ست بوصات (1) .

ولكن من التصوير على الحوائط كان الفن الذى تفوق فيه الكريتى
واستطاع أن يصل الى تطويره بأسلوب خاص ميز الرسم على الحوائط .
استخدم الفنان الكريتى طريقة زخرفة الحوائط بالالوان وهى ما تزال جديدة
الطلاء ببللة فينفذ اللون الى الطلاء ويصبح الطلاء واللون كيانا واحدا .

عُرف هذا الفن باسم الفريسكو Fresco وقد صور الفنان الكريتى
قطاعات هامة من حياته على حوائط القصور مما ساعد على معرفة الكثير
عن حضارة كريت . ولكن في العصر المينوى المتأخر ازداد الطلب على الفنانين
ولم تعد الزخرفة تقتصر على حوائط القصر الملكى فقط (2) .

طغى الكم على الكيف واتحدر مستوى هذا الفن الجميل ويعطى
ول ديورانت على حق الكريتى في هذا الفن قائلا : « .. من حقه علينا أن
نقول أن التصوير (في العصور القديمة) لم يمثل الطبيعة بمثل النضارة التى
مظهرها بها التصوير الكريتى مع جواز استثناء مصر القديمة من هذا
التعميم .. » (3) .

(1) يوجد في الوقت الحاضر في متحف بوسطن للفنون الجميلة .

(2) Glotz, G., Op. Cit. pp. 364. FF.

(3) ول ديورانت ، المرجع السابق ج 6 ص 38 .

ان صورة الفنون الكريتية لا تكمل الا اذا استعدنا معا الجهود التي بذلناها في اقامة القصور العظيمة في المدن المختلفة ومساكنها وما بذل فيها من الوقت والمال / وان جوانب التفوق المتعددة في الحضارة الكريتية لتعطى دليلا على ان هذه الحضارة شهدت عهدا طويلا من الاستقرار والرخاء وهما العنصران اللذان لنمو الحضارة وازدهارها .

(4) اصول الحضارة الكريتية :

تعرضت كريت لآعمال تخريب شديد حوالى النصف الثانى من القرن الخامس عشر ق . م . وقد نتج عن هذا التخريب تدمير قصور فيستوس وحاجيا تريادا وتوليسوس كما لحقت بهم كتوسس بعد ما يقرب من نصف قرن ويبدو ان التخريب الثانى قد وقع فى وقت واحد فى كل من كتوسس وجورنيا Gurnia ويسيرا Pseira وزاكسرو Zacro وبليكسترو Placastro ولعله حدث بسبب اندلاع النيران اذ عثر سمر اثر ايفانز على آثار النيران فى كل مكان مثل الكتل الخشبية المتفحمة والاعمدة الخشبية المحترقة والحوائط المسودة والالواح الطينية التى تحولت بفعل الحرارة الى ما يشبه الطوب المحروق (1) . ويبدو ان هذا الحريق كان بفعل زلزال أو بفعل غزو خارجى . وقد قال بعض المؤرخين بأنه كان بسبب غزو آخى لكريت (2) . ولكن يضعف من هذا الراى ان حركة التوسع الاخى لم تحدث الا بعد تاريخ هذا الحريق بقرن كامل . وايا كان سبب الحريق فالمرجح من الشواهد الاثرية ان النار قد اندلعت فى وقت كان الناس فيه مشغولون بأعمالهم وحوائثهم .

ولكن تدمير القصور لم ينه الحضارة الكريتية فجأة فقد ظلت كريت تقدم عطاءها الحضارى لمعدة قرون تالية وان لوحظ تدهور انتاجها تدهورا مستمرا .

وتبدو الصفحة الاخيرة فى كتاب تاريخ السيطرة الكريتية فيما تذكره اسطورة ثيسبيوس واريادنى التى تحكى قصة خضوع اثينا لكريت انتهت بنجاح اثينا فى التخلص منه والاستقلال بشؤونها .

انتهى دور كريت القباذى وتعرضت للغزو الدورى ولكن ذلك لم يمنع بقاء كريت كمصدر الهام للافريق فى العصر الهيلينى مقصدها ليكورجوس

Waltz, Op. Cit. pp. 83, 86. (1)

Grousset, R. et Gleonard, Histoire universelle, I. p. 529. (2)

المشروع الاسبرطى فى القرن السابع كما تصدها سولون فى القرن السادس
لكى يستفيدا من دستورها . وفى ميدان الموسيقى كان ثاليتاس الكريتى
Thaletas يعلم الموسيقى فى اسبرطة فى القرن السادس (1) كما كان
ديبوينوس Dipoenus وسكيلس Scyllis الكريتيان يعلمان
فنانى أرجوس وسيكيون (2) . Sicyon

ثالثا - طروادة :

تقع طروادة بآسيا الصغرى بالقرب من مضيق الدردنيل وبحر ايجيه
واشتهرت بسبب ما ذكره هوميروس عنها من اخبار فى الايلاذة . وقد بقيت
مجهولة حتى اعتقد الناس بانها مجرد اسطورة وكان الرحالة الانجليزى
ملاكيرن Maclaren فى عام 1822 م اول من تنبأ بوجود حقيقى لمدينة
طروادة فى موقعها . ولكن سليمان هو الذى حول التنبؤ الى واقع بعد ان قام
ببيع جولات من الحفائر فيما بين 1870 م و 1890 وقد استؤنفت الحفائر
من جديد بمعرفة بعثة المانية قادها دوريفلد فيما بين 1893 م . 1894 ثم
تبعها بعثة امريكية فى الفترة من 1932 - 1938 م . وقد ادت هذه
الحفائر الى الكشف عن مراحل هامة من تاريخ آسيا الصغرى فيما قبيل
التاريخ . وقد قدمت طروادة تسع طبقات حضارية . يعود اقدم هذه الطبقات
الى العصر الحجرى الحديث وتؤرخ بدايته فيما بين 4000 و 3000 ق . م
وقد استمر الى منتصف الالف الثالثة ق . م . كانت المدينة آنذاك صغيرة
الحجم اقيمت دورها من الطين واللبن على اساس من الحجر ، ولم يتعد
قطر المدينة 100 متر وكانت محاطة بسور . كانت المدينة بدون شك تخضع
لامر ما تم العثور على قصره الصغير الذى كان قد اتخذ شكل ميغارون

(1) ثاليتاس كان شاعرا وموسيقيا كريتيا اتصل به ليكوجوس وعاد معه الى اسبرطة.
والاشارة هنا الى القرن السادس هى اشارة الى الزمن الفاريسى المحتل لوجود ليكوجوس
تاريخيا وليس كما تذكره الاسطورة منسوبيا الى القرن التاسع ق . م .

(2) سيكيون مدينة تقع فى شبه جزيرة البيلوبونيز على مقربة من خليج كورنثا ، يجاورها
من الشرق كورنثا ومن الغرب اخايا ومن الجنوب اركاديا . استوطنتها مجموعة متتابعة من
الشعوب ، وتغير اسم المدينة اكثر من مرة فيما لذلك فصرفت فى البداية AEgiotee
نسبة الى اول ملوكها وسميت بعد ذلك ميكونى Méconé . واهرا عرفت باسم Sicyon
الذى قدم اليها من اثينا . ذكرها هوميروس كمنطقة تابعة للملك اجهمنون . تطور نظام الحكم
بالمدينة من الملكية الى الاوليجاركية واهرا عرفت عصر الطغاة فى القرن السادس ق . م . لم
تطمع سيكيون فى العصر الكلاسيكى (الفترة الحديثة من العصر الهيلينى) سوى دورا محدودا
وكانت حليفا لاسبرطة ضد اثينا ثم ضد كورنثا واهرا ضد طيبة . واهم ما اشتهرت به
سيكيون هو ازدهار فنسى النحت والرسم بها .

حقيقى . وقد ظهر البرونز خلال تلك الطبقة الحضارية الاولى ، وقد انتشرت سمات تلك المرحلة الحضارية في مناطق أخرى فقد عثر في جزيرة لسبوس (1) Lesbos على آثار لها نفس الطابع الحضارى .

اقيمت طروادة الثانية خلال منتصف الالف الثالثة تقريبا بعد تخریب المدينة الاولى ويلاحظ ان المدينة الثانية كانت مستقلة عن المدينة الاولى ولم تكن امتدادا حضاريا لها ، ويلاحظ ان هذه المدينة الثانية كانت اكبر مساحة من طروادة الاولى ، كما كانت تحصيناتها اضعف وضمت ابراجا وبابا ضخما . وكان القصر الاميرى اكبر من قصر امير طروادة الاولى وكانت له بوابة ذات اعمدة في المواجهة وعلى مقربة من هذه البوابة ثم العثور على كنز ضخم نسبته شليمان خطأ الى برياموس ملك طروادة على عهد الاخيين . ويبدو أنه كان مخبئا في مواجهة كارثة سرعان ما حلت بالمدينة ونتج عنها تدمير المدينة الثانية حوالى عام 2250 ق . م . وقد تميزت طروادة الثانية باحتوائها على عدد كبير من المنازل على شكل الميجارون (2) وعرف اهل هذه المدينة الثانية استخدام العجلة في صناعة الفخار . وتجدر الإشارة في هذا السبيل الى الإوانى الجميلة على شكل بشر التى خلفتها طروادة الثانية ، كما تم العثور كذلك على تماثيل للنساء على شكل آلة (الكيان) الموسيقية وان لوحظ اختلاف تماثيل طروادة عن مثيلاتها التى عرفتها شبه جزيرة آسيا الصغرى وعالم بحر ايجة . خلفت طروادة الثالثة سابقتها وقد احتفظت هذه المدينة

(1) جزيرة لسبوس تقع على سواحل ايوليا في آسيا الصغرى كانت تعتمد في ثروتها على زراعت الكروم والزيتون وقطع الأخشاب فضلا عن حيد اللواتح البحرية . عرفت سكانها من البلاصيين الاسطوريين . اخطأ الايوليون في الفترة الموكينية تحت قيادة جراسوس Graus واصبحت عاصمة لمنطقة ايوليا . اسس الايوليون في الجزيرة عسكدا من المدن كانت مونتيلينى اهمها . وشجع الطائفة Pittecus فسورها . وقعت الجزيرة تحت الاحتلال الفارسى في اواخر القرن السادس مما دفعها للثورة مع المدن الايونية . أعاد دارا اخضاعها ولكن نجح الاثينيين في تحريرها وادخلوها كعضو في حلف ديلوس ، ولكن لسبوس ثارت في عام 428 ق . م ، لمعقتها الاثينيون ونزعوا الارش من اسعها ووزعوها على مسوطنين اثينيين استخدموا خصصا لهذا الغرض . وفي عام 405 ق . م ، اسولى الاسبرطيون على الجزيرة ولكنها نالت استقلالها بمقتضى صلح اتنا لكيداس . وقد خضعت الجزيرة فيما بعد للاسكندر الاكبر وكذلك للرومان .

(2) الميجارون Megaron كلمة اغريقية ورعت عند هوميروس لتعنى الجزء الرئيسى من المنزل او المنزل كله . وقد اخضع هذا الاسم في الآثار بنوع من التناول ذات التصميم الخالص يبدو أنها نطقت الى بلاد الاغريق في العصر الموكينى نقلا عن طروادة . وقد صار الميجارون هو النموذج الرئيسى لمنزل الإبراء والحكام خلال العصر الموكينى ، كما انه الاصل الذى أخذ عنه تصميم المنيد الاغريقى ، والميجارون منزل يشم فناء ذو ثلاثة حوائط يدخل الانسان معه الى قاعة مستطيلة تحملها أربعة أعمدة تحيط بمذبح . وفي بعض الاحيان كان يعمل الفناء من القاعة أخرى صغيرة .

بسمات الجودة في صناعة الطى . ولكن طروادة الرابعة اثنى ثلتها في حوالى 2100 ق . م . وكذلك طروادة الخامسة كفتنا على العكس من ذلك دون المستوى الحضارى الذى كانت عليه الطرودات السابقة عليها . لقد ظهرت بهما المساكن متكسدة على جوانب اربعة ضيقة . عرفت مدينة طروادة خلال ذلك العصر سورا احاط بها بلغ قطره 200 مترا . ويبدو ان هذا السور قد أعيد بناؤه اكثر من مرة . كان هذا السور شديد الميل نحو الداخل اقيم من اساس حجرى اما بقية البناء غائهم من اللبن . وكان هناك فى وسط المدينة على ما يبدو قصرا لأمير ويبدو ان سبب التدهور الذى عرفته طروادة خلال تلك الفترة هو وفود غزاة عليها من الشرق تدل عليهم هيكلى خيولهم التى عثر على الكثير منها .

وتمثل طروادة السادسة حضارة معاصرة للحضارة الموكينية ولكنها تختلف عنها في سماتها ويلاحظ انها ابطىء منها في التطور . ومع ذلك فقد اقتربت طروادة السادسة من بلاد الاغريق وعززت مبادلاتها التجارية معها خلال القرن الخامس عشر والقرن الرابع عشر ق . م كما يدل على ذلك بقايا الفخار الموكينى الذى مثر عليه في طروادة السادسة . ولا يمكن ان نتحدث عن طروادة السادسة دون ان نشير الى تلك الدار ذات الاعمدة التى كانت واحدة من بين الدور الجميلة التى حفلت بها المدينة في تلك الحقبة . ولكن تعرضت المدينة حوالى عام 1300 ق . م . لهزة ارضية انت الى سقوط كثير من الدور . ولكن المدينة أعيد بناؤها بسرعة وقامت طروادة السابعة . ويبدو ان طروادة السابعة سرعان ما تعرضت لحريق شمل المدينة . والمراجع ان طروادة هذه « السابعة » هى التى تحدث عنها هوميروس والتى تعرضت للحريق على ايدى الاخيين بعد حصار دام عشر سنين . وتكشف آثار تلك المدينة من رخاء اقل مما عاشت فيه المدن السابقة . وقد دمر ذلك كثير من الباحثين الى التساؤل عن مدى صحة ما ذكره هوميروس عن ثراء طروادة وتنقسم طروادة السابعة في الواقع الى طبقتين حضاريتين الاولى ويطلق عليها الطبقة السابعة « ألف » فتتنسب الى نفس حضارة طروادة السادسة ثم تلى ذلك طبقة أخرى افقر حضاريا وتعرف بطروادة السابعة « باء » . وقد عرفت المدينة خلالها غزاة قدموا من البلقان حوالى عام 1200 ق . م وكاثوا ضمن شعوب البحر فيما يبدو . ويلاحظ ان الموقع قد هجر بعد تدمير طروادة السابعة لعدة قرون تالية .

ولكن تدمير طروادة لم يؤد الى موت فكراها في النفوس بقيت حية في

أشعار هوميروس . أما الموقع نفسه فقد قامت عليه مدينة اغريقية فيما بعد
عرفت باسم Ilion (طروادة الثامنة) وقد عرفت هذه المدينة عدة
تطورات خلال الفترة المتهيلنة (طروادة التاسعة) .

وقد استفاد الموقع من رعاية الرومان به خلال فترة سيادتهم بسبب
ما قيل عن ربط نشأة روما بأصل طروادى .

سحرا بعا : العصر الهيلانى : يطلق هذا الاسم على عصر البرونز في بلاد
الافريق القارية ، ويرجع الفضل في توجيه الانتظار اليه الى جهود شليمان
الذى بدأ حفائر ناجحة في موكيناي (1) سرعان ما امتدت الى ترنس
وارخومينوس (2) ، وبيولوس (3) وهى من المراكز الحضارية التى ورد ذكرها
في أشعار هوميروس .

ويقسم علماء الآثار هذا العصر الى ثلاث فترات هى :

- الفترة الهيلادية المبكرة 3000 — 2000 ق . م .
- الفترة الهيلادية المتوسطة 2000 — 1600 ق . م .
- الفترة الهيلادية الحديثة 1600 — 1100 ق . م .

بدأت الفترة الهيلادية بقدم عدد من المهاجرين أو الفاتحين من شبه
جزيرة آسيا الصغرى . وكان القادمون الجدد يحملون معهم حضارة أكثر
تقدما — من حضارة العصر الحجري الحديث الذى كان سائدا هناك حتى

(1) موكيناي واحدة من أقدم مدن بلاد الافريق تقع على تل مرتفع في سهل أرجوس . وفي
قصاصد هوميروس كانت موكيناي ملصقة ملك أجمنون القائد الأملى لجيوش الافريق المحاربة
لطرودة . وقد أطلق اسمها على فترة ازدهار الحضارى خلال الفترة الحديثة من العصر
الهيلادى (1600 — 1100 ق . م) . وبدأ شليمان حفائره هناك في عام 1874 م وتابع
جهوده اليونانيون والإنجليز حتى كشف النقاب عن جزء كبير من بقايا هذه المدينة .

(2) تقع أرخومينوس في بعيد من الشاطئ الشمالى لبحيرة كوبليس Copeis
في بيوتيا . وقد تحدثت الأليانة من غناها ، وكانت ملصقة للمملكة الاسطورية للمينييين الذين
تقدموا اليها من تساليا . قام شليمان بحفائره هناك في 1880 م وتابع الابن جهوده 1903 —
1905 وقد شهت المدينة لفترة ازدهار خلال العصر الموكينى (1600 — 1100 ق . م)
وقد تمكنت هذه المدينة دورها القياى حتى صارت مجرد عضو في اتحاد بيوتيا الخاضع لسيطرة
طية . وقد استفادت بعض نشاطها لفترات قصيرة في القرن الرابع الى أن هدمها البيطيون
مرتين في 364 و 349 ق . م ولكنها ملحت الى الحياة من جديد على يد الاسكندر الأكبر .

(3) تقع مدينة بيولوس على الشاطئ الغربى لشبه جزيرة البيلوبونيز وهى مدينة قديمة
انتشرت فيها الحضارة الموكينية وطيحا لما ذكره هوميروس فقد كانت بيولوس هى مدينة نسلور
Nestor لميت هذه المدينة دورا خلال القرن الرابع ق . م . وقد عثر فيها على كثير
من الآثار التى ساهمت في إعادة الكشف عن تاريخ المدينة . ساهم في كشف آثار تلك المدينة
الدرسة الأمريكية في اثينا منذ عام 1929 م . ومن الجدير بالذكر أن هذا الموقع عثر لفترة
باسم ثلغرين ولكن اكتسب من جديد اسمه القديم .

ذلك الوقت كما كانوا يعرفون استخدام المعادن . ويبدو أن المهاجرين الجدد أدخلوا نظام الميجارون الى بلاد الاغريق القارية خلال تلك الفترة وهو النظام الذى ظل نموذج مساكن النبلاء طيلة عصر البرونز .

نشأت عدة مراكز حضرية فى وسط شبه جزيرة الاغريق خاصة فى أرجوليس وبيوتيا واتيكا . وقد قامت هذه المراكز بدورها فى نشر العناصر الحضارية لتلك الفترة فى اجزاء أخرى من بلاد الاغريق .

تميزت الفترة المبكرة من العصر الهيلادى بتطور صناعة المعادن وانبقى استخدامها محدودا ببعض الاسلحة وبعض الادوات ، كما تطور فخار العصر الحجري الحديث الذى تميز بزخرفة على شكل خطوط غائرة مغطى بلون قاتم مميز ثم ظهرت عليه بعض زخارف هندسية .

ومع بداية الفترة الهيلادية المتوسطة حوالى عام 2000 ق . م . وفد على بلاد الاغريق القارية غزاة جدد من اصل هندي اوروبى تطلق عليهم اسم الاخيين . وقد جاءت هذه العناصر على شكل موجات بشرية متتابعة ، استطاعت هذه العناصر ان تفرض لغتها — الاغريقية — على البلاد ولكنها فيما عدا ذلك اخذت بأسباب حضارة الالهالى ، واهم البقايا المميزة للفترة الهيلادية المتوسطة هو الفخار المينائى (1) Minyanware وهذا الفخار يتميز بسطح لامع ولون رمادى ، ومع ذلك فهناك بعض الاوانى التى تميزت بلون احمر او اصفر ويبدو واضحا هدف الصناع فى تقليد الاوانى المعدنية من التزامهم باللون معينة فضلا عن اتخاذ الفخار اشكالا ذات تنوعات حادة خالية من الرسوم . ظهر هذا الفخار فى ارخومينوس ومنها انتشر الى سائر بلاد الاغريق . وقد عرفت هذه الفترة ايضا نوعا آخر من الفخار غير لامع عثر عليه فى مراكز وسط شبه جزيرة الاغريق وفى ايجينا (2) . وكانت مقابر اصحاب تلك الفترة المتوسطة من العصر الهيلادى مختلفة الانواع وان غلب عليها اسلوب المقابر البثرية التى كانت تغطى كل مجموعة منها كومة من

(1) يعرف هذا الفخار باسم المينالى نسبة الى الملك مينيلس Minyas حفيد بوسيدون الذى هاجر من تساليا الى بيوتيا حيث اثنى مدينة ارخومينوس وملك شعب المينيين .

(2) ايجينا Aegina جزيرة فى بحر ايجة تقع فى منتصف المسافة تعريبا بين ايرابوس ميناء اثينا وابيداورس فى سهل أرجوليس كثنت هذه الجزيرة ماحولة منذ العصر النيوليتى وقت تآثرت حضارتها بالحضارة المينوية كما تعرضت للغزو الدورى لعبت دورا هاما فى تاريخ الاغريق ابتداء من القرن السابع ق . م ، فكثت حملية اول نظام نقدى فى بلاد الاغريق نشلا من ابتلاكها لواحد من اقدم الاساطيل البحرية الاغريقية . وقد لعبت بحريتها دورا مهما فى معركة سالاميس البحرية عام 480 ق . م . وقعت فى حراع مع اثينا وقد هزمتها هذه الاخيرة فى عام 455 ق . م ، ثم طردت سككتها من الجزيرة فى عام 431 ق . م .

التراب وكان المتوفى يخفن على شكل الجنين .

شهدت نهاية الفترة الهلنستية المتوسطة بعض الرخاء كما يتضح من انتشار الفخار المينائي في جزر الكوكلايس وفي آسيا الصغرى .

دخلت بلاد الاغريق القارية عصر الحضارة الموكينية مع بداية الفترة الحديثة من العصر الهلنستي (حوالي 1600 ق. م) . وقد تمتعت بلاد الاغريق في ظل هذه الحضارة بازدهار لم تعرف له مثيلا الا بعد ألف عام تالية . قامت اهم مراكز هذه الحضارة في اقلبيى أرجوليس والبيلوبونيز . واهم هذه المراكز هى موكيناي وثيرنس وأرجوس وكورنثا (1) ، الا ان موكيناي كانت اشهر هذه المراكز ومن ثم اطلق اسمها على العصر كله . وتعود أهمية موكيناي الى موقعها الحكيم في طريق الاتصال بين الأرجوليس والبيلوبونيز .

ما تزال معرفتنا بالقرنين الاولين للحضارة الموكينية (1600 -- 1400 ق. م) غير كاملة حتى الآن ، رغم انها شهدا تطورات حضارية هامة ؛ اذ عرفت موكيناي خلال تلك الفترة المينائي الجزية التي تعرف باسم ثولوى Tholoi (2) كما شهدت بلاد الاغريق خلالها انتشار العناصر الحضارية الكريتية

(1) كورنثا مدينة تقع على الخليج الذي يعرف باسمها . توالى عليها السكان منذ العصر الحجري الحديث وكذلك خلال العصر الهلنستي المبكر ولكن هجر الموقع حوالي عام 2000 ق. م ، وقد عرفت منذ هوميروس باسم ايفيرا Ephyra . احتل الدوريون هذا الموقع حوالي نهاية الالف الثانية ق. م . وقد عرفت المدينة لتراث رخاء خاصة تحت أسرة Bacchiocae واسمى Cypselos . وتتجلى مظاهر هذا الرخاء في عدد المستوطنات التي انشأتها وفي علو شكلها في انتاج الخزف الذي عرف باسمها فضلا عن انها أصبحت عاصمة تجارية وصناعية كبيرة . ولكن منذ القرن السادس ق. م . حجب ازدهار أثينا شهرتها بالتدريج دون أن يلقى على هذه الشهرة كلية لمحات الاواني الفخارية الاثينية محل الكورنثية في الأسواق . ومن الجدير بالذكر ان هذه المدينة كانت أحد المراكز الهامة لمعبدة ايروديني وأخيرا تعرضت المدينة للتدمير في عام 146 ق. م . على يد الرومان .

(2) الثولوس كلمة اغريقية جمعها ثولوى Tholoi . كانت تعنى عند الاغريق بهنسى مستديرا له وظيفة جزية . وهناك أمثلة شهيرة للثولوى كـ ثولوس ابيدأورس ومجموعة الثولوى الموكينية .



تدحا فافيو

سلميا . وقد تركت هذه العناصر الكريتية أثرها الواضح على الفنون الموكينية خاصة الفنون الصغرى كتحجيج الشراب عثر عليهما في نافثيو Vaphio (1) ويمكن أن نلاحظ أيضا بعض التطورات الحضارية الخاصة بالحضارة الموكينية كالامتعة الذهبية التي عثر عليها في مقابر موكيناي .

وحوالى عام 1400 ق . م . قام الموكينيون بغزو كريت وحطموا المدن والقصور وبسطوا سيطرتهم على الجزيرة . وأصبحت موكيناي منذ ذلك التاريخ تحتل مركز الصدارة بالنسبة للحضارة في شرق البحر المتوسط ، خاصة بعد تدهور الأحوال السياسية في مصر أيام اخناتون وظلاله .

شهدت المظاهر الحضارية في موكيناي تطورات هامة خلال تلك الفترة (1400 — 1100 ق . م) فتطورت التحصينات في القصور الاميرية وتطور تصميم القصور أيضا فأصبحت تضم عددا من الميجارونات المتتابعة ، وتمرس الموكينيون بفنون البناء وازدادت خبرتهم بها فتميزت مباني هذه الفترة بدقة صنعها وعلو كعب صناعاتها . كما تابع الموكينيون أساليب الفن الكريتى في الزخرفة والرسوم على الحوائط والفنون الأخرى كما يتضح من قطع الفخار والطين وتمثيل التيراكوتا (الطين المحروق) والاحجار المنقوشة . ولكن يلاحظ أن الموكينيين بدلوا ينزعون الى تبسيط الاشكال مما يعتبر مقدمات للعصر الهنسى .

انتشرت الآثار الموكينية في منطقة شرق البحر المتوسط في ظل وجود السيطرة السياسية الموكينية في المنطقة . وعرفت بلاد الإغريق مراكز حضارية موكينية أخرى مثل طيبة وأرخومينوس في بيوتيا وبيلوس في مسينيا ونافيو في لاكونيا والبوزيس Eleusis (2) وخيرونيس Chearonia (3) وبلغى وغيرها كما أصبحت كريت أحد أهم المراكز

(1) نافثيو Vaphio مدينة أغريقية تقع الى الجنوب من اسبرطة ، كانت مركزا هاما من مراكز الحضارة الموكينية . عثر فيها على قبر ذى ثنية يرجع الى اواسط الألف الثانى ق . م فضلا عن التحجيج المشار اليهما في المتن وهما من الذهب المطروق .
(2) البوزيس Eleusis مدينة في أتيكا تقع على بعد عشرين كيلومترا الى الشمال الغربى من أثينا اشتهرت بمعبد ديميتر وباسرار البوزيس . وحسب الأساطير فإن ديميتر وضعت في تلك المدينة عن ابتها برسيثون التى كان هاديس قد اختطفها . وقد لاقت ديميتر تكريما من جانب الملك كليوس Keleos واعتراها بجيليه وهبت الالهة ديميتر لتريبتولس Triptoleme ابن الملك ... أول حبة قمح وعلفته الزراعة . وقد عثر في موقع المدينة على بقايا معبد موكينى .
(3) خيرونيس Chearonia مدينة تقع في غرب بيوتيا ويطل عليها اكروبولس عظيم . وقد استقلت هذه المدينة زهور الريف المجاور لصنع عطور جيدة . وقد شهدت هذه المدينة انتصار نيليب الثانى وابنه الاسكندر في عام 338 على الأثينيين والبيوتيين مما أتاح لحدونيا =

الحضارية الموكينية (1) . ويلاحظ أن هذه المجتمعات (الموكينية) عاشت في أماكن مفتوحة دون أسوار ؛ كما كانت المدن الموكينية تقام على بعد من الشاطئ و يحق لها السلامة ضد الغارات المفاجئة وفي نفس الوقت يجعلها قريبة من البحر بما يسمح للسكان باستخدامه .

ظل العالم يعتقد لفترة طويلة أن الحضارة الموكينية حضارة غير افريقية وان اللغة الموكينية التي عرفت باسم Linear B ليست لغة افريقية شأنها في ذلك شأن اللغة الكريتية التي تعرف باسم Linear A ولكن عالمان انجليزيان هما Ventres و Chadwick في أوائل الخمسينات من هذا القرن أثبتا أن اللغة الموكينية ما هي الا لغة افريقية (2) وهكذا استطاعت جهود شليمان ومن تبعه من العلماء اقوال استطاعت أن تضيف الى تاريخ الاغريق المعروف عددا من القرون كانت مجهولة من قبل.

ملامح حضارة موكيناي :

1 - المجتمع الموكيني : ان مصادرنا لدراسة المجتمع الموكيني هي لوحات Linear B والمقابر والقلاع والقصور والفخار والعاج التي خلفها اصحاب هذه الحضارة ، وهي جديما تشير الى أن الشعب الموكيني كان شعبا محبا للقتال منظما تنظيما دقيقا في مجموعة من الممالك المستقلة وكان الملك يقيم في قصر متين حصين وكان يشرف على اوجه النشاط في مملكته من خلال موظفيه . فكان يدير اراضي الدولة كما كان يوزع العمل على اصحاب المهن والعمال وكان يرأس الحفلات الدينية ، كما كان القائد الاعلى للقوات العسكرية .

وكانت القوات العسكرية تضم مجموعات من الجنود مزودة بأسلحة برونزية كالرمح والسيوف والخوذات وكانت هذه الخوذات تزين في بعض الاحيان بأسنان الدببة او مجموعة من الريش كثير الالوان . وكان الجنود يحبون صدورهم بقطع من الجلد مزودة برقائط من البرونز .

= السيطرة على بلاد الاغريق . والى نفس هذه المدينة ينتمي المأرخ الشهير بلونارخوس .
(1) دلفي مدينة قديمة تقع في اقليم لوكيس على بعد سبعة كيلومترات شمال خليج كورنثا عند سفح جبل بارناسوس Parnassos . اكتسبت هذه المدينة أهمية وقداة خاصة خلال الفترة الحديثة من العصر الهيليني . وكانت تعتبر مركز الكرة الأرضية ووسط العالم (Omphalos) . اشتهرت دلفي بمعبد الاله ابولو الذي كان يودع فيه الاغنياء ثرواتهم . وكانت بيتا عرانة هذا المعبد تجلس فوق حفرة يخرج منها البخار وتكلم نبؤاتها . وقد اقيمت فيها دورة ألعاب على شرف ابولو الذي قتل الهمى Python غير بعيد عن المدينة .
(2) Gordon, C. H., Forgotten scripts, England, 1971. pp. 12 FF.

وقد عرف الجيش الموكيني المعجلات التي تجرها الخيول وكانت تحمل العتاد الى ميدان المعركة . وبالإضافة الى ذلك فقد كان لموكيناي اسطول حربي يحصى السفن التجارية ويقوم باغارات على المناطق الاجنبية ، وكانت القرصنة امر يقره المجتمع في موكيناي .

كانت لموكيناي صلات تجارية عبر بحر ايجة وأرتبطت من خلالها بالدويلات الصغيرة المنتشرة في بحر ايجة من طروادة شمالا حتى كريت جنوبا . (1)

أظهر الاغريق المبكرون (الموكينيون) تذوقا راقيا للفن اذ ورثوا فنون كريت ولكنهم طبعوها بطابعهم الخاص الذي تميز بابرار الاحساس بالفخامة والقوة فضلا عن الحرص على الواقعية . وقد ظل هذا الطابع الموكيني مميّزا للفن الاغريقي طوال فترات ازدهار حضارتهم ومن هنا كان جمال العناصر المعمارية في الحوائط والمقابر وتشكيل الاواني الفخارية فضلا عن الصور البارزة بالرغم من القصور الفني عند الفنانين المبكرين (الموكينيون)

2 - المعتقدات الدينية :

عبد الموكينيون نفس الالهة التي قدسها اغريق العصور الهلينية وقد كشفت الواح Linear B اسماء آلهة كانت تضمها أسرة الالهة الاوليمبية ؛ فقد عثر على اسماء زيوس وهيرا وبوسيدون واثينا وابوللو وأرتيميس وأريس وحتى ديونيسيسوس الذي كان يعتقد ان عبادته بدأت متأخرة عن بقية آلهه الاغريق .

كان لهذه الالهة الاغريقية منذ العصر الموكيني كهنة وكاهنات حملوا نفس لقب الاله . وليس هناك ما يؤكد ان هذه الالهة قد اتخذت الصورة الانسانية التي عرفت بها خلال العصر الهليني وان عثر على تابوت يؤرخ من بداية القرن الرابع عشر يبين احد الالهة على شكل انسان (2) .

3 - افول الحضارة الموكينية :

استقر لوقت طويل اعتقاد بان انهيار الحضارة الموكينية تم على ايدي

(1) Grousset, op. cit. , PP. 543 - 547

(2) السيد احمد الناصري ، الاغريق تاريخهم وحضارتهم ص 60 .
ديبرانت ، ول ، قصة الحضارة ، ج 6 .

المهاجرين الدوريين — احد شعوب البحر — وكان هؤلاء يبرون بمرحلة اقل في التطور مما حققه الموكينيون . ونظن ان هؤلاء الدوريين بدلوا زحفهم على بلاد الاغريق جوالى لوائل القرن الثانى عشر ق . م . فاضطوا بالتدريج قسما كبيرا من البيلوبونيز والجزر الواقعة في جنوب بحر ايجة وجزيرة كريت . واستغرق هذا الزحف القرن الثانى عشر بأكمله وجانبنا من القرن الحادى عشر وقد ساعد على انتشار هذا الرأى ان الدوريين كانوا يعرفون الحديد مما ولد الاعتقاد بأنهم استطاعوا بتسليحهم الاقوى استطاعوا أن يعصفوا بالحضارة الموكينية .

ولكن هذا الرأى اصبح موضوع مناقشة اذ تظهر الآثار ان التدهور الذى لحق بالحضارة الموكينية لم يحدث فجأة وانما تم على فترات كان آخرها معاصرا للهجرة الدورية .

والرأى الآن يميل الى ان الهجرات التى تعرض لها الشرق القديم خلال القرنين الثالث عشر والثانى عشر ق . م . قد أحرزت بعض النجاح في التأثير على توازن القوى السياسية القائمة فاختفت الإمبراطورية الحيثية وفقدت مصر إمبراطوريتها في آسيا ، واختفى الأمن في البحر المتوسط فازدهرت القرصنة واضطربت التجارة . عانى الموكينيون — الذين كانوا أصحاب اهتمام مباشر بالتجارة في المنطقة — من هذا التطور الخطير . وادى ذلك الى انقطاع صلاتهم التجارية أو ضعفها . واضطر السكان الى تغيير سلوكهم الحياتى بأن اعتمدوا على الزراعة ، ولكن تربة بلادهم عجزت عن إعالة شعب كثيف العدد أعتمد حياة مزرعة . ويبدو أن المدن الموكينية دخلت في صراعات بينها بسبب هذه — التطورات الاقتصادية مما ترتب عليه تدمير جزئى لبعض تلك المدن أعقبه انهيار معظمها . وعندما جاء الدوريون لم يجدوا حضارة مزدهرة قوية وانما — حضارة أكلة متداعية فاستطاعوا السيطرة عليها .

4 — صدی الحضارة الموكينية في اشعار هوميروس :

من المعروف أن هوميروس كتب ملحته الإلياذة لتحكى قصة الإيلام الأخيرة من الحروب التى خاضها الموكينيون ضد مدينة طروادة . وتؤرخ هذه الحروب — من أوائل القرن الثالث عشر (1270 ق . م .) وبدراسة اشعار هوميروس يمكننا أن نتعرف على الملامح السياسية والاجتماعية التى سادت المجتمعات الإغريقية في الفترة الأخيرة من الحضارة الموكينية وقبل أن تسقط مباشرة . لقد عاش المجتمع الذى تحدثت عنه اشعار هوميروس

في قرى صغيرة تشرف عليها قلاع وكانت لهم عربات ذات أربع عجلات استخدموها في الحرب ، كما استخدموا البغال والحمير لنقل البضائع . وكانت التجارة البحرية ذات أهمية كبيرة لهم وان اتخذوا نظم المساحة في الملاحة وكانت لا يتعدون عن الأرض الا عندما يذهبون الى كريت أو الى مصر . وكان المجتمع يتعامل بنظم المقيضة وكان الثور هو وحدة التعامل . اما ثروة الأشخاص فكانت تقدر بمقدار ما يملك الفرد من ماشية .

ان قراعتنا في هوميروس تعطى الانطباع بتقهر الحضارة الموكينية فهي فقيرة في الفنون ولا يذكر هوميروس اشارات مفصلة عن اى اعمال فنية الا ما سجله عن النقوش على الدروع ، كما كان حديثه عن العمارة يأتي عرضا وفي ايجاز شديد ، كما لا يذكر شيئا عن النحت أو التصوير ، ويلاحظ ان ثقافة العصر كما اشار اليها هوميروس كانت ملادية ينقصها الفكر والتأمل .

وقد تميز ذلك العصر بحب الاغريق للالعاب الرياضية وهو الامر الذي ظلوا يهتمون به طول عصور تاريخهم . (1)

والإلياذة تحصر سبب اندلاع الحرب فيما اقترفه باريس الاميسر الطروادة (2) من غوايته هيلينا (3) زوجة مينلاوس — ملك اسبرطة —

(1) كانت الاعباب التي ذكرها هوميروس عبارة عن منافسة رياضية أو منازعات كلامية يخوضها الأبطال تصد الزوج من امرأة أو املاك عرش أو تخليد نكزى أبطال سقطوا في ساحة الحرب ، ففى في الإلياذة الاعباب الجزية التي اعلمها أخيل تخليداً لذكرى بتروكلوس صديقه الذي تظله هكتور الجرى الطروادي .

ولكن دورات الاعباب التي مرتها بلاد الاغريق فيما بعد والتي كانت تمتد في مواعيد محددة فكانت تخطف في طبيعتها وفي اهدافها عن الاعباب التي ذكرها هوميروس . فقد كانت هذه الاعباب ملة لجميع الاغريق بينما انتصرت الاعباب التي اشار اليها هوميروس على الطبقات الارستقراطية ، كما كانت تلك الاعباب العابة ذات اهداف دينية محددة وقد مكن لها ذلك في نفوس الاغريق على اختلاف مشاربهم .

(2) باريس Paris امير طروادي ، تقول الاسطورة ان آله راث في نومها وهو ما يزال جنينا — انها تحل نارا ثمر الحديقة كلها . وخونا من تحقق ذلك دفعت بوليدها الى العماء حيث تلفته ايدي الرعاة وتلبوا بتريته . عاد باريس الى تمر آبيه الملك بريابوس بعد معرفته لنسبه . في ذلك الوقت قد حل زواج ثيتس Thetis وبليوس Peleus اللذان ولدا أخيل فيما بعد) ودمى اليه كل الالهة ما عدا الالهة اريس Eris (عدم الامتنان) ، فغضبت وألقت بشفاعة ذهبية في حفل الزفاف كتب عليها الى (اجل النساء) . حاولت كل من الالهات هيرا واثينا وافروديتي الحصول على الشفاعة . وأخيرا احسكن الى باريس وسعت كل منهن لافزائه حتى يحكم لها ، فعجله هيرا بحكم آشيا الصغرى ، ووعده اثينا بهجده الحاربين بينما وعدته افروديتي بأن تساعد في الحصول على اجل نساء العالم . حكم باريس لصالح افروديتي التي أبرت بوعدها وساعدته على الانتقام مع هيلينا زوجة ملك اسبرطة والغرب معها الى طروادة .

(3) هيلينا Helena ابنة الاله زيوس من زوجة بشرية هي ليدا Leda زوجة تدار =

وهربها (1) معه الى طروادة ويذكر هوميروس أن ملوك الاغريق تجمعوا جميعا للثأر من هذا العار وساروا ضد طروادة تحت قيادة أجمنون (2) ملك موكيناي .

ولكن رغم الاطار الدرامي للقصة فيبدو أن اسباب الحرب لم تكن الا نزاما بين الشعبين من أجل السيطرة على مضيق الهلسبوت والاراضى الغنية المحيطة بالبحر الاسود . ووقفت آسيا الصغرى كلها وراء طروادة بينما احتشدت المدن الاغريقية لمساعدة أجمنون .

ورغم انتصار الاغريق في هذه المعركة وتدميرهم لطروادة ، الا أن هذا الانتصار لم يمنع حضارة موكيناي من السقوط .

وربما كانت حرب طروادة نفسها هى المناسبة الأخيرة لجمع شمل عقد كانت تنفرط حالته . ولكن الانتصار لم يكن كافيا لكى يعطى نفسها جديدا حضارة آن وقت احتضارها .

« ملك اسبرطة تقول الاسطورة أنها ولدت من بيضة . كانت أجمل نساء العالم ، وتعرضت بسبب هذا الجبال لعدد من المضايق منها : أن تيسبيوس خطفها الى اثينا الى أن استطاع اخوانها أن ينكحوا أسرها ، وتزوجت من مينلاوس ابن اتريوس ملك أرجوس الذى كان لاجئا عند أبيها وخلفه على العرش . هربت مع باريس الى طروادة بعدما أقوتها افروديتى . تشعب اليها الاسلطان مسئولية قيام حرب طروادة .

(1) مينلاوس التجأ الى تيندار Tinder ملك اسبرطة مع أخيه أجمنون بعد — مقتل أبيهما . وقد تزوج هيلينا ابنة ذلك الملك (من الناحية الرسمية) ، وكان هرب زوجته مع باريس دائما له ليستنهض الاغريق للثأر .

(2) أجمنون ، شقيق مينلاوس وتزوج من أخت هيلينا وتدمى كليتمسرا ، أعطى مرش أبيه فى أرجوس بعد فترة من الهرب الى اسبرطة « وقد اختاره ملوك الاغريق كعائد أعلى للقوات الاغريقية المشاركة فى حرب طروادة .

الفترة الفاصنة أو العصر الوسيط الاغريقي

- 1 — الخريطة السكانية لبلاد الاغريق عقب
الغزو الدوري
- 2 — الاحوال السياسية والاجتماعية
- 3 — المعبودات والعبادات
- 4 — الاداب
- 5 — الفنون

الفترة الفلمزية أو العصر الوسيط الاغريقي

(1200 — 800 ق . م)

عندما شارف القرن الثالث عشر ق . م على الانتهاء كانت بلاد الاغريق تودع عصر الحضارة الموكينية الزاهر وتستقبل عصرا . تميز بغموضه وقلة آثاره وانحطاط صناعته . استمرت هذه الفترة الفلمزية حتى نهاية القرن التاسع ق . م . هذه الفترة التاريخية عرفت دون شك مجيدا من التطورات الهامة فقد استقرت خلالها التقاليد الحضارية لبلاد الاغريق التي عرفت بها تلك البلاد خلال العصور التالية — وغموض معلوماتنا عن هذه الفترة لا يعنى ابدا ان بلاد الاغريق انعدمت فيها الحضارة او انها عادت بدائية كما كان حالها اثناء العصور الحجرية . ويكفى هذه الفترة اننا انتجت اعظم الآثار الادبية واخذها في تاريخ الاغريق وهي ملحمتى هوميروس الاللياذة والابيسسة .

نعتد في دراستنا لهذه الفترة على الآثار وهي رغم قلتها تثبت ان — الدوريين الغزاة لم يحطموا الحضارة الموكينية تماما حيث استمرت بعض الفنون الموكينية في الظهور لفترة تالية من الصعب تحديد طولها . ثم بسدا يظهر في المراكز الحضارية المختلفة في بلاد الاغريق اسلوب غنى يختلف من الاسلوب الموكيني ويعتمد الاسلوب الجديد على الاشكال الهندسية في الزخرفة سواء كتبت اشكالا او مخلوقات .

ولكن صورة المجتمع الاغريقي خلال تلك الفترة لا تتضح الا بدراسة الاللياذة والابيسسة . صحيح ان هوميروس سجل فيهما أحداث الفترة الاخيرة من العصر الموكيني ولكن لاحظ الباحثون ان الشاعر هوميروس كثيرا ما خلط بين ما كان يجري في واقعه وعصره وما كان يجري في ايام اجدمنون . فكان يكتب عن أبطاله كما لو كانوا يعيشون ظروفنا مشابهة لظروف عصره . ورصد العلماء العديد من الملاحظات التي تؤكد ذلك كحديث هوميروس مثلا عن

حرق الاغريق لموتاهم (1) بينما المعروف من الآثار ان الموكيين كانوا
يدفنون الموتى .

وهكذا يمكن من خلال المعطيات القليلة ان نعرض لاحوال وتطورات —
الفترة الفاضة في تاريخ الاغريق .

اولا — الخريطة السكانية لبلاد الاغريق عقب الغزو الدورى :

عرفت بلاد الاغريق عديدا من التحركات البشرية كونت في النهاية
الشعب الاغريقى كما نعرفه في عصوره التاريخية . يمكننا تتبع هذه
التحركات فيما يلى :

1 — السكان الاصليون الذين سكنوا بلاد الاغريق خلال العصر الحجري
الحديث ، ولا نعرف عنهم سوى ما تركوه من أدوات حجرية لا تدل على
اصولهم الاولى وهم الذين عرفوا في الاساطير الاغريقية
بالبلاسجيين Pelasges (2)

ب — وفي الفترة المبكرة من عصر الهيلادى استقبلت شبه جزيرة
الاغريق مجموعة من السكان يمتون بصلة القربى للسكان الاوائل في كريت
وجزر بحر ايجة . والمرجح انهم لم يكونوا من السلالة الهند واوروبية ، وانهم
 وفدوا . على شبه جزيرة بلاد الاغريق من جنوب غرب آسيا الصغرى ويعتقد
انهم تحدثوا لغة فير اغريقية وان كانوا قد تركوا آثارهم في اللغة الاغريقية
كما تظهر في مجموعة مفردات ليست لها النهايات الاغريقية المألوفة .

ج — ومع بداية العصر الهيلادى الاوسط بعد سنة 2000 مباشرة
وفدت على بلاد الاغريق الموجة الاغريقية الاولى وقد ازدهرت حضارة
موكيناى على ايدى هؤلاء السكان ، وسماهم هوميروس بالآخيين . وينتسب
هذا الشعب الى مجموعة الشعوب — الهندولورية وربما جاء الى شبه
جزيرة الاغريق عبر مضيق الدردنيل . اندمج القادمون الجدد مع سكان

(1) Jerde, A., La Grèce Antique, Paris, 1958. P. 222

(2) البلاسجيون : هم السكان الاوائل الاسطوريين في بلاد الاغريق ويقال انهم انحدروا من
بلاسجوس Pelasgos البطل الاسطورى الذى ولد في اركانيا من نيوبي Niobe
وزيوس ، وقد تزوج بلاسجوس من كليلين Cyllene ورزق منها بولد هو لوكاؤون Lycaon
وينت تدمي كليمسو Callisto التى كتبت لها لاركاس Arcas — ويلاحظ ان
اركلابا تنسب اليه ، وفي رواية ثالثة كتبت له ابنة تدمي لارسا Larisa وهول رواية
ثالثة ان لارسا كتبت امه وان يوسيدون كان اياه ، وانه انضم مع اخويه اخايوس
وفثيوس حكم شبه جزيرة البيلوبونيز التى اصبحت ثلاثة اقاليم هى اخليا
وفثيوتيدا Phthiotide وبلاسجيوتيس Pelasgiotes

البلاد السابقين وكونوا شعبا مختلط السلالة ؛ وإن كان من المحتمل ازدياد نسبة العنصر الاغريقى (الأخرى) بسبب استمرار الهجرات الاخوية فى الوفود على شبه الجزيرة .

د - ومع بداية القرن الثانى عشر ق . م تمعت الموجة الاغريقية الثانية والمعروفة بالغزو الدورى . وقد اطاح الدوريون بالاراء الاخيين ودمروا تصورهم فى موكيناي وتيرنز وغيرهما وعصفوا بالاوضاع السياسية السائدة فى بلاد الاغريق فى ذلك الوقت .

وبدخول الدوريين الى شبه جزيرة بلاد الاغريق ينسدل ستار كليف على معلوماتنا عن التحركات البشرية فى بلاد الاغريق . وعندما ينتشع الضباب عن أخبار الاغريق مع بداية العصر الهيلينى فى القرن الثامن نجد مجموعات الاغريق المختلطين وقد استقر كل عنصر منهم فى منطقة وتداخلت المناطق والعناصر بدرجات متفاوتة . ولا نستطيع - بسبب قلة المصادر - ان نتتبع هذه الشعوب فى حركتها خلال الفترة الغامضة الا بدراسة اللهجات الاغريقية الحية لكل منطقة .

وينبغى ان نضيف أيضا ان الفترة الغامضة شهدت حركة هجرة مفادة من بلاد الاغريق الى منطقة الجزر الايجية وساحل غرب آسيا الصغرى . ولا نعرف الاسباب الحقيقية وراء هذه الهجرات ، وربما تمت تحت ضغط غزاة جدد أو بسبب انفجار سكتى . على كل حال فالمؤرخون القدماء يفسرون هذه الهجرة فى اتجاه الشرق تفسيراً أسطوريا فهلين Hellen هو أبوكل الاغريق وأبناؤه هم أبولس Aiolos ودوروس Doros وسكوثس Scouthus وكان للآخر ولدان هما أخايوس Achaïos وإيون Ion ومن الواضح ان هذه السطورة تحاول تفسير انقسام الاغريق الى تلك العناصر التى عرفوا بها خلال العصر التاريخى وإن كان الاقرب الى الصواب أن نرد هذه التقسيمات الى اختلافات اللهجات التى تحدثت بها كل مجموعة من الاغريق . (1)

أقدم اخبار الهجرات الاغريقية نحو الشرق نجدها فيها ذكره مؤرخ قديم عن أورست Orest الذى غادر بيوتيا بعد قتله لأمه . واصطحب معه ابنه الى آسيا الصغرى . وكان أورست يقود مجموعة من الايوليين

Grousset, R. Op. cit., pp. 556 - 557. (1)

وقد مروا بترافيا أثناء هجرتهم . (1) تبعت هذه الهجرة المبكرة هجرة أخرى قام بها الايوليون من تساليا وبيوتيا . استقروا بجزيرة لسبوس Lesbos والساحل الآسيوي المقابل للجزيرة في شمال غرب آسيا الصغرى ، أسس المهاجرون اثنتى عشرة مدينة هناك من بينها كومي Cyme وسميرنا Smyrne (2) ووصلت تأثيراتهم الى طروادة وقد عرفت هذه المنطقة بأبوليس Aeolis نسبة اليهم . مجموعة أخرى من المهاجرين خرجت من أثينا كانت تضم الايونيين وكانوا أكثر اختلاطا من الايوليين . ضمت هذه الهجرة — حسبما ذكر هيرودوت — (3) سكثا من اورخيمينوس Orchemenos ومن طيبة وفوكيس Phocis وأركاديا وبعض الدورين . كان على رأس هذه الهجرة نيلبوس Nelpos الذي يرجع نسبه الى Nestor ، ويقال ان نيلبوس أسس مدينة ملطية Miletus (4) واستطاع الايونيون ان يضموا سميرنا فيما بعد .

واستقروا في خيوس Chios (5) وساموس Samos (6) وعلى الساحل في وسط غرب آسيا الصغرى . وعرفت المنطقة باسم ايونيا . موجة الهجرة الأخيرة كانت دورية جاءت بصورة رئيسية من أرجوس

(1) Grousset, R. Ibid, P. 567.

(2) سميرنا Smyrne هي مدينة أزمير الحالية في تركيا . استقر فيها الايوليون أولا ولكن الايونيين نجحوا في ضمها اليهم بعد ذلك . كانت واسعة الشهرة أيام حصار طروادة وقد نهبا ملك ليديا حوالي عام 627 ق . م . كما تعرضت للتخريب عدة مرات بعد ذلك خلال تاريخها الطويل . ولكنها تبعت بثناء عريش تحت أنتجونس وخلفاءه ثم تحت حكم الرومان .

(3) Herodot, I, 146

(4) Grousset, R. Ibid , P. 558

(5) خيوس : جزيرة تقع على بعد عشرة أميال من شبه جزيرة اليونان اعتبرت في دخلها على صناعة الخمر ، وصارت مع الزمن سوقا للنخاسة . شهدت ثورة في القرن السادس ق . م قادها ميد يدمي درماخوس Drimachos . انتشر على الجيوش التي سبقت لغاله واعتمس بالجيلال غارضا حيثته على من يلجا اليه . وبقي فترة بسيطرا على الأمور لكنه انتشر في النهاية بطريقة درامية - وبقي لعدد من المنين يعتبر نصيرا للارتقاء والها حليبا لهم .

(6) ساموس Samos جزيرة تقع بالقرب من ساحل آسيا الصغرى قامت بها حفائر منذ القرن 18 . ولكن أهم هذه الحفائر قام بها الألمان منذ عام 1910 م . سكثا أناس من آسيا الصغرى خلال الألف الثالث ق . م . وثقلت هجرات ايونية في أواسط الألف الثاني . وقد عرفت أوجها في النثرة المبكرة من العصر الهيليني (Archaic) خلصة في عهد الطاغية بوليكراتيس Polycrates (540 — 522 ق . م)

ولاكونيا وثيرا (1) وكريت ورودس (2) . استقرت هذه الهجرة في أول الامر في هاليكارناسوس Halicarnassos (3) وكيندس (4) في الجزء الجنوبي من الساحل الايجي لآسيا الصغرى . فقد عرفت المنطقة باسم دوريس Doris .

ما سبق ذكره من اخبار الهجرات الى الجزر الايجية وساحل آسيا الصغرى جاء عند المؤرخين القدماء . ولكن لا يبدو ان هذه الهجرات قد اتخذت ذلك الشكل المنظم والتقسيم الواضح ، ومن المؤكد ان هذه الهجرات تد بدأت قبل الغزو الدوري واستمرت بعد ذلك الغزو .

كونت هذه الهجرات مدنا على الساحل الاسيوى كانت جزرا . هيلينية في محيط اجنبى (او بربرى كما كان الافريق يطلقون على الاجانب)

ثانيا - الاحوال السياسية والاجتماعية :

من الواضح ان الفترة التالية للغزو الدوري قد شهدت انهيار الممالك التى تحدث عنها هوميروس وبدأت تظهر الدول المدن Polis في جميع انحاء بلاد الافريق .

(1) جزيرة ثيرا هي أبعد الجزر الكوكلاية وقوعا نحو الجنوب . شهدت حلقا المقبية في الفترة من 1895 — 1903 م . وقد أثبتت هذه الحقائق ان الجزيرة كانت مـهـولة منذ العصر الكوكلاى القديم . ومدينة ثيرا دورية الاصل ولكنها شهدت ثقافات مبنوية . ومن أهم آثار هذه الجزيرة معبد أبولو كارنيوس Apollo Kameios الذى يعود الى القرن السادس ق . م .

(2) رودس ، اكبر الجزر Dodecanèss مساحتها 1400 كيلومتر مربع ثابت بها حلقا حلبة في نهاية القرن التاسع عشر . وقد أثبتت هذه الحقائق ان الموقع بقى مسكونا باستمرار حتى الآن . عرفت الجزيرة سكنا من العصر المينوى الحديث (1580 — 1400) وقد تلاه وجود موكنى اعتبارا من عام 1400 ق . م . ولقد وصلت هذه الجزيرة الى ثراء ملحوظ في الفترة من القرن الثامن الى القرن السادس ق . م . وقد اشتهرت الجزيرة بتصوير نوع من الفخار الذى اشتهر باسم كاميروس Camiros وهو اسم احدى مدنها الثلاثة . وفي عام 408 ق . م . قررت المدن الثلاثة انشاء مدينة جديدة أطلقوا عليها اسم رودس . أصبحت رودس في القرنين الثالث والثاني جمهورية تجارية عظيمة وكان بها عند نهاية الفترة المهيمنة مدرسة كبيرة للنحت .

(3) هاليكارناسوس ، مدينة في جنوب غرب آسيا الصغرى كانت في أيام انتشار الحضارة الاغريقية مقرا لحكم الملك الكرى موسولوس Mausolos وحبيبه ارتميزيا (من 377 — 353 ق . م .) وقد أقيم لهما تمثال هائل على الارتفاع (حوالى 50 مترا لى الارتفاع) . وقد اعتبره الافريق أحد عجائب الدنيا السبع . وكانت هاليكارناسوس وكوس وكيندوس بالإضافة الى مدن رودس الثلاثة تمثل المدن الدورية الستة والتي كانت منافسا للمدن الايونية التى كانت تقع الى الشمال منها .

(4) كيندوس مدينة تقع على لسان بلرز في آسيا الصغرى ، ساعدتها موقعها على ان تصبح ثفرا صالحا للتجارة السلطية . وقد أنتجت هذه المدينة في مستقبل أيامها عددا من المشاهير منهم ايودوكسس Eudoxos الفلكى وكيسياس Ctisias المؤرخ وسوستراتوس Sosttratos يلقى منارة الاسكندرية .

تكونت المدينة في بعض الاحيان بتضمين مجموعة من القرى رأت في الانضمام الى كيان المدينة مصلحة لها ولائها وسلامة سكانها او بنوا قرية على حساب القرى المحيطة بها حتى تصبح بعد بعض الوقت مركزا لنشاط كل القرى وتدور الاخيرة في غلكها ، ويقال أن مدنا أخرى قامت على اكتاف سكان بعض القرى الذين هجروا قراهم وانشؤا سويا مدينة واحدة مشتركة .

والمدينة الدولة كانت مستقلة سياسيا ولها جنسيتها الخاصة وتجمع بنيتها ارتباطات سياسية واجتماعية مشتركة . وكانت مساحة المدينة صغيرة تلحق بها منطقة زراعية ولم تزد هذه المساحة في احسن الاحوال عن (الف ميل مربع)

ان تتبع نشأة هذه المدن وتطورها أمر غلية في الصعوبة اذ ان كل التطورات الاولى في حياة المدن الدول تمت خلال الفترة الغامضة . ومع ذلك يبدو أن نواة المدينة كانت (الاكروبولس) وهي قلعة ياولى اليها السكان بقطعتهم اذا تعرضوا لخطر خارجي وبالتالي انشئ المعبد داخل الاكروبولس . ولكن عندما تطورت الامور واصبحت المدينة قادرة على حماية منشأتها اقيم المعبد على ربوة في السوق العامة Agora التي اصبحت مركزا للنشاط الاقتصادي والاجتماعي .

كان نظم المدينة في البداية ملكيا وكان الملك يدير شؤون المدينة ولهم يكن الملك في المدينة مطلق اليد . بل كان يشاركه في سلطانه مجموعة من رؤساء القبائل وكان النبلاء يكونون أرستقراطية عسكرية تقوم بأعباء الدفاع عن المدينة في الحرب وتتم بالرخاء والالعب في السلم . (1)

وقد اختلفت نشأة هذه الطبقة الارستقراطية باختلاف المدن ففى اسبرطة كان الارستقراطيون ينحرون من الغزاة الدوريين ، وكان لهم وحدهم حق المواطنة والمشاركة في حكم المدينة . اما في اثينا التي لم تتعرض للغزو الدوري فكان الارستقراطيون هم افراد الاسر الاصلية التي أسست اثينا .

شملت المدن الاغريقية بالطبع طبقات أخرى غير الطبقة الارستقراطية فهناك الطبقة الوسطى التي احتفظ — افرادها بحريتهم وعملوا بالتجارة والصناعة والزراعة ، كما كان النشاط الاقتصادي في المدن الاغريقية

(1) Kitto, H. P. F. , The Greeks, London, 1977. PP. 64 FF.

يقوم على اكتاف العبيد الذين كانوا محرومين من كل الحقوق وكانت حقوق المواطنة تصرا على المواطنين دون الاجانب الاحرار او العبيد او النساء . كان الملك يجمع افراد مجيئته الاحرار الذكور لكى يعرض عليهم ما اتخذ من قرارات . وكان لهم حق الموافقة أو الرفض دون الحق فى تعديل القرارات، ولكن الحق الآخر كان مقصورا على مجموعة من الارستقراطيين والذين كانوا يدعمون صاحبة الملك ، اتخذت هذه الاجتماعات أهمية قصوى حتى صارت مجلسا يساهم فى حل الامور الجسيمة التى تتعرض لها المدينة وكان المجلس يأخذ من السوابق مرشدا يسير على نسقه .

كانت المدينة تعيش على موارد متعددة اهمها الصيد والزراعة وتربية المشية والابلية تحث عن الناس الذين يحرثون الارض ويبفرون التمسح ويروون الارض ويقيمون الجسور ، وتتحدث أيضا عن قطعان الأغنام والابقار والخيل والماعز التى يملكها الأغنياء وتذكر أيضا صيد البر والبحر وهناك اشارات الى ملكية الاسرة ملكية جماعية . وقد عرف الاغريق الملاحة ومارسوها ولكنهم كانوا قراصنة بصفة رئيسية أما التجارة فكانت ما تزال من نصيب الفينيقيين .

استطاعت الارستقراطية أن تسلب الملك سلطاته بالتدريج فحدث من سلطته العسكرية والإدارية والقضائية حتى أصبح نفوذه لا يتعدى النواحي الدينية وأصبحت السلطة الفعلية فى ايدى الارستقراطيين — وعلى كل حال كان حكم الارستقراطيين أكثر كفاءة فى ادارة الدولة من النظام الملكى ولهذا تميز عهدهم بازدهار العمران والفنون والتجارة والصناعة ويعزى اليهم انشاء المستوطنات الاغريقية فيما وراء البحار .

لقد فرضت وعورة التضاريس صعوبة الاتصال بين المدن الاغريقية وادى هذا الامر الى انعزال كل منها عن الأخرى واعتبارها على نفسها . وادى هذا الانعزال أيضا الى التصادم والتنافس والنزاع ، ومع ذلك كان الاغريق جميعا يحسون وحدة الاصل المشترك ، فرغم تشتتهم السيلسى كانوا يفترون بين الاغريقى والاجنبى (Barbaros) وكانوا جميعا يعشقون ملحمى هوميروس ويرددون اشعارها . وكانوا جميعا يشتركون فى تقديسهم لالهة الاغريق . وأصبح مركز وحى دلفى كعبة كل الاغريق يحجون اليه لاستشارته فى امورهم الهامة أو الشخصية . وكان الاغريق يشتركون فى الالعاب الرياضية ، وكان لدى الاغريق أربع مهرجانات رياضية تعقد اثنان منها مرة كل أربع سنوات — والاثنان الاخران مرة كل سنتين وهذا فعليا يعنى أن الاغريق كان

لديهم أكثر من موسم رياضي واحد سنويا يجتمعون فيه . هذه المهرجانات هي الدورة الاوليمبية (1) والدورة الخيجية (2) نسبة الى خليج سالونيك بالقرب من كورنثا . والدورة البيئية (3) تخليدا لذكرى انتصار أبولو على الأفعى بيثون

(1) الألعاب الاوليمبية ، كُتبت تعلم في نهاية الصيف كل أربع سنوات في غابة القيتس Altia بولوبيا ، وهي ألعاب نالت كل ميلاتها في الشهرة . وتقول الأساطير أن هرقل كان أول من أتمها تخليدا لانتصاره على Augias . وأجيس . وعندما كُتبت تبدأ هذه الألعاب كان الأفريق يوتون كل خلافاتهم وحروبهم للاشتراك فيها . وتؤرخ أولى الدورات الاوليمبية من عام 776 ق.م وظلت هذه الألعاب تعقد في موعدها حتى أوقفها الإمبراطور ثيودوسيوس في عام 393 م .

كانت الألعاب تتم تحت إشراف مدينة اليس Elis منذ عام 572 ق.م وكان المبحس في هذا الشأن أن يتوجه الملاحون الى جميع مناطق الأفريق يملئون بداية المسار الخمس . فترسل الإذن ولودها للإشتراك في الألعاب ورغم أن الإشتراك في هذه الألعاب كان مسجوحا به لكل الأفريق إلا أن المدن كانت تتفق في اختيار ممثلها . نظرا لما يجلبه فوزهم من فخر لمدينتهم . وفي آخر الدورة يطلق الهلانيونيكس Hellenodices وهم الموظفون المسؤولون عن إدارة الألعاب — المرشحين تيل انتاج الدورة يشهرون لكي يتعرفوا على قواعد المسابقات ويتشعروا لفترة شهرين أخيرة . لا تعرف بالتفصيل الجانب الديني للاحتفالات ولكن المؤكد أن الألعاب لم تكن تبدأ إلا بعد اقالة عدد من الاحتفالات الدينية وتقديم عدد من القرابين تقريبا لزئوس وكرونوس والهة أخرى . كان برنامج الدورة يستغرق سبعة أيام : واحد يخصم لتقديم القرابين وسبعة للألعاب . وكُتبت الألعاب تبدأ بقسم يردد المسابقات أمام مبحس كرونوس بالا بلجوا الى السى النفس وكُتبت أهم الألعاب التي يتبارى فيها المسابقون هي الجرى والوثب ورمى القرص ورمى الرمح والمصارعة والملاكمة فضلا عن سباق العربات وسباق الخيل . وكان المتبارون يخطون الى المسابقة مرارا كما كان يسمح للأطفال بالإشتراك في مسابقات تخصص لهم . وكانت جائزة الفائز اكيل من أغصان الزيتون أو الخيل ، ولكن حينهم كُتبت تخصص لهم استقبالات هائلة وتقيم لهم التماثيل لتعظيمهم . لم يسمح للنساء بحضور هذه المباريات فضلا عن الإشتراك فيها فيها عدا خاميني كاهنة ديميتر . ولم يسمح للمعبد بالإشتراك في المباريات وإن سمح لهم بشاهدتها . كُتبت الألعاب الاوليمبية منسوبة عظيمة جذبت مشاهير رجال الأدب الذين يرغبون في التعريف بأعمالهم ومن ذلك ما قيل من عرش هيرودوت لبعض أسفار من كتابه وكذلك أنشد إيمبوكليس Empedocles من أجريجتوم أبياتا من تاليفه الخ . .

(2) دورة الألعاب الخيجية نسبة الى خليج سالونيك بالقرب من كورنثا . وكُتبت تعلم الألعاب في مبد بوسيدون هناك . تقول الأسطورة أن Sisyphus سيسيفي ملك كورنثا أقام هذه الألعاب على شرف ميليرت Melicerte الذي سقط في البحر هناك مع أمة إينو . ومع الوقت ارتبطت هذه الألعاب بعبادة الإله بوسيدون . كانت تعقد في أواسط الربيع كل أربع سنوات في البداية ولكن مواعيد أقامتها تعطلت منذ عام 582 ق.م . فاصبحت تعقد مرة كل مليون في السنة الثانية والسنة الرابعة من كل اوليمبياد . كان مسجوحا لكل الأفريق باستثناء أهل ديلوس بالإشتراك فيها . وكان معولو أثينا يتبواون مكان الصدارة . ضمت هذه الألعاب مباريات في ألعاب القوى وسباق الخيل ومباريات مسرحية وموسيقية كما كُتبت تقام مسابقات للقوارب في الخليج . كُتبت الجائزة اكيل من أغصان الصنوبر بالإضافة الى هدايا أثمن . احتفلت كورنثا بالأشرف على الجوانب المالية للدورة الى تدميرها منطت مطها جزيرة سيكيون Sycon الى أن علت الى كورنثا من جديد بعد إعادة بنائها على يد قيصر .

(3) الألعاب البيئية : هي ألعاب دلفي التي اطلقت المركز الثقافي في الاهمية بعد الألعاب الاوليمبية . تحكى الروايات أن أبولو أنشأها بعد انتصاره على الأفعى بيثون Python ولم تكن تضم في البداية سوى مسابقة موسيقية كُتبت تقتصر على تقديم نشيد على شرف الإله بمصاحبة القيثارة . تعطل نظلمها وضمت ألعابا أخرى منذ عام 582 ق.م . كُتبت هذه الدورة في الأصل تعقد مرة كل إثنتي سنوات ولكنها أصبحت تعقد في شهر بوكاتيس Boukatios (أغسطس سبتمبر) من السنة الثالثة لكل دورة اوليمبية . كان أعضاء حلف الاممكيون هم =

Python حلفى والحدورة النيمية (1) . وكانت هذه الدورات الرياضية ذات جانب دينى فكانت تقام الطقوس الدينية قبل بدأ الدورات التى أقيمت أصلا لتكريم الآلهة مثل زيوس وأبولو وبوسيدون . وكانت هذه الدورات مناسبات قومية تتوقف أثناءها الحروب ويحل أثناءها السلام ويشارك فيها الجميع .

ساعدت هذه الاتصالات بين المدن على حدوث تفاعل حضارى أدى الى انتشار وبراء الانتاج الفكرى والفنى فى كل بلاد الاغريق وهو ما سوف نرى اثره أثناء العصر الهيلينى .

ثالثا - المعبودات والمبالات :

عبد الاغريق فى عصورهم المبكرة أنواعا من المظاهر والمطلوبات فمعبودا الاشجار والاحجار والحيوانات وكانوا يستميلون القوى الخفية بالاعمال السحرية . وقد عرف الاغريق تعدد الآلهة (2) كما كان الحال بالنسبة لكل الشعوب القديمة . وكان كل آله يختص بأمر من أمور البشر وحياتهم ومن

الذين يشرفون على هذه الألعاب من خلال مجموعة من الموظفين يعرفون باسم hieromnemons . كانت الألعاب تنح بتقديم القرابين ويستمراض لمضى كل مدينة الذين كانوا يسيرون فى الطريق المقدسة المؤدية الى معبد أبولو وكانت الألعاب تبدأ بالمسابقات الموسيقية تليها مباريات الألعاب الرياضية التى كانت تضم الجرى و Pancias وتنتهى بسباق المرات ، وكانت الموسيقى ذات أهمية كبرى فى هذه الدورة فبالإضافة الى نشيد أبولو كانت هناك مبالاة فى المزمار المنفرد على الناي وغناء بمصاحبة الناي وكذلك مسابقة للعبارة ومسابقات شعرية وممرحة وربما أيضا مسابقات للرسم اذا صحت رواية بلنى - وكانت جائزة الفوز اكليل من الفلار الذى كان يؤتى به من وادى تيبى Tempe فى تساليا .

(1) الألعاب النيمية رغم أن هذه الألعاب تعود الى الفترة قبل الهلينية الا ان اهميتها تظلمت كثيرا أثناء العصور الفارسية . كانت تمعد مرتين كل أربع سنوات . الاولى كانت تنظم فى صيف السنة الاولى من الدورة الاوليمبية والثانية فى شتاء الرابعة منها - ويرجع انها كانت فى البداية ألعابا جنزية كانت تعام تقريبا لاله الطبيعة القديم Archemore أرخمور الا أن رواية تنسب اقامتها لهرقل على شرف Opheltes . على كل حال أصبحت بعد الفزور الدورى تعام تقريبا للاله زيوس فى معبده الموجود فى وادى نيميا Nemea وقد اشرقت على تنظيم هذه الألعاب مدينة كليوناي Cleonei ثم أرجوس ثم عانت الى كليوناي من جديد . وكانت الألعاب تضم مسابقات رياضية مثل سباق الخيول بالإضافة الى مباريات القيثارة .

(2) الآلهة الاغريقية عددها كبير واختلفت اهميتها ولكن احتلت الآلهة الاوليمبية الانتى عشر مكانا خاصا متميزا وفيها يلى ثيت بهولاء الآلهة : ١ - زيوس = ابو الآلهة واليشر ب - هرا = الزوجة الشرعية لزيوس واخته ، ج - بوسيدون = اله البحار وشقيق زيوس د - بوبتر = الهه الارضى والخصوبة وشقيقة زيوس ، ه - اثينا = الهه الحرب والحكمة وابنة زيوس - ولدت من جبهته ، و - أبولو = الهه الشمس ولد لزيوس من لاتون Latone ز - أرتميس = الهه الليل والغرب شقيقة تواه لأبولو ، أريس = الهه الحرب ابن زيوس وهيرا . هينيلستوس = الهه الحدادة والنار ابن هيرا ولدتها بغيرها دون أب . هريس = رسول الآلهة ابن زيوس من مليا (Maia) . افروديتى = الهه الحب والجمال أخرجت نفسها من زبد البحر . هرقل = لم يكن الها ولكنه البطل الوطنى للدوريين ولد لزيوس من أنسلقة هى Alcmene

لم كان الإنسان يقترب اليه طمعا في ثوابه أو خوفا من عقابه .

واجه الاغريق كما واجه المصري القديم من قبل — مشكلة العلاقة بين الآلهة ، وعمل العقل الاغريقى على ايجاد حل مقبول لهذه المشكلة . فنصور أسرة الالهة تستقر على عرش السماء رأسها كرونوس الذى اتجب زيوس (1) وبوسيدون (2) وهاديس (3) . اتفق الاخوة على تقسيم الحكم بينهم بالقرعة فاختص هاديس بعالم الاموات وغاز بوسيدون بعالم البحار اما عالم البشر فقد تكفل به زيوس ، ثم نشأ من صلب زيوس أسرة الالهة تضم اثنا عشر الها والاهة . وتصور الاغريق ان آلهته تسكن فوق أعلى جبل شبه جزيرة الاغريق وهو جبل اوليمبوس ، كما اعتقد أنها كانت بشرية الخلقة آدمية الطباع ولكنها تمتاز عنه بحياتها السرمدية .

والجدير بالذكر ان عددا لا بأس به من الآلهة الاغريقية لم يكن اغريقى

(1) Zeus : كان في البداية اله الظواهر الجوية يهوى السماء او يحجبها بالسمب ويستطيط الخمر والظوج ويرسل البرق والرعد . اخذ زيوس شكله النهائي عند هوميروس الذى قال منه انه زعيم الالهة وملك البشر الذى يتدخل في اعمالهم . وكذلك عند هيزيود الذى ذكر شجرة مثله كما نسب اليه عددا من الاساطير وتذكر الاساطير ان زيوس هو ابن كرونوس ورياء نجا من ابتلاع ابيه له حيث اودعته امه مكانا بعيدا ، وعندما بلغ سن الرشد نجح في اطلاق سراح اخوته بوسيدون وهاديس وصهبا وديميتر وهيرا من بطن ابيه . ثم خلف اياه على العرش بعد حراع مروع ، اشترى زيوس بزيجته مدة بين الالهات فنكر منهن ميتيس Metis ثم تيسيس Themis ثم ديميتر وكذلك منيوسين Mnemosyne ثم افروديتي وكذلك Latone واخيرا هيرا . وكنت لزيوس منامرات مع نساء رعياه البشر تولد من هذه العلاقات أنصاف الالهة . (2) بوسيدون Poseidon اله البحار ابن كرونوس وريا ، اشتهر بسخايراته الغرامية مع الالهات كديمتر وكذلك مع الوحوش مثل ميدوسا Medousa . وكان ابناؤه من المخلوقات البهيمية الخلقة كالكيكوبيس Cycopes والالواد Alcades والكيكلوبيس Cyclopes (ثوات العين الواحدة) . تقول الاساطير انه كثيرا ما تطلع لاختصاب املاك الالهة اخر مثل اثينا وهيلوس وهيرا ولكنه لم يفلح . شارك في بناء أسوار مدينة طروادة ومع ذلك فقد تميز للاغريق أثناء حصارهم لطروادة انتقلا من الطروانيين الذين لم يعترفوا له بالجبل . كان الاها للزلازل والأمواج التى تصوره الاساطير خارجا منها ممطليا عرية تجرها الضفول ذات اللوان تراوح بين الوان نبضات البحر وزيد الأمواج . وكان قادرا على اثرة الزوايح كما كان قادرا على التحكم فيها . كفت سلطته تتمدى المياه المالحة الى المياه العذبة ، وهكذا نجده يسامح في اغتصاب الارض .

(3) هاديس Hades ابن كرونوس وريا Rhea . اختس بحكم العالم السفلى بينما اخذ زيوس السبوات والبشر واخذ بوسيدون البحار . كان زوجا لبيريسيون التى كانت مبيودة رهية للجسم . كان الاغريق يتصورون هاديس يجلس على عرشه في أعماق الجحيم قابضا بيده على سولجانه الذى كان يحكم به ارواح الاموات بلا شفقة ، وكان يصل على رأسه خوذة للظلمة — اعداها اليه الكيكلوبيس . وكان هاديس يقدم هذه الخوذة للإبطال الذين يدخلهم تحت حجابته . أحاط بها ديس عديد من المعبودات في الجحيم . وهو الذى فرض الموت على البشر ورغم ذلك تمكن ينظر اليه الفلاحون بأنه بلوتون الذى يمنح الثروات ولذلك ظلوه على صورة اله يبيض على قرن الوفرة بيد ويمسك باليد الاخرى آلة الحرث مرف من هاديس ايسا بعض المغانمات الغرامية في نطاق خيالاته لبيريسيون .

الاصل ممثلا اثينا (1) خلفت الالهة موكينية كما فعل أبولو (2) نفس الشيء بأن خلف عبادة الأرض Ge في دلفي وأفروديتي كانت غيبا يبدو قد أتت الى بلاد الأغريق مع البحارة الفينيقيين من بلاد الشرق القديم وهي شبيهة في صفاتها بمشتر البابلية وعشترت الفينيقية . وقد ظهر تأثير الديانة المصرية واضحا على الديانة الاغريقية خاصة بعد ازدياد اختلاط الاغريق بالمصريين بإنشاء مستوطنة نقراطيس .

وقد عبد الاغريق الى جانب الالهة الاوليمية آلهة صفرى كانت ذات اصول قديمة ولكنها كانت محلية التأثير (2) . كما عبد الاغريق ابطالهم الذين كانوا في الاصل بشرا . وكان الاغريق يعتقدون أن كل بطل من هؤلاء قد أسس مدينة من مخنفهم وأنه كل ابا لقبيلة من قبائلهم .

ولقد تعددت الطقوس الدينية الاغريقية بقدر تعدد الهتها . وكانت الطقوس الدينية تشمل مواكب وأناشيد وقرايين وتشمل محرا ومسرحية وكانت الموسيقى عنصرا هاما في الطقوس (3) .

(1) اثينا : حبلت الالامة ميس بأكينا نتيجة انصافها بزيوس . ولكن هذا اطلع الالامة الحامل خونا من مولودها على مرفه . ولكن زيوس شعر بعد ذلك بالام شديد في رأسه . ومنعنا غريه هيفيستوس على رأسه شج جبهته وخرجت اثينا من هذا الجرح . تقول الاسطورة أن اثينا خرجت مرتدية خولتها حاملة سلاحها صارخة حرة الحرب . ورثت هذه الالامة الحكمة من أبها ومع ذلك كانت محيرة عديدة صارت بوسيدون ولم تكن من ابتلاك اثينا . وقيل أن بوسيدون واثينا استمرضا قدرتهما أثناء القتال فغضب بوسيدون الكريول فأخرج منه حصانا يعنو وقيل بحيرة مألحة بينما منحت الالهة اثينا شجرة الزيتون رمز السلام والثروة . اخلفها الالهة وهكذا أصبحت اثينا الالامة الحامية لاثينا المدينة . وهكذا نلاحظ أنها أصبحت تحمي أبطال اثينا وكذلك معظم أبطال الاغريق أثناء حرب طروادة . عرف عن اثينا في مصورها المبكرة أنها الالهة عنيفة أصابت العراف تريسيس بالعمى لأنه تجرأ على النظر اليها وهي تستقم ، كما طردت هيفاستوس من جبل الاوليبوس عندما أراد اغتصابها .

لقد أصبحت الالامة اثينا الالامة للدولة وغلبت لمدالة القوانين وتزود البلاد بالقوة والازدهار فهي التي اخترعت أدوات الزراعة كما كتبت تسهر على وفاق الأزواج وشرف الاسر النبيلة وصحة كل فرد فيها . كما كتبت كالأمة للحكمة ترمي الفن والادب . وقد رأى الرومان في أثينا شبيها بالالهة مينيرفا (Minerva) .

(2) أبولو ، أحد الالهة الاوليمية الاثنا عشر . ولد في ديلوس حيث اختفت أمه الالامة لاتون خونا من هيرا . . . كان أبولو وأرتميس تولبا طرده زيوس من جبل الاوليبوس ولكنه وجد شبيها كريمة عند الملك أنصيت . وقلم يرعى غنمه وكان هذا سببا في أن يكسب وظيفة رعالية القطيع . وقد صفح منه زيوس بعد فترة وعاد الى الاوليبوس . غربه الاغريق كله للتعاب واعتبر مسؤولا عن كل الويلات المفاجئة وأحياتا كان يمهق البشر بموت بطى مروع بأن يرسل عليهم الالامة . ومع ذلك كان أبولو أيضا عند الاغريق الها طيبا ومسؤولا من المختئين والعرافين ومعروف أن بيبيا عرافة مميده في دلفي كتبت تتصت بلسه . وكان أبولو - في نظر الاساطير الاغريقية قادرا على فهم الموسيقى والشعر وعلى هذا كان الها حاديا لكل الفنون ويمكن أن نقول باختصار بأن أبولو كان يعكس بالنسبة للاغريق المبقرة الفنية والمثل الاعلى للشباب والجمال والتطور .

(3) Guirand, Felix, Mythologie Générale, PP. 77 - 182

رابعاً : الآداب :

رغم الغموض الذى يحيط بالفترة الغامضة التى ندرسها ، ورغم اختلاف الباحثين حول تقييم دور هذه الفترة وقيمة إسهامها فى إرساء قواعد الحضارة الإغريقية فى العصور التالية ، فالأمر الذى يتفق عليه الجميع أن الآداب فى هذه الفترة تقدم لنا اثنتين من أعظم ما أنتج العقل الإغريقى ونقصد بهما الإلياذة والأوديسسة .

والإلياذة التى عرفت بهذا الاسم نسبة إلى اليونان Iliad عاصمة مملكة طروادة — ملحمة شعرية تضم 24 نشيداً ومجموع أبياتها 15992 . تحكى قصة الإيلام الواحد والخمسين الأخيرة من السنة العاشرة لحصار الإغريق الأخيين لطروادة . وتدور أحداثها حول غضب أخيل (1) ورفضه الاشتراك فى القتال بسبب خلاف وقع بينه وأجمنون قائد الحملة وتذكر الإلياذة انقسام الآلهة إلى مؤيدين للأخيين ومؤيدين لاطرواديين مما دفع لأجمنون إلى محاولة استرضاء أخيل ولكن الأخير يرفض رجاء صفيه بتركولوس (2) . يذهب بتركولوس إلى القتال وهناك يموت على يد هكتور أمير الطرواديين (3) . تثور نائرة أخيل ، ويقسم على الانتقام لصلحبه ويبر بفسمه بعد مدام بطولى مع هكتور . ويمثل أخيل بجثة غريمه ولا يتركها إلا بعد استعطاف الآب الحكوم

(1) أخيل ابن Peleus ملك فيثيا Phthia فى تساليا والآلهة تيس Thetis قام بتربيته Phoenix حيث علمه البلاغة واستعمال السلاح . ويقال أنه تلقى دروساً فى الطب على يد Chiron السناتوروس . كان يطبخ للمجد والمفاخرة فالتحق بطروادة متتبعا للطلين الإغريقين نسطور Nestor وأوديسيوس . وقد كان بصحبة أخيل صديقه الحميم بتركولوس . تقول الأساطير أن أخيل يفضل أن يعيش حياة قصيرة جيدة بدلاً من حياة طويلة راكدة . حاولت أمه تيس Thetis أن تكسب له الخلود عدة مرات . فكتكت تدهن جسده فى النهار بنوع من الدهون ثم قضمته فى الماء ليلاً وأخيراً ألقت به فى مياه سفكس المقدسة Styx فاصبح جسم أخيل غير قابل للاصابة باستثناء كعبه وهو المكان الذى كتكت تمسك به أمه أثناء وضعه فى المياه المقدسة .

(2) بتركولوس Patroclus ولد فى لوكريا حيث كان أبوه ملكاً . وقد قتل بتركولس أحد رفقاءه فى الألعاب أثناء توبة عسية . وكان عليه أن يقترب استقباله بليوس Peleus والد أخيل . وهناك ربطته علاقات صداقة حميمة مع أخيل ولذلك لم يرجع إلى بلده . وعندما حلت حرب طروادة شارك فيها مع صديقه على رأس جيش من مدينة Phthia مسقط رأس أخيل . فلم بتركولس بمدة أعمال بطولية حول أسوار مدينة طروادة ولكنه قتل بيد هكتور أمير الطرواديين .

(3) هكتور Hector هو ابن بريكولوس وهيكوب يقول عنه هيرميروس أنه كان أشجع وأنبل أبطال حرب طروادة وكان مثلاً الآب الحنون لابنه أستايكس Astaynax والزوج المخلص لتندرومافا أنه ملك طيبة . كان الطرواديين يستغيثون بوجوده إذ قالت إحدى النبوءات أن طروادة لن تسقط طالما بقى هكتور على قيد الحياة . استطاع أن يتنصر فى المباريات الفردية التى خاضها خاصة أن أبولو كان يحميه ولكنه تعرض لانتقام أخيل بسبب تظه لبتروكس .

برياموس (1) . توجه الانتقادات الكثيرة الى الالياذة ولكن مع ذلك تبقى الالياذة علامة في تاريخ الاداب الاغريقية . وعظمتها تتجلى في انتمائها الى فترة تاريخية كانت الاداب الاغريقية ما تزال بعيدة كل البعد عن ذروة ازدهارها وعظمتها .

اما الاوديسة فتحدث عن مغامرات اوديسيوس اثناء عودته للوطن بينما زوجته المخلصة (2) تتصدى لمحاولات الاغراء لطرح هذا الوفاء جانباً واختيار زوج جديد وهذه الملحة هي الاخرى تضم اربعا وعشرين نشيدا يضمون 12 ألف بيت تقريبا . وبالإضافة الى مميزات الالياذة تنسم الاوديسة بوحدة فنية اعقب كما تنطوى على معنى خلقى سام .

نسب الاغريق تأليف هاتين الملحيتين الى هوميروس ، Homeros . والخلاف يحيط بكل ما يتعلق بهوميروس فالمؤرخون يختلفون حول تاريخ ميلاده ويسقط راسه بل وحقيقة وجوده نفسها . ويعتقد البعض ان هوميروس لم يوجد قط وانما هو شخص خرافي وأن هذه القصائد ليست من تأليف فرد واحد بل هي من نظم شعراء عديدين مجهولين . وقال آخرون بوجوده وأن اسمه الحقيقي هو Melesigenes وانما أطلق عليه اسم هوميروس لكونه اعمى او لانه وقع اسيرا في احدى الحروب او لانه اهتم بتنظيم وتنسيق اشعار من سبقوه . وهناك آخرون يفصلون بين مؤلف الالياذة ومؤلف الاوديسة ويرون أن الالياذة كانت اسبق في تأليفها من الاوديسة التي يرون أنها تأخرت عنها بما لا يقل عن قرن كامل ، وادلتهم على ذلك كثرة منها أن الالياذة تذكر

(1) بريسلموس Priamos كان ملكا على المينيين في البداية وكان يسمى بوداركيس Podarces اى صاحب الاكدام الخفية . وقد اعطى عرش طروادة وتزوج Arisbe اريسبي ثم هيكويا . وحسب رواية هوميروس فقد كان عنده ابناء لمب معظمهم دورا كبيرا خلال حرب طروادة منهم هكتور وباتريس وديفوبوس Deiphobos وكلسندر Cassandre وكريشيا Crane ولوديكي Laodice وهيلينوس Helenos . وقد كان بريلموس متقدما في السن عندما انطلقت حرب طروادة وكذلك اشترك فيها بالعلم والتدبير دون مشاركة فعلية . ولكنه كان رجلا باقيا فقد مات جميع ابنائه في حياته وتدمه هوميروس في شكل الاب المصلم وهو يستمط اخيل أن يسلمه جثة هكتور وأن يكف عن التمثيل بها .

(2) اوديسيوس Odysseos كان ابنا لملك اثناك . وقد اشترك هو واخوه اجاكس Ajax في حرب طروادة وقد تخلفا الاخوان من اجل رغبة كل منهما في الحصول على اسلحة اخيل بعد ان قتل . وكانت هذه الاسلحة من نصيب اوديسيوس . عاد اوديسيوس بعد الحرب الى وطنه وفي طريق العودة وقعت له مغامرات غريبة وتعرض لاضطرا شتى . وأخيرا وصل الى اثناك حيث واجه مشكلة جديدة . فقد وجد عددا من المقاتلين على عرشه يقبضون في داره وكل منهم يحاول أن يفرى الزوجة النونية ببتلوب لكي تتروجه اعقدا منهم بأن اوديسيوس الغائب قد مات . وقد استطاع اوديسيوس بمساعدة ابنه تلهماخوس وراعى خنزيره Eumée أن يطردوا هؤلاء المقاتلين وخلقى له الامر في وطنه وبيته .

البرونز أربع عشرة مرة في مقابل كل مرة يذكر فيها الحديد بينما تزداد أهمية الحديد في الأوديسة حيث يذكر البرونز أربع مرات فقط في مقابل كل مرة يذكر فيها الحديد (1) . ظلت الإلياذة والأوديسة تتمتعان بتقدير الاغريق في العصر الهيليني فقد ذكر أحد أضياف اكسنوفون « تمنى أبى أن أصبح رجلا فاضلا فأمرنى أن أحفظ أشعار هوميروس عن ظهر قلب » . وظل الأبر كذلك حتى نهاية العصر الهيليني (Hellenistic) ويكفى أن نذكر أن بيزستراتوس طاغية أثينا في القرن السادس ق . م ، شكل لجنة مهمتها تجميع الإلياذة من الشواثب (2) ، كما كانت ملحمة هوميروس لها كتبها الاسكندر المفضلين (3)، والمعروف أيضا أنها كانت تدرسان لتلاميذ مصر في القرن الرابع الميلادي (4).

ضلعها : الفنون :

تقف قلة الآثار حائلا أمام معرفتنا بتفاصيل الحياة الفنية في بلاد الاغريق خلال الفترة الغامضة ومع ذلك فإن المتاح من الآثار الفخارية وما يمكن استخلاصه من أشعار هوميروس يمكن أن تقدم لنا بعض المعلومات عن تلك الفنون .

أول ما يلاحظ أن الاغريق خلال تلك الفترة لم يهتموا بالكتابة بل تركوها للطبقات الدنيا من المجتمع ولم يهتم هوميروس بالكتابة الا على أنها وسيلة للتفاهم نادرة غامضة يمكن أن تستخدم في الأحوال الشاذة (5) ولا يذكر هوميروس شيئا من التصوير أو النحت ولكنه يتحدث عن فن طرق الحديد وتشكيله والمناظر البارزة التي يصنعها الفنان على الدروع الحديدية .

أما الآثار فترك لنا بقايا أوانى خزفية خشنة الصنع مشكلة باليد سيئة الحرق . تطورت هذه الصناعة باستعمال عجلة الفخار كما استخدمت مادة خام جديدة تعطى لونا أحمر بعد حرقها . وكان الاغريق يلجأون الى زخرفتها بخطوط غائرة في الطن ولكنهم استخدموا الألوان خيماء بعد .

ويعرف الخزف المصنوع في بلاد الاغريق خلال الفترة الغامضة بالخزف

-
- (1) سارتون ، جورج تاريخ العلم (مترجم) ج 1 القاهرة ، 1963 ص 287 — 307 .
(2) تم تحقيق أول نص لأشعار هوميروس من بيزستراتوس طاغية أثينا وشاع هذا النص بعد موته سنة 527 وأن بقيت أشعار هوميروس تنشد في أعياد الباناثينيا سارتون ، جورج ، نفس المرجع ص 296 على عهد الواحد واق ، الأديب اليوناني القديم للناشرة سنة 1960 ص 74 .
(3) Grousset, op. cit. P. 662 والمعروف أن أرسطو أعد له نسخة جعلها معه في كل غزواته.
(4) السيد أحمد الناصري ، الاغريق تاريخهم وحضارتهم ، القاهرة ، 1977 ، ص 84 .
(5) سارتون ، جورج ، المرجع السابق ص 292 .

الهندي وتؤرخ صناعته من القرن العاشر الى القرن الثامن ق . م ، وهذا الفن يختلف عن الاسلوب الكريتي والموكيني ويمتاز الخزف الهندي باستخدامه للخطوط والاشكال الهندسية في زخرفته بدلا من الرسوم التي شاهدها في الحضارة الكريتية او الموكينية .

وقد اثار ظهور الزخرفة الهندسية تساؤلا حول اصل هذا الفن هل هو بدائي لجأ اليه الاغريق بعد اندثار تقاليد الفن الموكيني ؟ أم هل هي تقاليد فنية دورية احضرها الدوريون معهم وفرضوها على الشعوب التي خضعت لهم . والطريف ان دراسة هذا الموضوع اوضحت ان منطلقا خضعت للحكم الدوري المباشر استمرت تستخدم العناصر الكريتية في الزخرفة بينما نجسد اثينا التي نجت عن الغزو السدوري تتبنى هذا الاسلوب الهندي في الزخرفة (1) .

كان الاسلوب الهندي يختلف عن الاسلوب الموكيني ليس فقط في عناصر الزخرفة وانما اختلف ايضا في اشكال واحجام الاواني واما الالوان التي استخدمت في الزخرفة فكانت قليلة العدد واكتفى الفنانون باستخدام لون قاتم على ارضية فاتحة او العكس . وكان الوجه البشري آخر ما ظهر من عناصر الزخرفة في الفن الهندي وكان الوجه في البداية بسيطا جدا تماما كالحيوانات والنباتات التي استخدمت في ذلك الوقت . الا ان الفنان سرعان ما ادخل الاشخاص في موضوع معين وبدأ يصفى عليهم بعض الحركة وكان ذلك مؤشرا لقرب نهاية الاسلوب الهندي (2) :

الزخرفة الهندسية



(1) Grousset, op. cit. p. 565.

(2) Metzger, H., La céramique Grecque, Paris, 1964, pp. 32 - 33.

العصر الهيليني

أولا : الفترة المبكرة من العصر الهيليني
(الفترة الارخائية)

- 1 — المدن الاغريقية في آسيا الصغرى
- 2 — المدن الاغريقية في شبه جزيرة اليونان
- أ — اسبرطة
- ب — أثينا
- 3 — عصر الاستيطان فيما وراء البحار
- 4 — اهم مظاهر الحضارة الاغريقية خلال الفترة المبكرة من العصر الهيليني
- 5 — نظرة على الاحوال السياسية في العالم الاغريقي عند نهاية القرن السادس

العصر الهيليني

ينقسم العصر الهيليني الى قسمين اولهما يعرف بالفترة المبكرة (الارخايقية) (Archaic Period) وتمتد هذه الفترة من القرن الثامن عندما انتقش الضموض عن اخبار بلاد الافريق وتزايدت معارفنا عما كان يجرى على هذه الارض سواء من كتابات المؤرخين او من الآثار — وتنتهى فى اوائل القرن الخامس ق . م — مع بداية الحروب الفارسية ضد بلاد الافريق الاوربية . وقد اطلق على هذه الفترة وصف (القديمة) بالمقارنة بفترة اخرى يمكن ان نطلق عليها الفترة الحديثة من العصر الهيليني وهى الفترة التى اصطلح المؤرخون الاجانب على تسميتها بالفترة الكلاسيكية . وقد امتدت هذه الفترة من القرن الخامس حتى ظهور الاسكندر الاكبر فى النصف الاخير من القرن الرابع ق . م .

اولا الفترة المبكرة من العصر الهيليني

شهدت الفترة المبكرة من العصر الهيليني احداثا وتطورات هامة نفى نظام الحكم شهدت هذه الفترة حكم الارستقراطيين وانهياره وظهور حكم الطغاة فى المدن الاغريقية المختلطة حتى نهايته وشهدت بداية المحاولات لاصلاح نظم الحكم وهذا يعتبر المحل نحو اقامة نظام ديمقراطى فى المدينة الدولة .

وفى ميدان الحضارة تطورت الفنون والعلوم تطورات هامة خلال تلك الفترة ، وكانت التطورات الحضارية خلال الفترة المبكرة من العصر الهيليني اوضح فى المناطق الاسيوية من بلاد الافريق حيث ازدهر الشعر الفغنائى واستقرت العبادات الاغريقية بعد ازدياد اتصالاتها بالشرق . كما توثقت العلاقات بين اغريق آسيا الصغرى والجزر واغريق اوربا .

وقد شهدت هذه الفترة المبكرة من العصر الهيلينى حركة الانتشار الاغريقى فى البحر المتوسط والبحر الاسود وهو ما يعرف بعصر الاستيطان فيها وراء البحار .

وشهدت هذه الفترة ايضا اندلاع الصراع بين ليديا واغريق آسيا

الصفري من جهة والميديين (الفرزس) من جهة أخرى وهى الصراعات التى تمتد فى الفترة الحديثة من العصر الهيلينى (الكلاسيكية) الى بلاد الاغريق الاوربية .

وأخيرا تجدر الإشارة هنا الى ان هذه الفترة المبكرة من العصر الهيلينى تشير الى ان حدود بلاد الاغريق وتاريخهم اكبر بكثير من حدود دولة اليونان الحديثة او حتى شبه جزيرة البلقان .

أولا - المدن الاغريقية فى آسيا الصفري :

استقر الاغريق فى آسيا الصفري على النحو الذى سبق ان اوضحناه وقد اشتهر الايونيون من بين المهجرين بالنشاط المتجدد ومن المتفق عليه انهم كانوا رواد الحضارة الاغريقية الاولى خاصة فى ميدان العلوم والفنون . ومما لا شك فيه ان الظروف ساعدت هؤلاء المستوطنين عندما هاجروا الى منطقة تأثرت من قبل بالحضارة الكريتية واضافوا الى هذه التأثيرات ما جاءوا به من بقايا الحضارة الموكينية . وقد حفظت الاساطير قصة زواج الحضارتين الموكينية والكريتية فيما تذكره من هجرة الرجال الاغريق الى ملطية *Miletus* دون نساء حيث تزوجوا من نساء الوطنيين بعد قتل أزواجهن ، وبالطبع كان الاولون يمثلون الحضارة الموكينية والاخرى من مائثرات الحضارة الكريتية . تفاعلت هاتان الحضارتان مع التأثيرات المباشرة التى تلقاها سكان هذه المناطق من الحضارات العريقة القديمة كالحضارة المصرية والحضارة البابلية والحضارة الفينيقية ونسبة طاليس اعظم حكماء ملطية الى ابوين فينيقيين وانه ولد فى ملطية وتلقى أغلب تعليمه فى مصر والشرق القديم اقول ان هذه القصة لا يمكن ان تكون بغیر مخرى (1) فهى فى الواقع اشارة الى التأثيرات المباشرة التى تلقتها الحضارة الاغريقية فى عهدها الباكر من الحضارات السابقة عليها .

تطور نظم الحكم فى المدن الاغريقية الاسيوية ومرت بنفس المراحل

(1) طاليس الملى ، هو احد حكماء الطليقة السبع منذ الاغريق . ولد فى عام 624 ق . م وعاش حتى عام 548 او 545 ق . م . يقال انه ذو اصل فينيقى تعلم فى ملطية ثم رحل الى مصر حيث نهل من علومها الفلكية والرياضية . وتقول احدى الاساطير انه تنبا بحدوث كسوف للشمس يوم 28 مايو 585 ق . م ، وقت كان يحارب الميديون والفرس مما كان له اثر فى انتهاء القتال . ويقال ان طاليس اعلن حكما فى ثبوتة معبد دلى عام 582 ق . م ، بسبب هذا الحديث راجع : سارتون ، جورج ، المرجع السابق ج 1 ص 360 .

التي عرفتها المدن الاغريقية في اوربا فعرفت الملكية (1) ثم الاستقراطية (2) واخيرا استولى الطغاة على الحكم ابتداء من القرن السابع ق . م . (3) استطاع

(1) لم يكن الملك في بلاد الافريق صاحب سلطة مطلقة تفلن بما كان معروفا في السدول الغريقية التي تعاملت مع بلاد الافريق مثل ليبيا وأشور ومصر وفارس . فقد كانت سلطة الملوك كما عرفناها من خلال اشعار هوميروس ومن خلال اخبار ملوك الفترة المبكرة من العصر الهليني (الارخى) ، كانت هذه السلطة محدودة بوجود مبعوضات من النبلاء ومجلس كبار السن . وصرمان ما مرت تلك الفترة المبكرة من العصر الهليني نظلم حكم الاطية المخشاة (الاستقراطية) . وقد احتفظ الملوك خلال هذه الفترة ببعض السلطات المحدودة في المجال الديني او المظري . ويمكن ان نستثنى اسبرطة من هذا التعميم نظرا لظروفها الخاصة . كما ان قبرس واثارني Atamee مرتت ملوكا في القرن الرابع ولكهم كقوا في الواقع طغاة وليسوا ملوكا اصحاب حق الهى في العرش . بقيت دولتان هليشيان خارج الاجماع الاغريقى ثلثا تيميشان في ظل النظم الملكى طوال ايلهمها وهما ابرس ومخنونيا .

(2) الاوليجركيون (الاستقراطيون) ، هم تلك الاطية التي تنهى الى طبقة النبلاء والتي استولت على الحكم في المدن الاغريقية بتقليصهم لنفوذ الملوك وسلطانهم . والمعروف ان هؤلاء النبلاء هم الاستقراطية العسكرية التي استقرت نتيجة الغزو الدوري بصفة عامة ما عدا في اثينا واينونيا . كان افراد الاستقراطية يملكون اخصب الاراضى ، كانت الحكومات الاوليجركية تعرف وجود مجلس شبيقة تسمى في بعض الاحيان الجيروسيا Gerousia نظرا لكونها تفسم عددا من المسنين Gerontes رؤساء الاسر الكبرى ومع ذلك لم يكن هذا قاعدة عامة .

كانت هذه الاستقراطية تسيطر على السلطات التنفيذية من خلال رجل او عدة رجال من ائرداها تنتخبهم الجيروسيا ، وكان هؤلاء الاشخاص ينتمون للاسرات الكبرى وفي بعض الحالات الاسرة واحدة كما كان الحال في اثينا حيث كان الارخونلت Archones يختارون من اسرة Medontides . وقد مرت معظم المدن الاغريقية بالربطة الاوليجركية خلال الفترة المبكرة من العصر الهليني قبل ان يظهر النظم الديمقراطي ، والمعروف ان حكم الطغاة كان فترة انتقال بين حكم الاوليجركية والنظم الديمقراطى .

(3) الطغاة Tyranoi : مجموعة من الحكام وحلوا الى الحكم بطريق غير دستورى وقد بدأت بلاد الافريق تعرف هذا النوع من الحكم اعتبارا من القرن السابع ق . م . في كورنثا وسيكورن ، ثم امتدت بعد ذلك الى عديد من المدن الاغريقية . ظهر هذا النظم كقوة الامتيازات الاقتصادية التي ملتها بلاد الافريق خلال القرون الاخيرة من الفترة الهلينية المبكرة (العصر الارخى) . وترجع هذه الامتيازات الى تناقض مصالح العمال مع كبار الملاك . ومن ثم استطاعت بعض الشخصيات المتطلعة الى السلطة ان تتركب بوجهة الثغرف وان طعيب بورة المطالبة باصلاح الاوضاع لصالح الطبقات الشعبية . وهكذا تحقق لبعض هذه الشخصيات هدف الوصول للحكم في المدن التي كانت فيها الجياهير الشعبية كثيرة العدد .

يلاحظ ان الطغاة طلبوا شعروا المؤسسات او القوانين القائمة لكى يارسوا الحكم حسب هواهم . ويلاحظ ايضا ان معظم الطغاة كانوا ساسة مهرة نفخوا الى حد كبير بلادهم واحاطوا انفسهم بالفئتين والشراء . صحيح كان بين الطغاة من استولى على الحكم بالقنف ولكن اولهم كانوا يصلون — من غير الطريق الدستورى — بلجاء شعبي واهم المائسلات التي توارثت الحكم خلال مصر الطغاة هي عائلات الكيسيليدس Cypselides في كورنثا واورثا جريداس Orthagorides في سيكيون والبستراتيين في اثينا ، وهو الامر الذي يمكن ان يفسر بانه رضى من الشعب عن هذا الحكم . يذكر بجانب هذه الاسر طغاة افراد لم يورثوا حكمهم لابنائهم منهم بوليكراتيس في سلبوس وفيلجويس Téageus في ميچارا وليجدامس Lygdamis فى ناكسسوس وثراسيبولس Thrasiboulos

في ملطية . وقد انتهى نظم الطغاة في القرن السادس من بلاد الافريق في الشرق ولكن ظهر فيها بعد عدد من الطغاة في اولت متفرقة في المدن الاغريقية في غرب البحر المتوسط خاصة في =

هؤلاء الطغاة ان يتجنبوا بعض سلبات الحكم الارستقراطي وشجعوا البناء والتجارة وادى كل ذلك الى ثراء تلك المدن ثراء فاحشا . وقد ظهر نتيجة لذلك ارستقراطية فكرية سمعت الى البحث عن اجابات عقلية لكل ما يحير الانسان من امور وكانت في ذلك غير خاضعة لتراث دينى قوى مما يفسر تطرف هذا الفكر في بعض الاحيان .

تقدمت العلوم الرياضية والفلكية وقيل ان طاليس المايطى استطاع ان يتنبأ بحادث كسوف للشمس يوم 28 من شهر ثارجيلون (مايو) عام 585 ق . م (1) فيذكر هيردوت « ان طاليس المايطى تنبأ للايونيين باحتجاب ضوء النهار وحدده اثناء العام الذى وقع فيه هذا الاحتجاب » . واستطاع بوليكراتيس طاغية ساموس (2) ان نفذ مشروعا لاحداث نفق ينقل فيه

= عطية وبلاد الاغريق الكبرى Magna Graecia مثل مالريس Phaleris في اجريجنوم وجبلون في جيلا وسيراكوز Gelon à Gela وثيرون في اجريجنوم وانكسيلاتس Anaxilas في رجبوم . وظهر فيها بعد خلال الفترة الحديثة من العصر الهيلينى (الكلاسيكى) ديونيسيوس الكبير واجاثوكليس وهرون في سيراكوز .

(1) كانت السنة الاغريقية سنة شمسية ولكنها تقسم الى شهور قمرية وبالطبع كانت هذه الشهور يتراوح عدد ايامها بين 29 و 30 يوما ، وبذلك كانت شهور السنة تضم 254 يوما . وقد لجأ الاغريق لاستكمال هذه السنة لكي تتوافق مع السنة الشمسية الى اضافة ثلاثة شهور كل ثمانى سنوات بحيث يضاف شهر واحد الى السنوات الثلاثة والخامسة والاثمانية . وكان الشهر المضاف يوضع في ترتيب الشهور بعد الشهر السادس وباخذ نفس اسمه (بكر) نرى اننا كان الشهر السادس يسمى بوسيدون Poseidon وفي حالة اضافة شهر يطلق عليه بوسيدون الثانى .

كانت بداية السنة في اتيانا تتوافق ظهور الهلال الذى يأتى بعد الانقلاب الصيفى بينما كانت تبدأ حوالى الاعتدال الخريفى في اسبرطة . ويلاحظ ان الشهور قد اكتسبت أسماء خاصة في كل مدينة من المدن الاغريقية وكل شهر كان يقسم الى ثلاثة مجموعات من الايام في كل منها عشرة ايام يسمى اليوم الاول من الشهر neomeni وتحمل الايام التالية رقبها مع ذكر مجموعتها فيقال اليوم الثانى من المجموعة الاولى . . او من المجموعة الثانية ولكن فيها يخص المجموعة الثالثة غالبا تحسب بطريقة مكسبة منسبة لتتقصر مع القمر فيقال اليوم العاشر قبل نهاية الشهر أو اليوم التاسع قبل نهاية الشهر . . الخ .

اما اليوم فكان يعد من بزوغ الشمس الى غروبها . وكانت اوقات النهار تسمى أسماء خاصة بالخلل فيقال (وقت السوق او بعد الظهر الخ . .) . وفي القرن الخامس استطاع ميتسون Meton ان يبتدع ساعة شمسية (مزولة) ، وكانت تحسب ساعات النهار على اساس حساب طول الظل وكان النهار يقسم الى 12 ساعة . انظر ص 77 جدول يبين أسماء الشهور الاغريقية القديمة وما يتخللها تقريبا من شهور السنة الميلادية .

(2) بوليكراتيس Polycrates طاغية ساموس من 533 - 522 ق . م . اكتسب ثروة كبيرة من التجارة في الانطية والوانى البرونزية ، ثم استطاع حوالى عام 533 ق . م . ان يستولى على حكم ساموس بمعاونة اخويه وقلب نظام الحكم الاوليجاركى . ولكنه تخلى عن اخويه بعد ذلك فقتل احدهما ونفى الثانى خارج الجزيرة . استطاع ان يزود وطنه بجيش واسطول قويين تمكن بهما من هزيمة اسطولى ميليتوس ولسبوس وسيطر على كل جزر الكوكلايدس . عقد حلفا ضد الفرس مع احمس الثانى (المائيس) ملك مصر ومع اثينلاؤوس الثالث ملك كورينثية ، ولكنه تراجع من هذا الحلف واستقبله بطف آخر في عام 526 ق . م . مع تمييز ضد احمس الثانى . حاولت الاوليجاركية الارستقراطية العودة الى الحكم بمعاونة =

**اسماء الشهور الاغريقية القديمة وما يقابلها تقريبا
من شهور السنة الميلادية**

الشهور الحالية	الشهور الاثينية	الشهور المقدونية	الشهور الدلفية
يوليوز	هيكاتومبيون Hecatombeon	باتيموس Panemos	الايوس Ilaios
أغسطس	ميتاجيتنيون Metageitnion	لسووس Loos	ابيلاوس Apellaos
سبتمبر	بويدروميون Boedromion	جوريبايوس Gropiaeos	بوكاتيوس Boukatios
أكتوبر	بيانبسيون Pyaneption	هيريبريتايوس Hyperberetaios	بواثوس Boethoos
نوفمبر	مايماكثيريون Maimacterion	ديوس Dios	هيرايوس Heraios
ديسمبر	بوسيدون 1 Poseidon	أبلايوس Apellaos	دادافوريوس Dadaphorios
الشهر المضاف	بوسيدون 2		
يناير	جاميليون Gamelion	أوديناوس Audynaos	بوتروبيوس 1 Poitropios
فبراير	أنثستيريون Anthesterion	بريتيوس Peritios	أماليوس Amelios
مارس	الافيبوليون Elaphebolion	ديستروس Dystros	بيسيوس Bysios
أبريل	مونخيون Munychion	أكسانثيكوس Xanthikos	ثيوأكسينيوس Theoxenios
مايو	ثارجيليون Thargelion	أرتميزيوس Artemisios	بوتروبيوس 2
يونيو	سكروفوريون Skrophorion	دايسيوس Daisios	هيراكليوس Heracleios

الماء للمدينة وذلك بأن ثقب جبل من الجهتين في وقت واحد وكانت نسبة الخطأ في التقدير عند نقطة التقاء الثقبين لا تزيد عن 18 قدماً وهذا يعتبر تقدماً هائلاً في حسابات الهندسة . وقد تقدمت أيضاً العلوم الفلسفية واشتهر مشرقات من الفلاسفة من أهمهم هرقليطس - نانسوس الذي وصف بأنه الفيلسوف الغامض (1) .

وشهدت تلك المدن مولد النثر الاغريقي وكان أول المؤرخين من أبنائها وهو Hecateos (2) من ملطية وشهد القرن السادس ازدهار الشعر الغنائي في المدن الاغريقية الاسيوية ، وقد عبر هذا الشعر عن كل الاغراض والمشاعر . وتعتبر سافو أشهر شعراء هذا الفن ، وقد اشتهرت بغزلها في الذكور وفي الاناث أيضاً حتى أطلق عايتها لقب (سافو الماهرة) (3) . ومع ذلك فإن عظماء الاغريق اعجبوا بها فمروى عن سولون انه طلب أن يتعلم احدى قصائدها حتى ولو مات بعد ذلك . وقيل أن سقراط كان يسميها الجميلة أما أفلاطون فكتبها يصلها ويقول : « يقولون ان ربات الشعر تسع ، الا ما أكثر غلبهم فليعلموا ان سافو لسبوس هي العاشرة »

= اسبرطة التي قامت بمحاصرة سلبوس في عام 524 ق . م ، ولكنها لم تنجح في مساعها .
 تعرض بوليكراتيس لخيانة حلفائه الفرس ، الذين كانوا يخافون اطماعه وسبوا الى التخلض منه . فدماه المزيان اروتيس Oroites الى مجتازيا وصلبه . وقد ظلت ذكرى بوليكراتيس في التاريخ بسبب ثروته ويثخه . ويذكر انه اعطى سلبوس فجلها واعلم فيها العمائر الكثيرة ومد إليها قنوات المياه التي شيدها ايوبالينوس Eupelinos المجبجري . كما يذكر لبوليكراتيس انه حمن الميناء والمدينة واتم بناء معبد هيرا Heralon . واذا كان قد ارغم فيثافورس على الاغتراب فانه قد دعى الى بلاطه كلا من اناكريون وابيكوس Anacreon و Ibycos من ريبيوم .

(1) هرقليطس ، عاش بين 535 و 475 ق . م . وهو فيلسوف يوناني يعتقد ان الحقيقة هي النخير ، وان الدوام وهم ، وكل شيء يحل شدة معه . فالوجود والعدم موجودان معا في كل شيء مما من شيء الا وهو في حالة انتقال دائم . وان النار هي الجوهر الاول ، ومنها نشأ الكون .

(2) هيكتايوس المطي ، رحالة ومؤرخ وجغرافي اغريقي حوالي منتصف القرن السادس ، واشترك في الثورة الايونية ضد الفرس . وعاش حتى شاهد تحرير بلاده بعد معركة موكللي عام 479 ق . م ، ومات عام 475 ق . م ، يقول هيرودوت انه زار بحر وجال في اقاليمها حتى وصل الى طيبة جنوبا .

ينسب اليه مؤلفان أحدهما تاريخي يسمى كتاب الانساب وهو يعنى بالانساب بعض الاسرات وتواريخها ، ووصف في الثاني اسفاره وكان عنوانه « وصف الارض » والكتابان مفقودان ولا تعرف منهما سوى ما يقرب من 380 قطعة معظمها قصير جدا . نادر به هيرودوت الذي صحح معلوماته وأضاف إليها وقلزته استرايون بالشعراء .

(3) المعروف ان سافو ولدت في موليبي عاصمة لسبوس . وكتبت قصائدها باللهجة الايولية . ورغم أن القدماء عرفوا سبع أو تسع قصائد ، فلم يبق من أشعارها الا بعض قطع متفرقة ، أولها دماء لامرؤديتي بأن تساعد الشاعرة في حبها لفناها فلأن الذي قيل انها انتصرت لاختلافها في حبه .
 Kitto, op. cit. P. 68 FF.

وقد أدت إباحية شعرها وجراتها إلى أن يصدر آباء الكنيسة في القسطنطينية وروما قراراً في عام 1072 م بحرق كل أشعارها علناً ، وقد عثر في عام 1897م على بعض أشعارها ضمن بقايا قبر عثر عليه في البهنا من أعمال محافظة الفيوم المصرية .

وقد اشتهر من شعراء الهجاء في تلك المدن عدد كبير من أهمهم هيبوناكس Hipponax الذي قال في المرأة أنها تسعد الرجل في يومين اثنين « يوم يتزوجها ويوم يدفنها » (1) .

وقد شهدت بلاد الأفرقي على الساحل الآسيوي مولد العديد من التطورات الفنية والصناعية . ففي ساموس مثلاً استطاع الفنان ثيودورس (Theodoros) (2) أن يخترع ميزان الماء وزاوية النجار والمخرطة وكان بامراً في الحفر على الجواهر وكان يحترف صنع الأدوات المعدنية والحجرية والخشبية وأدخل صناعة صب البرونز المجوف من مصر كما ساهم الفنان في إقامة أشهر معابد بلاد الأفرقي في تلك الفترة وهو معبد ارتيميس (3) الذي بعد إحدى عجائب الدنيا السبع .

ولكن ثراء هذه المدن وتقدمها الفني والعلمي والأدبي لم يدفعها إلى الوحدة في مواجهة المخاطر المحيطة بها فبقيت متنايزة من الناحية السياسية وظلت كل مدينة منها تكيد للآخرى . وقد استغل هذا الموقف ملوك فريجيا (4) كما فعل ميداس (5) (حكم من 738 إلى 695 ق . م ، حينما

(1) هيبوناكس اشتهر حوالي 540 ق . م . ولكنه طرد من افصوس عندما هجا طغاتها
ذهبه إلى كلاروميناى Clazomenae للمعش ييبا .

(2) De Ridder, A., op. cit. pp. 148, 184, 201

(3) ارتيميس هي إحدى الآلهة الأولمبية كانت ابنة زيوس من ليهو Leto كما كانت توأم أبولو . أصولها ليست أفريقية حيث خلفت عبادة الإلهة الأرض في افصوس المساوية لعشقرت . ولكن في الأساطير المتأخرة أخذت وظائف جديدة فكانت تصور كالألهة وكالألهة للصيد والحياة البرية . كما كانت حامية الصيادين وكانت تعاقب بشدة كل من يتعرض لها ، كل يصاحبها عدد من الجنات وكانت في غاية الحرص على عذريتها وعذريتين . كانت ارتيميس الإلهة هابسة بالنسبة لحياة المرأة فكانت لها وثائق تتصل بالزواج وكذلك يصفر المخلوقات . وبالنظر لصلتها بأبولو كان ينظر إليها في بعض الأحيان كالألهة للفرح وكذلك قرنت بـ Hecate Selene ولقد كانت عبادة هذه الإلهة واسعة الانتشار في العصور الأفريقية . ولقد قرنتها الرومان بالاهتمس ديانا . Diana

(4) فريجيا Phrygia مملكة قديمة قامت في وسط آسيا الصغرى وقد ازدهرت خلال الفترة من القرن الثامن إلى القرن السادس ق . م . ويبدو أن سكانها كانوا هند وأوربيين ، سقطت هذه المملكة تحت حكم الكيميريين Cimmerians من 676 إلى 585 ق . م . حيث أصبحت تابعة لمملكة ليديا . كانت فريجيا مشهورة عند الأفريقي كمصدر لجلب العبيد وكبكر لمعبادة كيبيل Cybele غزا الفللة شمال فريجيا خلال القرن الثالث ق . م . كما حكم ملوك برجايوم معظم فريجيا إلى أن ذهبت إلى الرومان .

(5) ميداس ، يبدو أن هذا الملك كان ملكاً حقيقياً خلاصة إذا ما ربطنا بين اسمه وبين

تسرب كوسى Cyme (1) على حساب المدن الأخرى وتزوج ابنة ملكها لجهننون . كما اتبع نفس السياسية الملك جيجس Gyges ماك ليديا (2) فغرب ملوك أفسوس (3) وحول تجارة كوسى إليها ، كما استولى بالقوة على مدن كولوفون ومجنيزيا Colophon & Magnisia كما اكتفى بمهادنة ملطية نظرا لسيطرتها التجارية على مضائق (البسفور والدرنيل) . وسار ابنه على نفس النهج في السيطرة على المدن الأغريقية الآسيوية فاستخدم كوسى كميناء للتصدير وكانت له علاقة طيبة مع أفسوس كما حاصر ملطية Miletus لمدة 12 عاما (616 — 604 ق . م) ، ولم ينه الحصار إلا في عهد خليفته الياتس Alyattes (605 — 560 ق . م) (4) وقد فتحت المدينة أبوابها سلميا بعد اتفاقية مع حاكمها تراسيبول Trasybule الطاغية . وقد تابع الياتس سياسة الغزو فاستولى

= اسم الملك « مانا » الذى ورد في حوليات سرجون حوالى عام 717 ق . م تحالف مع أمير توهيش ولكلها هزما . وفى عام 707 نجح اسم ميداس من بين الملوك الذى كانوا يأتون لتأولة لسرجون . ومن المرجح أن فشل ميداس في سياسته في الشرق القديم جعلته يلجأ جنوبا للمدن الأغريقية على ساحل آسيا الصغرى فاصدا السيطرة عليها . ومع ذلك كانت ملكة ميداس خط دفاع ضد الطابع الآشوريين في الغرب .

(1) كوسى Cyme أعظم المدن الأيولية الاثنا عشر التى أقامت على الساحل الغربى لآسيا الصغرى كما كانت أكثرها أهمية . في أواخر القرن الخامس ق . م ، ناضلت هذه المدينة من أجل حريتها من براثن الفرس ولكنها حققت نجاحا متقطعا . أصبحت مدينة سلوقية فيما بعد ثم ذهبت إلى الرومان مع مصر الروماني .

(2) جيجس أعظم المرسى في ليديا في الفترة من 687 إلى 652 ق . م . كان ذا أطباع واسعة . دخل في تحالف مع بسماتيك على أن يعين كل منهما الآخر عند الحاجة . ويقال أن بسماتيك أمد نجدة لمعاونة جيجس ضد هجمات الكيريين والآشوريين ولكنه سقط صريحا في عام 652 ق . م ، فلم تود النجدة دورها .

عيد الميز صالح ، الشرق الأدنى القديم ، ج 1 مصر ، القاهرة ، 1976 — ص 276 .

(3) أفسوس Ephesus تقع بالقرب من مصب نهر كايستر Cayster ولقد كانت واحدة من أعظم المدن الأيونية وأهم بوانتها . وصلت من الثروة جدا صارت معه مشرب الإخلاق . كان يقع بالقرب من المدينة الأغريقية مركز قديم لمعبادة الآلهة المحلية للطبيعة والتي اندمجت في العصر الأغريقي مع الآلهة أرتميس . وكان معبد أرتميس الذى أقيم حوالى عام 550 ق . م ، واحد من عجائب الدنيا المبع في نظر الأغريق . وقامت أفسوس تحت الحكم الليدى ثم الحكم الفارسي . تعرض معبدها الشهير للحريق في القرن الرابع ولكن بدأ إعادة بنائه قبل أن يصل الإسكندر الأكبر للمدينة في عام 334 ق . م . لم تفقد أفسوس مكانتها فيما تلى ذلك من عهود سواء خلال العصر المتطهر أو العصر الروماني أو البيزنطي .

(4) الياتس Alyattes ملك ليديا : ازدهرت المملكة في عهده . ويقال أن كسوف الشمس الذى تلى به طامس حدث أثناء حربه مع كيكساريس اليدى Cyaxares في عام 585 ق . م ، مما دفع الملكين إلى عقد الصلح . اتجه الياتس بعد ذلك إلى فرض السيطرة الليدية على مجموعة المدن الأيونية في آسيا الصغرى . توفي عام 560 ق . م ، وما تزال بقايا تيره واضحة ليدان حتى الوقت الحالى إلى الشمال من سارديس والمعروف انه كسل أب كرويسوس (قرون) .

على كاريّا Caria (1) ثم على سميّنا Smyne التي حطمها تهلّا في عام 600 ق . م ، وأخيرا استولى غدرا على كولوفون وهكذا نلاحظ أن المدن الاغريقية الاسيوية ساعدت بتخالفها وتنازها على سقوطها تحت النفوذ أو الحكم الفرجي أو اللیدی . وعندما سقطت ليديا نفسها أمام الجيش الفارسي استسلمت تلك المدن للإمبراطور الفارسي وفقدت استقلالها كما فقدت بالتالي مركزها القيادي للحضارة الاغريقية (2) .

ثانيا - المدن الاغريقية في شبه جزيرة اليونان :

بينما سقطت المدن الاغريقية في آسيا الصغرى غريسة السيطرة أو الاحتلال من جانب دولة كبرى ، نجد أن المدن الاغريقية في شبه جزيرة اليونان قد ازدهر فيها نظام المدينة الدولة . وتميزت تلك المدن بصغر مساحتها وقلة سكانها واستقلال مؤسسات الحكم بها كما كان لكل مدينة آلهتها الخاصة الى جانب الالهة الاوليمبية (انظر الدراسة الخاصة بالمدينة الدولة ص 59) . قامت مدن كثيرة في بلاد الاغريق منها كورنثا وميجارا (3)

(1) كاريّا Caria تقع الى الجنوب من نهر ميّندر Meender والذي كان يوصلها عن ليديا . يبدو ممكنا أن الكاريين كانوا اصلين في منطقتهم ولكن استقبل الاقليم فيها بعد مهاجرين دوريين واويونيين . وكنت كاريّا مركز انفجار الثورة الايونية ضد الفرس في عام 499 ق . م ، وقد انشئت بمضى مدن كاريّا الى المعصية الدبيلة في عام 468 ق . م ، وقد توحد الاقليم خلال الجزء الاول من القرن الرابع تحت حكم أسرة من الاسراء كان أشهرهم مسوسولوس Mausolus . وقد استولى الاسكندر الاكبر على تلك الاقليم ، ثم تبادلته ايدي بعد موته الى أن أصبح جزءا من ولاية آسيا الرومانية في عام 125 ق . م ، وكنت أهم مدن هذا الاقليم هي كتيديوس ويليكرنسوس وملطية .

(2) Grousset, op. cit. pp. 566 - 569.

(3) ميجارا ، تقع مدينة ميجارا في وسط شبه جزيرة اليونان على مقربة من خليج كورنثا ويفصل ميجارا عن كورنثا جبل Geraniens كما يفصلها جبل Kerata عن أتيكا . وليجارا ميناءان واحد شرقي على خليج سلرونك وهو Nisaea والآخر غربي على خليج كورنثا وهو Pagai مرتبت ميجارا سكنا من البثرة الموكنية ثم تعرضت للغزو الدوري وبيدو أتهم هم الذين أطلقوا اسم ميجارا على المدينة نسبة الى قصور (الميجاريون) . وقد أشهر أهل ميجارا بالمهارة في الملاحة وكانوا من أكر الاغريق في انشاء المستوطنات فاقبلوا مستوطنه ميجارا هيلايبيا Megara Hyblaea في حطية حوالي عام 728 ق . م ، وبمستعمرة Selymbria على بحر مرمرة في عام 667 ق . م ، كما اقاموا خليقيون واستلكوس Astacos وبيزنطة على البسفور وهكذا تحكموا في تجارة البحر الاسود . ونتج من هذا انراء ملحفي في المدينة الام . وقد شهد القرن السابع أوج ازدهار ميجارا التي أصبحت في ذلك الوقت مدينة الترف . وظهرت فيها أول محاولات المسرح الفكاهي . تلم نظام الطغاة في ميجارا باستيلاء تياجينوس Theagenes على الحكم . وقد تحالف هذا مع كيسيبلوس طاغية كورنثا العدو القديمة لميجارا كما ساعد كيالون Cylon في محاولته للاستيلاء على الحكم في أثينا . وكان فشل كيالون سببا في قيام الحرب بين ميجارا وأثينا . وقد نجح تياجينوس في الاستيلاء على سالاميس وكنت خاضعة لأثينا وذلك في عام 632 ق . م ، ولكن بعد فترة طرد الشعب في ميجارا تياجينوس ويبدو أن سبب ذلك كان فشله في الاحتفاظ بسالاميس أثناء هجوم أثينا =

وايجينا وابيداورس (1) وطيبة ولفى وعشرات غيرها لكنها سوف نتحدث عن اسبرطة واثينا كمشهر مثلين للمدينة الدولة ، وقد سلكت كل منهما طريقا متبعا في حياتها رغم تشابه الظروف التي ادت الى قيام نظم المدينة الدولة في بلاد الاغريق . والمعروف ان اثينا واسبرطة لعبتا ادوارا مهمة في حياة بلاد الاغريق كلها .

١ - اسبرطة

تتابعت الهجرات على سهل لاكيدايمون Lacedaemon (2) ونحن لا نعرف الكثير من سكانه الاصليين ولكنهم خضعوا لملم هجرة الاخيين الى تلك المنطقة . عاش الاخيون في تلك المنطقة فترة طويلة وتحديث الالايذة عن ملكهم منيلاوس كبطل من ابطال حرب طروادة . ثم جاء الدورويون في القرن الثاني عشر ق . م ، فاستولوا على معظم اجزاء ذلك السهل . وهناك أسس الدورويون مدينة اسبرطة بادماج خمسة قرى صغيرة (3) كانت قائمة على شطآن نهر يوروتاس وقد توسعت هذه المدينة خلال الاجيال التالية

جديد . قام في ميجارا حكم ديمقراطي على اثر طرد الطاغية الى ان استولى بيستراتوس طاغية اثينا على نيكيا Nicaia حوالي 570 ق . م ، ويبدو ان حكا اوليجاريا ممتددا حل محل الحكم الديمقراطي بعد هذه الفترة . لم تعد ميجارا اثينا تلا ذلك من سنوات تمر اضلها كبيرا للحدوث التي كفت في شبه جزيرة اليونان ووجهت اهتمامها للاتصال بيمستراتها ولكنها انضمت الى حلف اسبرطة وساهمت في معركة سلاميس بمفرين سفينة . ثم حدثت عملية مع اسبرطة واتجهت ميجارا للحلف مع اثينا التي اقامت قاعدة عسكرية في المدينة عام 461 ق . م ، كما اقامت سورين يحميان الطريق بين المدينة وميناء نيكيا Nicaia . وفي عام 441 ق . م ، طرد الارستقراطيون الميجاريون الاثينيين من مدينتهم مما ادى الى اطلاق اثينا لاسواقها في وجه التجارة الميجارية وذلك في بداية الحروب الاعلية الاغريقية (حروب البيلوبونيز) . وعندما انتهت هذه الحروب ادى تسلط اسبرطة على ميجارا الى اتجاه هذه الأخيرة من جديد صوب اثينا فتشدها . ولكن يجب ان نشير الى ان دور ميجارا تضائل منذ ذلك الوقت حتى العصر الروماني . وتجدر الاشارة الى شهرة ميجارا بعبادة ارميس وبيطلها ديوكليس الذي كفت تقام على شرعه مزارع للاليل السحر .

(1) ابيداورس Epidauros تقع هذه المدينة في شمال شرق شبه جزيرة البيلوبونيز مطلة على خليج سارونيك . وقد اشتهرت هذه المدينة بالآثار الفخية خاصة معبد اسكليبيوس الذي يؤرخ بقاءه من القرن الرابع ق . م ، فضلا عن مسرحها والنولوس Tholos . وقد تبعت هذه المدينة باستقلال نسبى الى العصر الروماني .

(2) سهل لكيدايمون او سهل لاكونيا يقع جنوب شبه جزيرة البيلوبونيز الى الشرق من مسينا والى الجنوب من اركاديا وسهل الارجوليس .

ويصير به نهر يوروتاس الذي تلبت اسبرطة على شفاقه وقد تلبت في هذا السهل حوالي مائة مدينة .

(3) تكونت اسبرطة في البداية من أربع قرى خضعت للغزو الدوري وهي لئاي limnai وميسوا Mesae وبيتي Pitane وكينوسورا Kynosoura ثم اخضعت اموكليس Amyclae في القرن التاسع ق . م ، وقد بقيت هذه القرى الخمس واضحة الشخصية في اسبرطة خلال العصور التاريخية واعتبرت كالحاء في المدينة .

لنشأتها فضمت مساحات كبيرة من شبه جزيرة البيلوبونيز وغرقت نفوذها على أغلب الجزء الباقي .

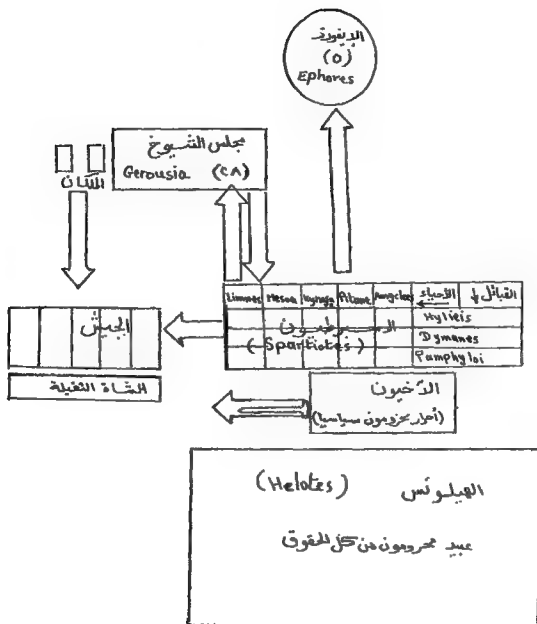
ويقال ان اسبرطة عرفت في تاريخها المبكر نهضة ادبية خاصة في مجال الشعر والغناء . وقيل ان كثيرين من الشعراء والمغنيين المشهورين استقروا فيها خلال القرن السابع ق . م (1) ، ولكن سرعان ما انشغلت اسبرطة بهموم المحافظة على السيطرة الدورية وكبح جماح العناصر المتهورة ، ومن ثم لم نعد نسمع عن شعراء اسبرطة حتى ان هذه المدينة لجأت الى شاعر اثيني يحمس ابنائها بآثاشيده في ميدان القتال .

عاشت مدينة اسبرطة ظروفا بشرية فرضت عليها سلوكا واسلوبا خاصا خلال حياتها المقبلة . فقد عاشت تحت سيطرة مطلقة لاقليّة دورية وكانت هذه الاقلية تدافع عن مركزها الممتاز . وكان المواطنون الاسبرطيون Spartiates هم ابناء الدوريين الغزاة الذين اخضعوا لسلطانهم الاخيرين الذين سبقوهم الى احتلال تلك المنطقة . وكان الآخيون مواطنين من الدرجة الثانية (القاطنون Perioeci) في اسبرطة يكلفون بالاعمال التجارية والحرفية التي يأنف منها الاسبرطيون بالإضافة الى الخدمة في صفوف المشاة ثقيلة العدة . وكان هؤلاء الرعايا محرومين من ممارسة الحقوق السياسية . وتحول الجنس السابق على الآخيين والذي سبق أن خضع لهم الى هبيد تحت حكم الدوريين . وكانوا يعملون بالسخرة او ما يقارب ذلك في حقول ساداتهم الدوريين ويطلق عليهم اسم الهيلوتيس Helotes وكان يستعان بهم في فرق المشاة خفيفة العدة ، كما كانوا يتعرضون لكثير من أساليب القهر والظلم .

وهكذا ضمت اسبرطة اقلية دورية متميزة تملك كل شيء واكثرية متهورة ساخطة تنتظر اللحظة المناسبة للثبوت والثورة . وقد لجأت الاقلية الحكيمة او الاسبرطيون الى اتخاذ الاجراءات وسن القوانين التي تمكن لهم في الارض . ووجد الاسبرطيون في اللجوء الى النظم العسكري الخشن ضالتهم المنشودة .

ويقال ان الام الاسبرطية كانت تودع ابنها المتوجه الى ساحة القتال ثقلة له ان يعود بدرعه او يعود محمولا عليه .

(1) تشير الروايات الى اقلية تريتايوس والكلان في اسبرطة في القرن السابع . ويقال ان اثر اسبرطة بقى فيها اعتاد عليه الشعراء في المصور التالية من كتلة الشعر الخنثى الذي طغى الجوقة (الكورس) باللهجة الدورية .



المجتمع الاسبرطي ومؤسسته

حاول المؤرخون القدامى أن يفسروا وجود هذا النظام في اسبرطة بأنه كان اختيارا اسبرطيا . وهو كما يدعون من تأليف المشرع ليكورجوس Lycurgus الذى عاش في القرن الثامن ق . م ، ولكن الواضح انه لم يكن اختيارا وانما نظاما فرضته الظروف السياسية على المدينة وصار بالوقت سلوكا واسلويا لها . ولعل فضل ليكورجوس ان كان شخصية حقيقية — يتركز في تقنينه للاعراف والعادات .

كان الطفل الاسبرطى نكرا كان أم أنثى يبدأ اعداده لكي يكون جنديا منذ ولادته . فبعد ان يفصل الوليد بالتبذ يتم فحصه صحيا وبينما يتم تسليم الاطفال الاصحاء الى ابياتهم للنعاية بهم يتم التخلص من الاطفال المشوهين او المولدين بالقائهم في العراء على الجبال .

وتتسلم الدولة الطفل عندما يبلغ السابعة وينتهى دور الام منذ ذلك التاريخ . اما الطفل فيلحق بفرقة عسكرية وهي فصل دراسى في نفس الوقت وهناك يبدأ تدريبه على تحمل المشاق واطاعة الاوامر واذابة الاحساس بالذات المفردة بتعميق الاحساس بالمدينة وكان اقدر الاولاد واشجعهم في التدريب يختار قائدًا لهم وعليهم أن يطيعوه .

وعند ما يصل الطفل الى سن الثانية عشرة يدخل مرحلة جديدة من التدريب القاسى ، فتمنع عنه الملابس الداخلية ويمنح رداء واحدا في العام ، ويحرم عليه الحبوب الا نادرا حتى يظل جسده خشنا . ويعيش الاولاد عيشة قاسية فينأهون في العراء ويكلفون بجمع القوت من ثمار وخضروات ووقود . وكان الاسبرطى يعاقب اذا ضبط يمسق وانما لو كان نكيا وله يكتشف امره فلا عقاب عليه . وكان الشاب الاسبرطى يحرب على عدم الافراط في الشراب وكانوا يرفعون بعض الهيلوتس Helotes على الافراط في شرب الخمر حتى يعطوا لشبابهم صورة حقيقية لما يرتكبه المخور من حماقت .

ومتى بلغ الشاب العشرين من عمره ، كان عليه أن يجتاز امتحانات قاسية . ويمنح الناجح منهم لقب Irenes أى كبير زملائه ويسمح له باختيار احدى رغبته التي شاهدها في التدريبات كزوجة في المستقبل ولكنه لا يتزوجها الا اذا وصل الى سن الرجولة الكاملة عند الثلاثين . ويبقى الشاب حتى سن الثلاثين يتلقى التدريبات الخاصة في المعسكرات ، كما يبقى رهن اشارة الجيش خلال الفترة من الثلاثين عاما حتى الستين عاما . وفي سن الثلاثين يصبح الشاب عضوا في مجلس الشعب Apella والذى كان فيه متسعا لكل المواطنين الذين انتهوا فترة التدريبات بنجاح .

وكان الدستور الاسبرطى يفرض على الرجال من سن الثلاثين الى من الستين أن يشاركوا في وجبة الطعام الجماعية (1) Sissityea مع الجماعات العسكرية التى ينتهون اليها ، وكان يشترط أن يتحمل كل منهم بعض نفقات الطعام ولا تتحمل الدولة شيئا من هذه التكاليف الا للملكين . وكان استخدام المصادن الثمينة والنقود محرما على أفراد الدولة ، أما الاراضى الزراعية فكانت توزع بالتساوى بين المواطنين الاسبرطيين ويقوم العبيد Helotes بزراعتها لهم مقابل نصيب من الانتاج لا يزيد عن سدس المحصول . ورغم وجود غروق فعلية في الثروات فالتنا نجد الاسبرطيين (الدوريون) يتساوون في المظهر كالسكنى وطرق المعيشة والزى والشكل ، فالجميع يحلقون الثوارب ويسرون حاسرى الرؤوس حفاة الاقدام وكتانوا ولبسسون جميعا ملابس حمرام متشابهة .

لم تختلف حياة البنات الاسبرطيات كثيرا عن حياة البنين . فرغم السماح لهن بالالتقى مع أسرهن كانت الفتيات الاسبرطيات تمارسن نفس النوع من التربية ويتدربن على الالعاب الرياضية كالذكور . وكن لا يشعرن بالخجل اذا سرن عاريات أثناء المباريات . ولذلك سمح القانون الاسبرطى لهن بالتجارة والميراث . وكانت العروس الاسبرطية تبقى فترة في منزل والديها ولا يتصل بها زوجها الذى يقيم في معسكره الا خلسة وعلى فترات . وعندما تكون العروس على وشك الوضع يسمح لها أن تكون هي وزوجها بيتا مستقلا وكان المجتمع الاسبرطى ينظر نظرة قاسية الى الشبان الذين يرفضون الزواج أو الذين يتزوجون ولا ينجبون . وكان يوقع عليهم الكثير من الوان العقاب . وأخيرا

(1) وجبات الطعام الجماعية ، هي الوجبات الغذائية الجماعية التى كان الاسبرطيون يشاركون فيها . وكانت المشاركة في هذه الموائد ضرورة لكل المواطنين في اسبرطة ، ومن يرفض الاشتراك أو يعجز عنه كان يعاقب بحرمانه من حق المواطنة الاسبرطية . ويجوز الاشارة الى أن هذه الوجبات لم تكن يومية بالضرورة . كان الملك يشارك في هذه الموائد ، والفريق الوحيد بين الملك والفرد العادى هو أن الدولة كانت تتحمل بنصيب الملك من التكاليف بينما كان على الأفراد العاديين أن يساهموا في تكاليف هذه الموائد ، ومعدة كانوا يقدمون الخبز والخمر والجبن والبيض .

وكانت كل ملادة تضم خمس عشرة رفيقا ، وإذا ما تقدم عضو جديد للاتحاد بجمعية ملادة معينة كان يتم التصويت على قبوله بوضع قطع من الخبز في اناء . وكانت مجموعة الملادة الواحدة يكونون مجموعة الخبة الواحدة أثناء الحرب ولذلك أطلق على الملادة والخبة نفس الاسم Skenei

مررت كريت نظام وجبات الطعام الجماعية ، وإن اختلف من ذلك الخاص بـاسبرطة بـمساهمة الدولة في نفقات الغذاء كما كانت مساهمة المواطنين تختلف تبعا لاختلاف ثرواتهم بينما كان الابن في اسبرطة دائما على المساواة في قيمة المساهمة بالانضافة الى عدم مساهمة الدولة في نفقات الأفراد .

يلاحظ أن المجتمع الاسبرطى كان يقر مبدأ الشيوعية الجنسية في المدينة حتى نسب الى ليكوجورجوس قوله « أن من أسخف الأشياء أن يعنى الناس بكلابهم وخيلهم ، ويبتلون جهدهم ومالهم ليحصلوا منهم على سلالات جيدة ، ثم نراهم مع ذلك يحتكرون زوجاتهم ليختصوا بهن في أتجاب الاطفال رغم انهم ربما يكونون ناقصى العقل أو ضعفاء الجسم أو ربما مرضى » .

ملاحظة أخيرة عن المجتمع الاسبرطى هي عدم السماح للمواطنين بمغادرة اسبرطة دون إذن الدولة أو لأغراضها وكذلك عدم ترحيب الاسبرطيين بالاجانب في بلادهم حيث لم يكن يسمح لهم بالاقامة الا فترة محددة ، اذا تجاوزوها تقوم قوات الشرطة بترحيلهم الى حدود المدينة .

كان هذا المجتمع في حاجة الى حكومة من نوع خاص تحافظ على تقاليده وتمنع تغييرها . ومن ثم توفت تطور نظام الحكم في اسبرطة عند النظام الملكى وان كان نظاما ملكيا من نوع خاص ايضا . وقد تشكلت الحكومة الاسبرطية من الهيئات التالية :

1 — الملكان : كان ينتخب ملكان لمدى الحياة من بين افراد أكبر أسرتين في المدينة وهما أسرة أجيس وأسرة ايروبوئنتيد Eurypontids (1) وكان احدهما يقوم بالقيادة العليا للجيش بينما يبقى الآخر في المدينة وكان يتلقى أوامره من الايفورز في المدينة (2) .

وكانتا عضوين في مجلس الشيوخ بحكم منصبهما وكانا يرأسان الهيئة القضائية ولكلهما لا يتدخلان الا في قوانين الاسرة ويقدمان القرايين للالهة باسم

(1) تقول الاسطورة ان مؤسس مدينة اسبرطة هو أرسطوديم Aristodeme الهراطى . خلفه على العرش ابنه النوام ابوريسثينيس Eurysthenes وبروكليس Procles وهما بذلك أصل الملكية المزدوجة في اسبرطة . ولكن لم تنسب اليهما نظرا لانهما استعلتا ببعض الاجتباب في الحفاظ على مرشيهما . ونسبت الى ابنيهما اللذان اعطيا العرش من بعدهما وهما يوريبونتس Eurypontos ابن بروكليس وأجيس Agis ابسن Eurysthenes ولكن يبدو ان الامر يتعلق بسيطرة أسرتين على لاكونيا ففلسا الاشتراك في السلطة بدلا من الصراع والتصادم .

(2) المعروف أن أوامر الايفورز الى الملك في المعركة كانت تصله في رسالة سريعة ، استخدم الاسبرطيون فيها ربما أول محاولة للكتابة (بالشفرة) فكثروا يلتون حول عصا من سمك معين شريطا من الجلد في لفات متتابعة حتى يتون تغطية العصا بالشريط ثم يكتبون في سطور افقية رسائلهم دون النظر لاتساع الشريط . وبعد ذلك يرسمون الشريط ليعود الى حالته الاولى وتتوزع كلمات السطور الى كلمات وعبارات غير مترابطة ولا معنى لها الا اذا وضعت من جديد على عصا من نفس سمك العصا الاولى وتم لد الشريط عليها بنفس الطريقة فنلذد مقط يمكن قراءة الرسالة . والمعروف ان الايفورز في اسبرطة كانوا يحتفظون بوحدة من هذه المعى بينما يحتفظ الملك في الميدان بنسخة أخرى من نفس الحجم ، وقد مرنت هذه العصا باسم Schytale

المدينة . وكانت أعمال كل منهما خاضعة لرقابة الآخر والمعروف ان الملك الاسبرطى لم تكن له سلطة اعلان الحرب وكنا معا خاضعين في كل أعمالهما لرقابة مجلس الشيوخ . ويذكر تاريخ اسبرطة كثيرا من العقوبات التى وقعت على الملكين او أحدهما بسبب الاخلال بقوانين الدولة فمثلا مسوقب الملك ارخداموس Archidamos بالفراغة لزواجه بامرأة ضعيفة البنية ، وعوقب القائد الاسبرطى لوساندر Lysander لانه هجر زوجته واراد ان يتزوج بأخرى أجمل منها ، والمعروف ان اثنين من الرقباء الشعبيين الايفورز Ephors كنا يراقبان أعمال الملك في الحروب ويقدمان عنه تقريراً لمجلس الشيوخ بعد انتهاء المعركة .

2 — الجيروسيا Gerousia كان يضم 28 عضوا + الملكان ينتخبون لدى الحياة من بين المواطنين الذى وصلوا الستين عاما . وكانوا دائما من أنبل الاسر الاسبرطية . واذا خلا مقعد في مجلس الشيوخ كان يتم ملؤه بان يمر المرشحون صلتين امام المواطنين وكان المؤيدون يرفعون عقيرتهم بالصراخ تعبيرا عن موافقتهم . وكان يتم تحديد الناجحين في الانتخابات بمعرفة لجنة مجلس أعاقها اثناء عملية الانتخاب في داخل كوخ بعيد عن ساحة الانتخابات وكان هؤلاء يحكمون بنجاح صاحب أعلى صراخ . وكان مجلس الشيوخ يقوه باعداد القوانين والقرارات لكن تعرض بعد ذلك على مجلس الشعب Apella وفيما بعد أصبح من حق مجلس الشيوخ تعديل قرار مجلس الشعب اذا رآه معوجا . وكان مجلس الشيوخ يتحول ايضا الى محكمة لنظر القضايا التى يموت فيها أحد الاسبرطيين ، كما كان يشرف على أعمال الإدارات المختلفة في الدولة .

3 — الابيلا « مجلس الشعب » Apella . كانت العضوية في هذا المجلس ان وصل سن الثلاثين من بين الاسبرطيين المواطنين الصالحين لهذه العضوية ، وهم الذين يملكون أرضا في اسبرطة وخدموا في الجيش وساهموا بنصيبهم في الطعم في الموائد العامة . وكان هذا المجلس يجتمع مرة كلما أصبح القمر بدرا وكان يترأس الرقباء الشعبيون اجتماعته . وكانت سلطة هذا المجلس محدودة بالموافقة او الامتناع عن تأييد القوانين التى يقدمها مجلس الشيوخ او الرقباء بشرط ان يتم ذلك بدون تعديل او منقشة .

4 — الرقباء الشعبيون : خمسة مثل كل منهم حيا من أحياء اسبرطة الخمسة . عرفت اسبرطة هذه المجموعة من الحكام ابتداء من القرن الثامن

ق . م ، الى ان ابطالها كليومينيس الثالث في عام 227 ق . م ، (1) وكانوا ينتخبون سنويا بنفس الطريقة انتخب الشيوخ من بين المواطنين . كان الرقباء هم الحكم الفعليين في المدينة اذ كانوا يمارسون سلطات تنفيذية وتشريعية وقضائية واسعة وهم الذين يشرفون على الاخلاق والسلوك العام للمواطنين وكانوا مسؤولين أيضا عن حفظ النظم . ومن ثم أنشأوا نوعا من الشرطة السرية للتجسس على المواطنين ، وكانوا يجبرون من وقت لآخر عمليات تصفية جسدية للعناصر النشطة من بين الهيلوتس تحسبا لاحتمالات ثورتهم على السيادة الدورية . وكان الرقباء يشرفون على تجهيز الجيوش للمعركة ويقدمون تقريرا عن المعارك لمجلس الشيوخ لم يكونوا يشتركون في توجيه المعركة وكانوا يمثلون الدولة في علاقاتها الخارجية ويعتقدون المعاهدات وكانت سلطة الايفورز غير محدودة الا بحق خلفائهم في محاسبتهم على تصرفاتهم ورغم وجود رئيس للايفورز من بينهم كانت تعرف باسمه السنة الاسبرطية التي يمارس سلطته خلالها الا ان سلطات الايفورز جميعا كانت متساوية وكانت قراراتهم تصدر بأغلبية الاصوات .

5 — الجيش : كان الجيش هو محور الحياة الاسبرطية حتى قيل ان اسبرطة كانت جيشا لا اكثر ، وقد قامت السلطة الاسبرطية لتدعيم الجيش والحفاظ على قوته ، كما كان الجيش هو سند هذه السلطة ومبرر بقاءها وكما علمنا كان المواطن يعتبر جنديا في جيش الدولة من سن العشرين حتى سن الستين . ويمكننا ان نلمس اهمية الجيش في حياة اسبرطة اذا علمنا ان تعداد اسبرطة في القرن السابع كان ثلاثين ألف مواطن (الاسبارطيوتيس) و 120 ألفا من الاخيرين و 210 ألفا من الهيلوتس وكان المطلوب من شباب المجموعة الاولى ان تسيطر على الدولة وتسير نظامها لصالحها . وقد قال ليكورجوس « .. ان اسبرطة مدينة محصنة بالرجال لا بأسوار من الاحجار .. » والمعروف ان اسبرطة بقيت بغير أسوار حتى عام 200 ق . م

(1) كليومينيس الثالث Cleomenes III عاش فيما بين 260 و 219 ق . م ، كان ملكا على اسبرطة في الفترة الممتدة من 235 الى 221 ق . م ، ويعتبر من اكثر ملوك اسبرطة همة ونشاطا . استطاع ان يبدل جهودا مضيئة في سبيل اعادة مجد مدينته لمحارب العصابة الاخية وانتصر في كثير من المعارك كما أحدث تعديلات هائلة في النظم الاسبرطي توسع قاعدة المواطنين بان منح حق المواطنة لكثيرين .

ولكن قلب الدهر له ظهر المجد فجأة . اذ تحالفت العصابة الاخية مع انتجونس المقدوني واستطاع الطغاة هزيمة جيش اسبرطة في عام 222 او 221 ق . م ، اضطر كليومينيس للهروب الى مصر حيث احتجى ببطليموس الثالث . ولكن بطليموس الرابع سجنه الى ان استطاع الهرب . حاول التعريض على تيلم الثورة في الاسكندرية ولكن امرة انكشف وانتصر .

رغم تركيبها الطبقي وتعرضها للهجمات البرية من وقت لآخر .

تطور السياسة الخارجية لاسبيرطة :

نهجت اسبرطة سياسة توسعية خلال القرنين الثامن والسبع ق . م ، فحاربت المدن المجاورة مثل أرجوس (1) بسبب النزاع على الحدود . انتصرت فيه اسبرطة واحتلت بعض الاماكن في هذه المدينة ولكن في عام 669 ق . م ، هزمت اسبرطة امام أرجوس في جولة جديدة من هذه الحروب . واستطاعت أرجوس أن تقتزع من اسبرطة الزعامة في الالعاب الاولمبية . ولكن أرجوس فشلت في الاحتفاظ بهذه الزعامة طويلا بسبب ضعف شخصية ملوكها مما اتاح الفرصة لاسبيرطة أن تسيطر على اجزاء كبيرة من المناطق التي كانت تتنازع عليها مع أرجوس .

وكانت اسبرطة قد هاجمت مسينيا (2) بعد استقرار الدورين بالاولى مباشرة . ويقص بوزنيلس قصة هزيمة مسينيا في الحرب الاولى (735 ؟) مما ترتب عليه اخضاع الاسبرطيين لها واستعبادهم لسكانها ووزعوا اراضيهم على المواطنين الاسبرطيين . ولكن المسيونيون ثاروا حوالي عام 645 ق . م ،

(1) أرجوس Argos : تقع في اعظم الارغوليس في شمال شرق شبه جزيرة البيلوبونيز ويبعد عن الشاطئ بحوالي خمسة كيلومترات قرب Nauplia الحالية على خليج أرجوس . عرفت سكانها منذ عصر البرونز وقد ذكرها هوميروس في اليلغة . كانت أرجوس هي مركز اعظم الارغوليس Argolis خلال القرنين السابع والسادس ق . م ، وقد استطاعت تحت حكم الملك نليدون Phelidon أن تسيطر على أغلب شبه جزيرة البيلوبونيز . واستمرت لعدة قرون واحدة من أقوى المدن الاغريقية دخلت في حراعات ضد اسبرطة ونالست اينا وكورنثا . بدأ نجمها في التآكل بعد أن نجح كليومينيس الاول ملك اسبرطة (حوالي 494 ق . م) في الاستيلاء على المدينة . كانت أهم الاماكن الدينية في اعظم الارغوليس تقع على بعد خمسة كيلومترات تقريبا الى الشمال من أرجوس ، واتصد به الهيرايوم Heraeum معبد هيرا . وقد اتجبت أرجوس عددا من أهم التحالين مثل بوليكتيتوس Polycleus في القرن الخامس .

(2) مسينيا Messinia ، اعظم يقع في جنوب غرب البيلوبونيز . كشفت الحفائر الأثرية في هذا الاعظم عن مركز موكيني هام في مدينة بيلوس Pylos يؤرخ من القرن الثالث عشر ق . م ، ومنذ القرن الثامن ق . م ، دخل المسيونيون سلسلة من الثورات ضد اطماع اسبرطة التوسعية . فبعد الحرب المسينية الاولى استولى الاسبرطيون (حوالي عام 700 ق . م) على الجزء الشرقي من مسينيا وعقب الحرب المسينية الثانية اضطرت اسبرطة الى الاخذ بانتظام المعسكى الذى صلبها حتى نهلتها . أما الحرب المسينية الثالثة (464 - 459 ق . م) فقد حلت السقوط الكلى لمسينيا تحت الحكم الاسبرطى . ومع ذلك فوجب الإشارة الى أن احتلال اسبرطة لهذا الاعظم كان يكلفها الكثير من المتاعب . وبعد معركة ليوكترا Leuctra (371 ق . م) ، تحررت مسينيا . وقد أنشأ المسيونيون بمساعدة طيبة علمسة لهم في عام 369 ق . م ، باسم مسيني Messene . وأخيرا تجدر الإشارة الى أن مسينيا في حقبة قد اكتسبت اسمها بعد أن سكنها المسيونيون الهلانيون من الاحتلال الاسبرطى بعد الحرب المسينية الثانية وكثت تلك المدينة تعرف قبل ذلك باسم زانكلى Zankle .

وأيد الثاقين ملك أرخومينوس في أركلدا (1) وكذلك الملك بنتاليون ملك Pisa إحدى مدن اليس . وكانت الحرب سجلا بينهما ولكنها انتهت بفوز الاسبرطيين بعد أن تخطى ازوقراطيس ملك أرخومينوس عن المسينيين في معركة الخندق الكبير . وغرض الاسبرطيين المنتصرون شروطهم على اهالى مسينيا . اندلعت ثورة ثالثة في مسينيا في عام 464 ق . م (الحرب المسيينية الثالثة) اعتصم فيها المسينيون بجبل Ira ولكنهم استسلموا بعد عشر سنوات من المقاومة . وهكذا استطاعت اسبرطة أن تسيطر على مسينيا لمدة قرنين أو أكثر . ولم يكتب لها التحرر الا عندما هزم الاسبرطيون في معركة ليوكترا (سنة 371 ق . م) . كما استطاعت أن تنقصر أيضا على مدن أركلدا . ونتيجة لكل هذا النضال استطاعت اسبرطة أن تدعم مركزها في شبه جزيرة البيلوبونيز وأخذت مدن هذه المنطقة تخشاها وتتقرب اليها .

ولكن غيرت اسبرطة خطها السياسى بعد الحرب المسيينية الثانية التى فرضت عليها الاخذ بالنظام العسكرى فى الداخل وفى الخارج ولم تعد تركز على التوسع وضم الاراضى بل فضلت عقد الاحلاف خصوصا ما يتم منها بلا قتال . وقد نجحت اسبرطة فى عقد تحالف مع مدن شبه جزيرة البيلوبونيز مثل ميجارا وكورنثا وبعض المدن التى كانت تابعة لارجوس . وكان الحلف مع اسبرطة يتم على أسس مبدئين .

الاول : ترك السيادة الحربية لاسبرطة وعلى اعضاء الحلف أن يبدوها بالجنود والعتاد اذا دعت الضرورة لذلك .

الثانى : كان لاعضاء الحلف حرية تقرير شؤونهم تماما على الا يؤثر ذلك على سياسة المدن الاخرى او يضر باهداف الحلف .

ويلاحظ ان اسبرطة لم تعد تهتم ببقى دول الافريق واثنا تصرت اهتمامها على تشديد قبضتها على المناطق الخاضعة لها وتدعيم حلفها فقط . وفى هذا الاطار يمكن تفسير تحالفها مع اثينا ضد الفرس خلال الحروب المبدية كما يمكن أيضا تفسير تحالفها بعد ذلك مع الفرس ضد اثينا . وكانت اسبرطة ترفض صداقات كثير من الدول التى كانت تسعى اليها كمبر وقورينة (1) Cyrene استمرت اسبرطة على سياستها الداخلية

(1) تورينة : مدينة قديمة تالت فى اقليم قورينائية فى شرق ليبيا الحالية . قامت المدينة كمستوطنة انشأها مستوطنون من جزيرة ثيرا Thera بقيادة ارسطو طاليس Aristoteles حوالى عام 631 ق . م . وقد أصبح هذا القائد ملكا على المدينة باسم باتوس Battus . حكم تورينة ثمانى ملوك متتابعين كانت اسماؤهم اما باتوس وأركيسيلاس (Arcesilas) .

والخارجية الى ان اضمحلت . وكان اضطراب اسباب اضمحلالها هو عدم تطور سياستها بما يتفق مع تغير الزمن ، وكذلك نقص عدد سكانها القادرين على حمل السلاح . والمعروف ان اكبر عدد من الاسبرطيين اشتركوا في معركة واحدة كان في بلاتيا اثناء الحرب الفارسية في عام 479 ق . م ، وكانوا خمسة الاف بينما اصبح عددهم في القرن الرابع اقل من الف جندي فقط وقد ذكر ارسطو هذا الرقم في معرض تدليله على فشل هذا النظام وكان هذا التآكل سببا في انهيار اسبرطة وانتهائها .

وفي الختام تجدر الاشارة الى ان انتهاج اسبرطة للسياسة العسكرية كاسلوب في حياتها جعل مساهمتها شبه منعدمة خارج هذا المجال وما يتصل به من اللعب رياضية ، أما الفن والفكر وفيرهما من دروب الحضارة فلم تترك فيها ما يفكرنا بها .

ب - أثينا :

نلاحظ ان تاريخ أثينا غامض وعلى الاخص في القرون الاولى من حياة المدينة . ويعود هذا الغموض الى كثرة ما كتب عنها انا اسهب المعجبون بها في التول والمبالغة وملأوا كتبهم بالخرافات حول نشأة أثينا وتاريخها مما اوقع المؤرخون في حيرة شديدة ألمم كثير من الاحداث .

واقليم اتیکا الذي تقع فيه أثينا يتميز من الوجهة الطبيعية بوجود مجموعات من الجبال والتلال أهمها جبال Parnes و Pentelicon فضلا عن بعض السهول والسواحل ومناخها معتدل يوجه عام لا تتلبس سماؤها بالغيوم الا قليلا أما صيفها فحار وشتاؤها بارد نوعا ما والأمطار الشديدة لا تستمر طويلا أما الربيع والخريف فهما أفضل فصول السنة في

== كل المدينة تطلعت تجارية هابة مع شبه جزيرة اليونان وادى ذلك الى ازدهار هذه المدينة الصغيرة فزدهرت فيها الفنون والعلوم أيضا . خضعت ثورينة لحكم الفرس اياه قبيز ولكنها استطاعت بعد 450 ق . م ، ان تعود دولة مستقلة . رغم ان المدينة اعترفت بسيادة الاسكندر الاكبر عليها ثم الحقت بالقلى بملكة البطالمة في مصر الا ان الواضح انها تبعت بنوع من الاستقلال الذاتي الى تمام زواج برنيكى ببطليموس الثالث . وقد بقيت ثورينة جزءا من مملكة البطالمة حتى عام 96 ق . م ، عندما اوصى بها بطليموس ابيون للشعب الروماني . شهدت ثورينة عددا من الثورات التي قام بها اليهود خاصة أيام الإمبراطور تراجلان . ومن الجدير بالذكر ان ثورينة كانت مدينة كبيرة وجميلة أيام قوتها وعرفت بمدارسها في الطب والفلسفة ويكنى ان نذكر ان اريستوبوس Aristippus وكليساخوس Callimachus ايراستوثينيس Eratosthenes وسيثيسوس Synesius قد ولدوا هناك . وقد كشفت الحفائر التي تمت بموقع المدينة عن آثار ممتدة تضم مبداء لابولو من القرن السابع ق . م . والساحة الملية Agora ومسرحها Theater وغيرها .

تلك البلاد .

وقد أدى اختلاف التضاريس في أتيكا الى تنوع النشاط البشرى وبالتالي الى اختلاف مصالح سكانها الاقتصادية . وكانت أتيكا تضم حتى الغزو الدورى مجموعات متناثرة من المجتمعات المستقلة كل عن الاخرى . وأمام هذا الغزو اضطر أهالى تلك المجتمعات او القرى الى عقد أحلاف لصد هذا الغزو . كانت هذه الأحلاف تضم ثلاث قرى Triakomei أو أربع قرى Tetrakomei وكانت مجموعة قرى حلف مارثون الرباعى احدى أشهر تلك الأحلاف . ويعتبر طور تكوين الأحلاف مرحلة متوسطة بين حالة القرى المبعثرة المنعزلة وحالة الدولة الموحدة التى تكونت فيها اثينا وأشرفت عليها حكومة واحدة . وتعرف المرحلة الأخيرة بمرحلة التوحيد Synoicimos وطبقا للأساطير الاغريقية فان ثيسبيوس هو الذى وحد اثنتا عشرة مدينة فى دولة واحدة .

ويتمام المرحلة الأخيرة ، أصبح المواطنون فى مدن وقرى أتيكا مواطنون فى الدولة الاثينية شأنهم شأن الاثينيين حتى ولو بعدت الشقة بين مواطنهم واثينا . وكانت المجالس الاثينية العامة تضم جميع المواطنين وربما لا يتمكن المقيمون بعيدا عن اثينا من حضور بعض اجتماعات هذه المجالس . الا انهم كانوا يحرصون على المشاركة فى الحياة السياسية خلال الاوقات العممية ولا نعرف على وجه الدقة متى تمت حركة التوحيد وإنما فى الغالب كان ذلك فى القرن العاشر وعلى كل حال كانت اثينا مدينة موحدة خلال القرن الثامن ق . م .

وإذا عدنا لما سبق أن قررناه من اختلاف المصالح الاقتصادية لسكان السهول والجبال والشواطىء . فلنلاحظ نشأة ثلاثة أحزاب سياسية تعبر عن المصالح الذاتية لكل مجموعة من المجموعات الثلاث . فكان حزب السهل يضم أصحاب الضيعات الزراعية وهم الذين احتكروا السلطة فى البداية وكنوا ركيزة الحكم الارستقراطى فى الدولة . أما حزب الشاطىء Perlooi فقد ضم التجار وأصحاب السفن وذوى المصالح الاقتصادية ، وقد تميز هذا الحزب بما حققه أصحابه من ثروة وجاه رغم عدم نبل المولد . وكانت مواقف هذا الحزب فى القضايا السياسية تبعا لذلك وسطا بين الارستقراطية المحافظة (حزب السهل) وحزب الجبل Diakrioi الذى كان يضم فقراء المواطنين من الرعاة وغيرهم . وكان هؤلاء متبردين على حلقهم يطعمون فى تغيير هذا الحال الى الاحسن .

مرت اثينا بأقدم الأنظم الاجتماعية المعروفة تاريخيا فعرفت القبائل

والعشائر والاسر . وتتل ان اثينا كانت تضم أربع قبائل وكل قبيلة تضم ثلاث عشائر وكل عشيرة تضم ثلاثين أسرة ، ومعنى ذلك ان الجميع كانوا 360 أسرة بعدد ايام السنة و 12 عشيرة بعدد اشهرها واربعة قبائل بعدد فصولها ، وكانت الاسرة تضم جميع المواطنين الاثينيين بحكم المولد من أب واحد وأم واحدة وبصفة عامة كانوا سلالة أصل واحد . ارتبط هؤلاء جميعا برابطة قوية كانت أساس نظام اجتماعي تكاد تنعدم فيه شخصية الفرد وتكون السيادة فيه لرئيس الأسرة ويبدو أن هذا النظام وجد قبل قيام الدولة التي عملت على تقويض نفوذ الأسرة وأبرزت شخصية الفرد . أدى ذلك إلى نضال عنيف بين طبقات المجتمع وظهرت أطواره في أيام المشرعين الذين عرّهم التاريخ الأثيني وهم دراكون وسولون وكليثينيس ونتج عن هذه التطورات ظهور الديمقراطية التي يعتر الفرد فيها بشخصيته وذاتيته واستقلاله في الرأي . شهدت الديمقراطية الاثينية أعظم أيامها خلال القرن الخامس ولكنها انطلبت خلال القرن الرابع إلى نوع من الفوضى أهتم فيها الفرد بحقوقه فقط ولم يهتم بواجباته فخلل التوازن بين الفرد والدولة وانهارت الدولة الاثينية.

التطور الدستوري في أثينا :

عرفت أثينا في الأيام المبكرة لقيام الدولة (حتى عام 1000 ق . م تقريبا) النظام الملكي . وكان رؤساء القبائل خارج المدينة يمارسون حق الملك في الأشراف الإداري والاقتصادي على شؤون القبيلة يلبسون أيضا الملابس الأرجوانية مظه . وفي المدينة كان الملك يمثل أثينا في الأعياد الدينية وفي الحفلات والمواسم وكان هو الكاهن الأكبر والقائد الأعلى للجيش والمشرع على شؤون الإدارة والسياسة . ويقال أن آخر ملوك أثينا الذين تمتعوا بهذه السلطات كان الملك كودروس Codros الذي قتل أثناء حملة ضد ميغاراً خلال مقاومته للغزو الدوري .

ولكن ما لبثت الأرستقراطية أن انتقصت من مكانة النظام الملكي وأن تم ذلك في هدوء وسلام فأخضع الأرستقراطيون الملك لرقابتهم وأشرافهم وسحبوا منه سلطة قيادة الجيش وأسندوها إلى أحدهم ويدعى البوليمارخوس Archon Polemarchos كما نزعوا منه السلطة الإدارية وأسندوها إلى واحد آخر منهم عرف باسم الأرخون Archon eponymos وهكذا أصبحت السلطة في أيدي ثلاثة الملك Archon Basileus والبوليمارخوس والأرخون eponymos وكانت هذه الوظائف لدى الحياة في بداية الأمر ثم خففت إلى عشر سنوات في منتصف القرن الثامن تقريبا وأخيرا اقتصر الأمر على عام

واحد منذ أوائل القرن السابع ق . م ، (680 ق . م) ، وقد فقد الملك بمرور الزمن جاتبا آخر من سلطاته وهى سلطة التشريع التى تولاها مجلس يضم ستة أرخونات مشرعين يسمون *Thesmothetes* وإلى جانب التسعة حكام السابقين ، كان هناك مجلس للشيوخ يضم بين أعضائه كبار الموظفين وكاتبات العضوية فيه لمدى الحياة ، وكان هذا المجلس يعتقد على تل أريس الى الغرب من الاكروبولس حيث كانوا يلقون من فوق هذه الصخرة المحكوم عليهم بالاعدام . وتجمعت فى ايدى هذا المجلس مهام الوصاية على القوانين والاشراف على انتخاب المشرعين وبمرور الوقت صار مجلس الاريوس بلجوس صاحب السلطة الحقيقية فى الدولة خلال فترة الحكم الارستقراطى .

هبت على اثينا رياح التغيير الشديدة لمصفت بالنظام الاقتصادى هناك ومن ثم هزت قواعد الحكم القائم . وكان ذلك بسبب اختلال ميزان الثروة فى البلاد ، والمعروف ان هذا الخلل فى ميزان الثروة قد ظهر بسبب الثورة التجارية ونشاط الاستيطان فيها وراء البحار بالإضافة الى ظهور النظام النقدى الذى عرفته بلاد الاغريق حوالى عام 700 ق . م ، والنقود بطبيعتها سهلة الجمع والحمل والتخزين على عكس ملكية الاراضى والمواشى والمنقولات . ادى ذلك كله الى ثراء بعض الناس ثراء فاحشا بينما ازداد الفقراء فقرا وعجز الكثيرون منهم عن تسديد ديونهم مما أفقدهم حريتهم وجعلهم عبيد لداثنيهم . ولم يستطع الفقراء ان يحموا انفسهم من السلطة المركزة فى ايدى الارستقراطيين ويصف ارسطو هذه الحال بقوله « . . لقد أصبحت الارض ملكا لعدد قليل من الناس وتعرض الفلاحون وازواجهم وابنائهم للبيع فى سوق الرقيق . . » (1) .

وقع الحكم الارستقراطى فى الخطأ عندما لم يحاول الاستجابة لظروف المجتمع وحاجته الى التغيير . وحرص الارستقراطيون على سيطرتهم الطبقة بشكل ازاد سحق الفقراء . وقد ادى هذا الى التمرد والثورة على حكم الارستقراطيين .

بدأت ارمصاصات هذا التمرد فى القرن السابع ق . م ، بانقلاب عسكري قاده كيلون *Kylon* البطل الاولمبى الذى نجح فى احتلال الاكروبولس بالقوة المسلحة . وحاول اقامة الحكم الفردى المطلق . فشلت المحاولة كما تعرض الغاثمون بها للقتل غدرا بعد ان كان الارستقراطيون قد وعدوهم

(1) ارسطو سياس ، السيلكت

بالامان (1) وقد سببت هذه الاحداث تزايد السخط الشعبى وتفاقمت
الضائقة الاقتصادية على الجماهير .

قوانين دراكون :

تنبه الارستقراطيون الى محاولة تهنة جزئية لطبقة العامة فتم
التصام من القطة بلا محاكمة . كما اتخذت هذه التهنة ايضا شكل التقنين
او اعلان القانون بها يساعد على تحديد الجريمة والعقاب . كلف دراكون
Dracon الآخرون ابونوموس لعام 621 كلف مجلس المشرعين السنة
Thesmothetes باتهام هذه المهمة . وقد حققت هذه القوانين التى عرفت
باسم قوانين دراكون تطورات هامة فى ميدان الحقوق الاساسية للمواطنين
حيث سمحت لغات جديدة من الاغنياء الجدد بأن يتولوا منصب الآخرون(1).
كما جعلت محاكمة القطة من سلطة الدولة ممثلا فى مجلس الاريوس بالجوس
عوضا عن رؤساء القبائل والعشائر . ولكن هذه القوانين لم تعالج طبع
المشاكل التى كانت تأخذ بخناق الفقراء كقضية الديون مثلا كما ان هذه
القوانين اتسمت بقسوة العقاب اذ نعرف مما بقى منها ومن التقارير التى
ذكرها أرسطو وبلوتارخ عنها أن عقوبة أى جريمة تافهة كانت القتل وقد دفع
هذا خطيب أثينا نيماديس (384 — 320 ق . هـ) أن يصنها بأنها كتبت باند
ولم تكتب بالداد . ورغم كل المآخذ على قوانين دراكون الا انها كانت الخطوة
الاولى نحو الاعتراف بحقوق العامة الذين أصبحت لهم حقوق أمام القانون
لاول مرة فى تاريخ أثينا .

(1) اعتبرت أسرة الكليونيداي Alcmaeonidae مسؤولة من قتل اتباع كيلون الذين
استفصلوا فطربت من المدينة بعد عام 632 ق . م ، ولكن هذه الأسرة ماتت الى اثينا فى القرن
السادس وبقيت مشهورة خلال القرنين السادس والخامس كما كانت مشهورة خلال القرن
السادس ق . م ، والشهر حكام أثينا الذين ينتسبون لتلك الأسرة هم كليثينيس Cleisthenes
وبركليز (الذى كانت أمه من بنات تلك الأسرة) وآخرها الكلياديس Alcibiades
(2) الآخرون فى الإغريقية تعنى القائد وقد عرف النظام الارستقراطى فى أثينا حكم الآخونات
الذى تلى الحكم الملكى ، وكفوا فى البداية ثلاثة ثم زيد المدد الى تسعة بعد ضم ستة آخونات
مختصين بالتشريع والقضاء Thesmothetae كان مدة الآخون محدودة بمقر سنوات منذ عام
752 ق . م ، ثم أصبحت لمدة عام واحد ابتداء من عام 683 ق . م ، وكان الآخونات ينتخبون
فى البداية الى عام 487 ق . م ، ولكنهم أصبحوا يختارون بالقرعة كان الآخون يصبح
عضوا فى مجلس الاريوس بالجوس بعد انتهاء مدته ومراجعة تصرفاته أثناء حكمه عرفت السنوات فى
أثينا باسم الآخون ابو نوموس Eponymos وتعتبر قوائم أسماء هؤلاء الآخونات التى
احتفظت بها أثينا حالية على سنواتها مصدرا هاما لدراسة التاريخ الإغريقى .

اصلاحات سولون التشريعية :

لم تحد قوانين دراكون من غضبة الفقراء الذين كانت احوالهم تزداد سوءا ، فتزايد عدد المعدمين وعدد الذين يقعون في الرق بسبب عجزهم من سداد ديونهم . واصبحت اثينا مقبلة على احداث متطرفة لا محالة لولا ظهور احد الارستقراطيين المعتدلين ويدعى سولون . عاش سولون في الفترة بين عامي 640 و 558 ق . م ، وكان ينتمى الى عائلة ارستقراطية تولت الملك في اثينا في العصور القديمة . وقد عمل سولون بالتجارة وكان صاحب نفوذ قوى في اثينا . ويبدو انه قاد الاثينيين واشعل حماسهم بأشعاره الوطنية في معركة لاستعادة سلاميس من ايدي المجاريين حوالى عام 600 ق . م ، وفي عام 595 ق . م ، وبناء على ترشيح الطبقة المتوسطة تم انتخاب سولون بالاجماع ارخونا لعام 594 ق . م ، وقد كلف بهمة اعادة تنظيم امور الدولة واحداث دستور لها . وقد تولى منصب الارخون عدة مرات في الفترة من 594 الى 591 ومن 580 الى 572 ق . م ، وقد قضى مدة حكمه يحاول الوصول الى حلول ترضى الاطراف المتنازعة حتى اطلق عليه الارخون الموفق.

قام سولون خلال سنوات حكمه بمعد من الاصلاحات هدف بها الى تخفيف حدة المظالم التى يتعرض لها الفقراء واعادة التوازن الى الدولة التى كانت قد وصلت الى حافة الهاوية واهم اصلاحات سولون يمكن ايجازها فيما يلى :

اولا : الغى الديون القائمة سواء كانت للأفراد أم للدولة واطلق سراح الذين اصبحوا عبيدا بسبب الدين ، كما حرم رهن الانسان لنفسه في المستقبل لقاء دين ما .

ثانيا : استبدل النظم النقدي المستخدم في اثينا . فبدل نظم ايجينا Aegina وأقر نظم ايوبيا النقدي ويقال انه خفض قيمة العملة فبعد أن كانت المينا = 73 دراخمة جعلها تساوى 100 دراخمة . وقد تباينت الآراء في تقدير هذا التعديل وأهدافه . فرأى البعض انه كان وسيلة تصدبها تعويض الملك عن بعض ما أصابهم من جراء إلغاء الدين وذلك بأن خفض قيمة ديونهم للآخرين بنسبة 27 ٪ بينما يرى البعض الآخر ان القرار كان ضربة ثانية للهالك الذين كانوا اصحاب ديون من طرف التجار أو الصناع حيث خفضت مستحقاتهم بالنسبة المشار اليها . ولكن يبدو أن الهدف الأكبر لسولون من هذا التعديل كان اتاحة الفرصة أمام التجارة الاثينية للتطور والازدهار

باستخدام نظم نقدي كانت تستخدمه المدن الايونية الغنية .
ثالثا : ألغى سولون أيضا قوانين دراكون التي كانت محل شكوى من جميع الاثينيين (ما عدا عقاب جريمة القتل) .

رابعا : استصدر سولون عددا من التشريعات في الميدان الاجتماعي فاعتبر الاصرار على البطالة جريمة ، وحث المواطنين على تعليم ابنائهم الحرف الصناعية فمسن قانونا يعفى الولد من المسؤولية تجاه والده المسن اذا كان هذا الاب لم يعلم ابنه حرفة من الحرف وفرض ضريبة على من يعتدى على امرأة حرة ، وإباح قتل المتلبس بجريمة الزنا ، ولكنه مع ذلك أحصل البغضاء وجعله رسميا .

ويذكر سولون انه قلل من التغالى في بائنة الفتيات تشجيعا للشباب على الزواج ، واعتبر اغتياب الموتى أو الاحياء جريمة ، وفرض حد أقصى لما ينفق على الحفلات حتى لا يثر اسراف الاغنياء حق الفقراء . وقرر أن تتولى الدولة تربية أبناء المواطنين الذين يقتلون دفاعا عن الوطن وفرض على الرجل أن يقسم تركته بين ابنائه في حياته أو أن يوصى بها لمن يشاء اذا لم يكن له أولاد ، وهذا القانون كان أمرا جديدا حيث كانت تركة من ليس له أولاد تؤول الى القبيلة من قبل . كما شجع الاجانب من الحرانيين على الاستقرار بأسرهم في أثينا وحرّم تصدير القمح الى خارج أثينا حتى لا تقع المضاربة في أصوات الشعب .

خامسا : عاقب كل من يواجه بالسلبية محاولة إثارة الفتنة في المدينة أو تلب نظام الحكم بالقوة وكان عقاب السلبى هو فقد المواطن لحقه في المواطنة الاثينية .

ولكن أخلد آثار سولون كانت دستوره الذى استحدثه لاثينا ، وحاول به أن يمنع تصادم المصلح في المدينة وأن يمنع سقوط حكم الارستقراطيين . وقد مهد لصدور هذا الدستور بالمغو العلم عن المسجونين وسمح بعودة المنفيين اذا لم يكن سبب نفيهم هو محاولة الاستيلاء بالقوة على السلطة في المدينة . وكان قد ألغى كذلك قوانين دراكون فيما عدا عقاب القتل . قام دستور سولون على أسس تغيير قاعدة الحكم في المدينة من اعتماد نبل المولد مؤهلا للحكم الى اعتبار مقدار الثروة مقياسا لذلك . فقسم المواطنين الى اربعة أقسام هي :

الطبقة الاولى : الاغنياء Pentakosio medimnoi وهم الذين يملكون خمسمائة مكيال من الحبوب أو قيمتها سنويا ، علما بأن المكيال الواحد كان

يساوى 84 ر 51 لترا من الحبوب (1) . وقد انفرد هؤلاء في دستور سولون باحتيئهم في تولي الوظائف الكبرى كالارخون ومناصب القيادة في الجيش .

الطبقة الثانية : هي طبقة الفرسان Hippias وكانت تضم من يتراوح دخله السنوى ما بين ثلاثمائة وخمسمائة مكيال أو قيمتها نقدا وقد اقتص هؤلاء بعمل الفرسان في الجيش وتولى المناصب الاقل اهمية من الطبقة الاولى .

الطبقة الثالثة : كانت تضم الحرثيين Zeugitae وكان اعضاء هذه الطبقة يتوفرون على دخل سنوى يتراوح بين مائتين وثلاثمائة مكيال مسن الحبوب سنويا . وكان افراد هذه الطبقة يحق لهم العمل بالتجارة والحرف وزراعة الارض ولهم ان يقتلدوا بعض المناصب الصغرى ويخدمون في فرق المشاة ثقيلة العدة . وتجدر الاشارة الى ان وصول احد هذه الطبقة الى وظيفة الارخون لم يتم الا في عام 557 ق . م ، بعد اعتزال سولون للحكم بكثر من خمسة عشر عاما .

الطبقة الرابعة : والاخيرة فكانت تضم المواطنين المعدمين الاحرار Thetes وكان هؤلاء لا يملكون شيئا . وقد حرّمهم دستور سولون من تولي الوظائف الرسمية تماما وان كانوا يمدون الجيش بمشاته خفيفة العدة . وكان لهم حق عضوية الجمعية الشعبية Ecclesia كما كانوا يمكن ان يختاروا بالقرعة كمحلفين في المحاكم بلا اجر (Hellen)

وهكذا اعطى دستور سولون الحكم لطبقات بعينها وجعل سلطة الرقابة في ايدي طبقات اخرى وهو الامر الذى يعتبره البعض المدخل الحقيقى للتطور الديمقراطي الاثينى .

المجالس التشريعية في دستور سولون :

1 — ابقى سولون على مجلس الشيوخ القديم (الاريموس باجوس) وان وسع دائرة من يحق لهم عضويته بالسماح لاعضاء الطبقة الاولى من غير الارستقراطيين بالتقدم له . وقد ظل هذا المجلس مسيطرا على السلطة العليا في الدولة وحاميا للقوانين والدستور والرقيب على الاخلاق والسلوك العام .

(1) كان مكيال الحبوب في اثينا هو المدينوس Medimnos ويساوى 51,84 لترا وكان ينقسم الى ستة هكتيوس Hecteus والاخير ينقسم الى ثمانية خوينيس Choinis .

2 — أحدث سولون مجلسا جديدا كان يلى مجلس الشيوخ فى السلطة. وكان هذا المجلس يضم 400 عضوا يمثلون قبائل اثينا الاربعة . وكان هذا المجلس يبحث فى كل الامور والقوانين التى تعرض على الجمعية الشعبية Ecclesia قبل عرضها عليها .

3 — اما المجلس الاخر وهو الجمعية الشعبية فكانت تضم كل المواطنين، وكانت توافق او ترفض الموضوعات التى يتم بحثها فى مجلس الاربعمائة . وكانت هذه الجمعية صاحبة سلطة انتخاب الارخونات (Archons) وكان مجلس الشيوخ يتولى هذه المهمة قبل عصر سولون .

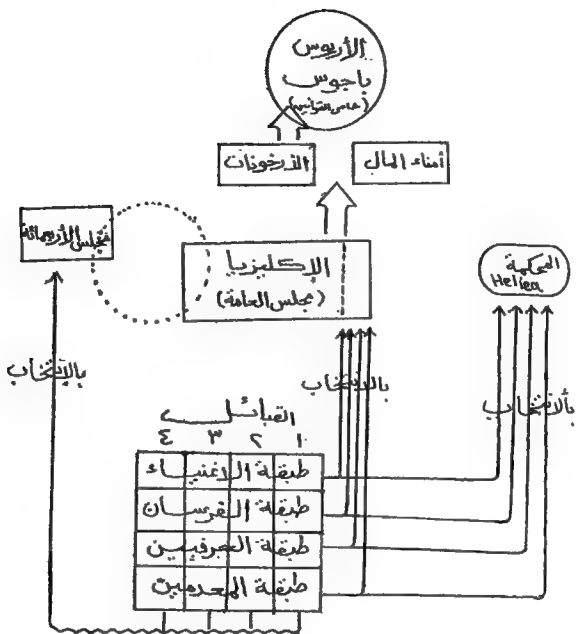
كان سولون يعلم ان دستوره ليس افضل الدساتير ولكنه افضل ما يمكن ان يقدم لاثينا فى ظل ظروف عصره وينسب اليه قوله « ان من الصعب على من يقوم باعمال عظيمة ان يرضى الجميع » . وقد واجه سولون النقد فى حياته فهاجمه المتطرفون لانه لم يصادر ممتلكات الاغنياء ولم يعد توزيع الثروة ، وهاجمه الارستقراطيون لانه قيد نفوذهم وسلطانهم .

بقى سولون فى الحكم حتى بلغ السادسة والستين حيث اعتزل العمل السياسى . ولكنه قبل ان يعتزل حصل على تعهد من المسؤولين فى اثينا الا يحاولوا تعديل قوانينه قبل عشر سنوات ثم غادر اثينا حيث زار مصر وتعلم التاريخ فى معبد هليوبولس — كما ذكر بلوتارخ — وزار ايضا قبرص وليبيا وعاد الى اثينا فى النهاية حيث شاهد بنفسه انهيار كل ما بناه باستيلاء بيزستراتوس Pisistratos على الحكم فى اثينا وقيام عصر الطغاة .

وفى الواقع ان التطور الذى حدث فى اثينا باستيلاء الطغاة على السلطة كان امرا طبيعيا حيث ان اصلاحات سولون التشريعية لم تحل تناقضات المصالح بين الطبقات المختلفة ، ومن ثم يمكن ان نقول ان النتيجة الحقيقية لكل جهود سولون كانت تأخر سقوط الارستقراطية لبضع سنين اضافية .

عصر الطغاة فى اثينا

رغم القسم بعدم تغيير دستور سولون لمدة عشر سنوات ، فان الاحزاب الثلاثة المتضادة المصالح بدأت تستعد ليوم التغيير وكل حزب منها يامل فى حسم الصراع لصالحه . وكان سولون عندما غادر اثينا لا يحظى الا بتأييد حزب الشايطىء بينما كان حزب السهل الارستقراطى يرى فى كل ما تم ايلامه انتقاصا من سلطاته وحقوقه . وكان حزب الجبل ما زال يدعو الى توزيع الثروة توزيعا عادلا . ركب بيزستراتوس موجة التطرف رغم اصله النبيل ،



دستور سولون

وتقدم لقيادة حزب الجبل ثم بدأ يحاول الوصول الى السلطة ، وكان ذلك امرا شبه مستحيل في ظل تشريعات سولون . فاتجه بيزستراتوس الى محاولة الاستيلاء على السلطة من غير الطريق الدستوري . وكان امامه امثلة متعددة لنجاح هذا الاسلوب في كورنثا (1) وغيرها . لجأ بيزستراتوس الى تكوين قوة مسلحة تساعد في الاستيلاء على الحكم فقدم الى الجمعية الشعبية Ecclesia وقد تمزقت ملابسه ونزفت جراحه مدعيا ان أعداءه السياسيين قاموا بالاعتداء عليه . ورغم اعتراض سولون — الذى كان معتزلا للحكم — وتحذيره للاثينيين بأنهم لا يدركون قدر بيزستراتوس فقد تمسك له قطاع كبير من المجلس واتخذوا قرارا يسمح له بأن يتسلح بخمسين حارسا لحمايته. ولكن بيزاستراتوس لم يكف بخمسين بل جند لصالحه اربعمائة رجل . وسرعان ما هاجم الاكروبولاس واستولى عليه واعلن نفسه حاكما على المدينة .

انحدت قوات حزبي الشاطئ والسهل ضد أطماع بيزستراتوس المتطرفة ، ونجحت في طرده من أثينا في عام 556 ق . م ، ولكن بيزستراتوس تفاهم مع حزب الشاطئ سرا مما جعل هذا الحزب يغمض العين عن استعداداته للعودة الى المدينة . وأخيرا دخل بيزستراتوس أثينا الى جانبته امرأة طويلة حسناء تحمل درع الالهة أثينا وتتزي بزيتها ، وادعى ان الربة جاءت معه تنصره . على أعدائه . واستطاع بيزستراتوس ان يكسب بهذه الخدعة تأييد الطبقات الساخجة والمتدينة واستولى بذلك على السلطة في عام 550 ق . م ، ولكنه تنقض مرة أخرى مع مصالح حزب الشاطئ الذى انقلب عليه ونجح في طرده من أثينا ثلثية في عام 549 ق . م ولكن بيزستراتوس عاد في عام 546 ق . م ، بقوة من الرجال وهزم الاثينيين الذين خرجوا لقتاله وتبين من اقامة حكمه بالقوة حتى عام 527 ق . م .

كان بيزستراتوس كما قال أرسطو « معتدلا في حكمه وسار فيه سيرة السياسى لاسيره الزجل الظالم المستبد » .

واقصد في الانتقام من أعدائه ونفى عن البلاد من فشل في استمالتهم اليه من المعارضين ، وقسم اراضيهم على الفقراء وأصلح الجيش وأنشأ الاسطول ونشر الامن والنظم في أثينا .

واستطاع بيزستراتوس ان يكسب عطف الجماهير بتنظيم المهرجانات

Jarde, op. cit. P. 175. (1)

الدينية كما كرم الربة أثينا الالهة الحامية للمدينة فنظم سنويا عيدها الذي يسمى الباناثينيا Panatheneia والذي كانت تلقى فيه مقطوعات الشعر وتجرى فيه المباريات الرياضية فضلا عن تقديم القرابين للالهة . ودعم ذلك بالاهتمام بتزيين المعصرة حتى تبدو بجعلها وروعها كأعظم مدينة إغريقية ، كما شجع الفنانين من مهندسى العمارة والنحاتين ومن آثاره الهامة المعبد الكبير لزيوس فى أثينا . كما حقق أول نسخة معتمدة من أشعار هوميروس .

بدأ بيزستراتوس العمل على أن تتبوا أثينا مكان الصدارة فى بلاد الإغريق ، فشجع الشباب على انشاء المستوطنات فى إقليم تراكيا شمال شبه جزيرة اليونان حيث توجد مناجم الفضة حول مضيق البسفور والدرنيل حتى يضمن سلامة مرور السفن الأثينية المحملة بالقمح من سواحل البحر الأسود . وعمل على تنظيم الزراعة المحلية بتوزيع اقطاعات النبلاء المنفيين على الفلاحين المعدمين وأمدهم بالمال اللازم لزراعتها كما شجع زراعة أشجار الزيتون لوفرة إنتاجها ورخص تكاليفها . وحرص هذا الطاغية على تشجيع التجارة الخارجية . وباختصار كان بيزستراتوس طاغية مستترا واستمر فى سياسته هذه حتى موته فى عام 527 ق . م . (1)

تولى الحكم من بعده ابنه هيبىاس وهيبارخوس . وقد استمر الحكم لمدة ثلاثة عشر عاما على النمط الذى أرسى قواعده بيزستراتوس . ولكن بدا الإخوان يواجهان تمردا بدأ لأسباب تنافس شخصى بين هيبارخوس واحد المواطنين الأثينيين على اقامة علاقة شلادة بأحد الشبان . ولكنه تطور على نحو خطير باضمحام آخرين من الأثينيين الذين أدركوا أخيرا أن الدكتاتورية قدمت لهم الخبز ولكنها سلبتهم الحرية . قرر المتمردون قتل الأخوين والقيام بالاستيلاء على السلطة لتفطية آثار الجربة . نجحوا فى قتل هيبارخوس (2) بينما أفلت هيبىاس من القتل . ولكن كان أثر هذا الحادث عميقا فى نفس هيبىاس فتبدلت أحواله وتحولت ثقته فى الناس الى شك وتحولت رحمته الى قسوة وعنف وأصبح العنف والقمع والتجسس على المواطنين هى سمات حكم هيبىاس . فاض الكيل بالناس فى داخل أثينا واستقل المنفيون (أسرة Alcmaeonidae) هذه الظروف فنظموا صفوهم وزحفوا على

(1) السيد احمد الناصرى المرجع السابق ص 218 .

(2) هيبارخوس ولد حوالى عام 555 وقتل فى عام 514 ق . م ، تولى الحكم مشاركة مع أخيه هيبىاس بعد موت أبيهما وقد اشتهر عن هيبارخوس رملته للفنون دعى الى أثينا أناكريون Anacreon وسيمونيديس Simonides الشامرين . وقد اقتله هارموديوس Harmodius وأريستوجيتون Aristogiton بسبب علاقة شلادة مع أحد الشبان .

أثينا ونجحوا في الحصول على تأييد اسبرطة التي أرسلت لهم جيشا ساعدهم في محاصرة هيبليس في الاكروبولس . حاول هيبليس تهريب اولاده الى خارج اثينا ولكنهم سقطوا أسرى في أيدي أعدائه . اضطر هيبليس الى التناهم مع المحاصرين حتى لا يقتلوه . فنزل عن الحكم ونفى الى خارج اثينا في عام 510 ق. م ، حيث لجأ الى داريوس امبراطور الفرس فعاش في بلاطه منتظرا لحظة العودة الى الحكم (1) .

كليثينيس وارهاصات الديمقراطية

كان كليثينيس أحد أفراد أسرة الكمايونيداي الذين دخلوا الى اثينا وطردوا هيبليس . رشح نفسه لمنصب الارخون ولكن منافسة اساجوراس Isagoras . نجح في الانتخابات . استغل كليثينيس علاقة اساجوراس بالملك الاسبرطي في إثارة المواطنين في اثينا ضده وحرض الشعب على العصيان ، وأسقط اسجوراس واستولى على الحكم باسم الجاهل . حاول الاسبرطيون التدخل عسكريا لاعادة اساجوراس الى الحكم . أدى ذلك الى التحالف الاثينيين حول كليثينيس أقوى مما كان . بدأ كليثينيس بعد استقرار حكمه في عام 506 ق. م ، في انشاء نظام جديد يعتبر خطوة كبيرة على طريق تحقيق الديمقراطية ، غالى نظام تقسيم الاثينيين الى أربعة قبائل تقوم على أساس المولد والاصل وقسمهم الى عشرة قبائل تقوم على مكان الإقامة . وقد حرص ان تشمل كل قبيلة أجزاء من الريف وأجزاء من الشاطئ . وقد ضمت كل قبيلة جزءا من المدينة وجزءا من الريف وجزءا من الشاطئ . وقد ضمت كل قبيلة Phylai عشرة ديموي Demoi وكل ديموس Demos كان يحمل اسم العاصمة الإقليمية للمنطقة . وقد نشأ عدد من الديموي على حساب أرض ديموي أخريات حتى وصل عدد الديموي Demoi في اتিকা خلال القرن الأول 174 ديموس .

منح الجنسية الاثينية للآحرار الذين ولدوا من أصل أجنبي وبذلك تضاعف عدد الفأخين أصحاب المصلحة في استمرار نظامه .

جعل قيادة الجيش لعشرة من القواد يمثل كل قبيلة قائد . وكان اختيار القادة العسكريين يتم بالانتخاب على عكس كثير من الاختيارات التي كانت تتم بالقرعة كما كانت عضوية القادة غير محدودة فيمكن للرجل أن يبقى ، طالما يعاد انتخابه .

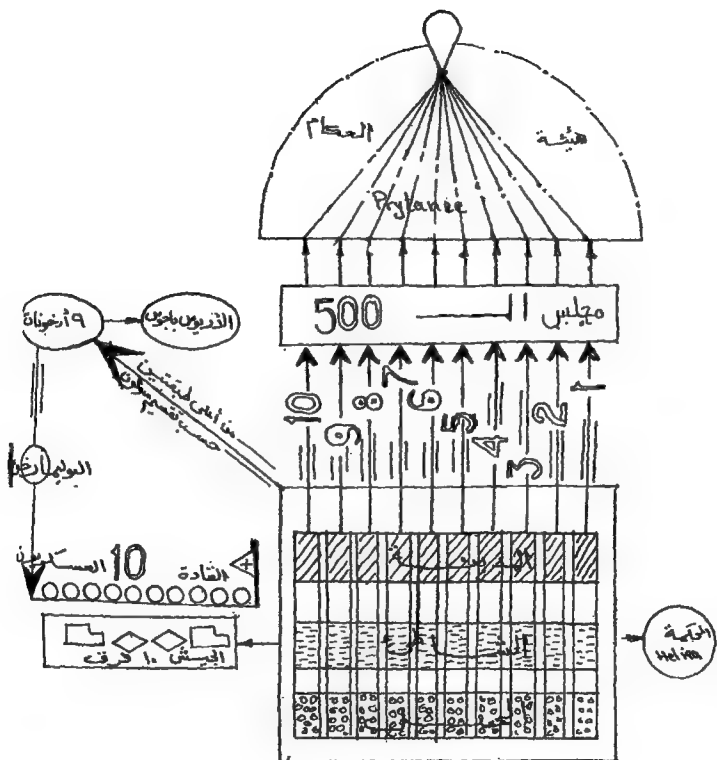
(1) Demos وجميعها Demoi كفت تمثل وحدة إدارية تسيطر على جزء من الأرض وعدد من السكان ويشترط فيها أن تضم جزءا من المدينة وجزءا من الريف وجزءا من الشاطئ .

عدل مجلس الاربعمائة عضو الذى استحدثه سولون فجعله خمسمائة . وجعل لكل قبيلة خمسين مقعدا يختارون بالاقتراع سنويا من قوائم تضم كل المواطنين الذين تتوافر فيهم شروط العضوية . وكانت هذه الشروط تقتضى وصول المرشح الى سن الثلاثين والا يكون عضوا في المجلس لدورتين حيث كانت عضوية المواطن في هذا المجلس لا تزيد عن مرتين في حياته . وقد سمح نظام الاقتراع لكثير من المواطنين بالدخول اعضاء في هذا المجلس رغم عدم توفرهم على تصليب مالى بعينه . وقد اعطى كليثينيس لهذا المجلس اخطر المهام حتى صار اهم هيئة في الحكومة الاثينية . فكان ينظر في الامور التى يرى عرضها على الجمعية الشعبية لاخذ رايها كما كانت له بعض السلطات القضائية والادارية بالاضافة الى اشرافه على موظفى الحكومة .

وكان المثلون الخمسون لكل قبيلة من القبائل العشرة يقولون تسيير شؤون الدولة لمدة 35 أو 36 يوما كل عام تزداد في السنوات التى تضم ثلاثة عشرة شهرا لكى تكون 38 أو 39 يوما وكانوا ينتخبون من بينهم رئيسا لهم لمدة يوم واحد ولا يتكرر انتخاب الرئيس . وقد عرفت مجموعة الحكام باسم (Prytanes)

اما الاكليزيا او الجمعية الشعبية فقد زاد عدد اعضائها بمن دخلها من المواطنين الجدد . وكانت توافق أو ترفض الموضوعات التى يرسلها لها مجلس الخمسمائة . ولكن سلطتها زادت بعد اقرار نظام المنفى Ostracism . وهذا النظام كان يرمى الى تخليص اثينا من العناصر الخطيرة على الصالح العام او الحرية بابعادها لمدة عشرة سنوات (1) دون اساس بممتلكاتهم ودون محاكمة . وكان من حق المواطن المنفى أن يعود بعد انتهاء مدة المنفى . وكان أسلوب تحديد الشخص المطلوب نفيه تتم بطلب من احد الاعضاء يطلب فيه من بقية الاعضاء ان يحددوا الشخص الذى يعتقدون انه شديد الخطر على الدولة ان وجد . وفي هذه الحالة تحدد جلسة لاخذ الاصوات وكان يكتب كل عضو اسم شخص واحد على قطعة من الفخار فان اجمعت أغلبية الاعضاء على شخص نفي عن البلاد . وكان يشترط لحظة قرارها حضور ستة آلاف من الاعضاء على الاقل للادلاء باصواتهم ، ويقال ان الجمعية لم تسر استخدام سراج المنفى حيث بلغ عدد المنفيين خلال تسعين عاما

(1) تجدر الاشارة ان الجمعية كفت تستدعى بعض المنفيين قبل انقضاءهم لمدة المنفى وذلك للصالح العام كما حدث مع أريستيديس Aristides وكيمون Cimon.



دستور كليتينييس

هى عصر العمل بهذا القانون عشرة فقط قيل ان من بينهم كليثينيس نفسه(1). وهكذا نجحت اثينا في بناء نظام شعبى حقق العدالة امام القانون لواطنيها وضمن لهم حرية التعبير والمساواة وفتح امامهم حرية العمل والتنافس والعداء للدولة . واخضع هذا النظام لاشرف الشعب المباشر ، وقد بقى دستور كليثينيس محلفا على وجود نظام الارخونات ومجلس الاريوس باجوس ولكن سلطاتهم تقلصت الى حد كبير (2) .

وينحقيق رقابة الشعب على السلطة التنفيذية استطاعت اثينا ان تواجه الازمات الخارجية ، وتدخل مرحلة الصراع الدولى وهى مليئة بالفتنة والامل والتناؤل . ويعتبر بداية النظام الديمقراطي في اثينا هو السر في تقدمها السياسى ونموها الفكرى والفنى وانطلاقتها الحضارى خلال الاجيال القادمة(3).

ثالثا - عصر الاستيطان فيما وراء البحار (4) :

(750 — 550 ق . م)

تميز العصر الهيلينى المبكر في بلاد الاغريق بأنه العصر الذى شهد فترات انشاء المستوطنات الاغريقية فيما وراء البحار وتؤرخ هذه الفترة من (750 — 550 ق . م) ويستبعد الباحثون الهجرات السابقة او اللاحقة لانها اختلفت في اسبابها واختلفت اهدافها .

اكدت الى قيام حركة الاستيطان الاغريقى خارج شبه الجزيرة اسباب سياسية واقتصادية واجتماعية .

فالظروف السياسية التى سادت حوض البحر المتوسط في القرن الثامن ق . م ، ساعدت الاغريق على بدء حركة الاستيطان فيما وراء البحار . نلاحظ ذلك في انهيار المراكز السياسية التقليدية او ضعفها سواء كان ذلك في مصر او فينيقيا او آسيا الصغرى وقد جعل هذا البحر المتوسط مفتوحا امام تطلعات الاغريق بلا عوائق .

كما ان النزاعات السياسية الداخلية داخل المدن الاغريقية نفسها كانت تدفع الحزب المنهزم الى الهجرة والبحث عن ارض جديدة (سواء كان

(1) كان آخر من طبق عليهم قرا والنفى هو هيبيرولس Hyperbolus في عام 416 ق . م ،

Jones, A. H. M., Athenian Democracy, 1957, (2)

(3) السيد احمد الناصرى المرجع السابق ص 227 .

(4) يفضل بعض الباحثين اطلاق (الاستعمار الاغريقى) على عصر الاستيطان . ولكن اختلاف طبيعة الاستعمار — كما مرغناه في العصور الحديثة — عن طبيعة تلك المستوطنات التى اقلها الاغريق تدفع الى عدم الربط بينها ، بالإضافة الى ذلك فان الكلمة الاغريقية التى يترجمها هؤلاء الباحثون الى (مستعمرة) هى كلمة Apoikia (وهى تعنى (هجرة) .

ذلك بسبب صراع بين الاغنياء والفقراء او بين الارستقراطيين والديمقراطيين .

كما ظهر سبب جديد شجع حركة الاستيطان الاغريقية ذلك هو ظهور الفرس كعامل مؤثر في غرب آسيا واستيلائهم على بعض المدن الاغريقية هناك مما اضطر كثير من اغريق تلك المدن الى الهجرة الى مستوطنات جديدة .

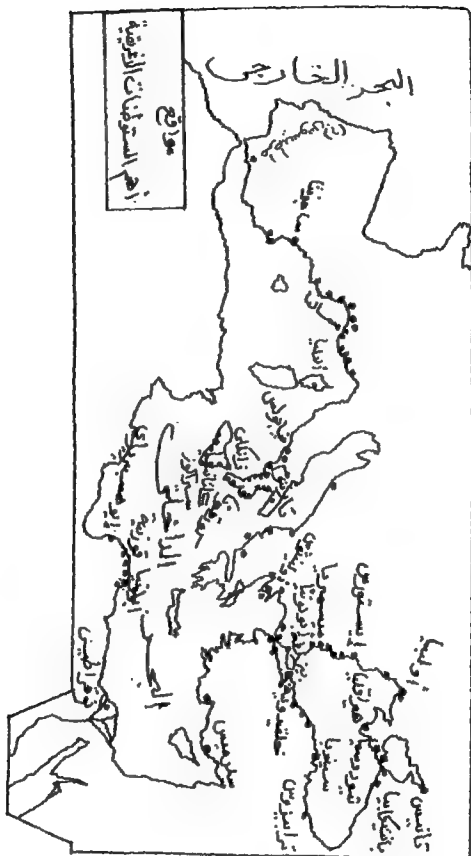
وكان لحركة الاستيطان ايضا اسباب اقتصادية تجلت في تزايد السكان في كثير من المدن الاغريقية بدرجة اكبر من احتمال الموارد المحلية للبلاد ، ومن ثم اصبحت على البعض ان يبحث عن مصادر للغذاء في مكان آخر . وقد ادى ذلك الى الهجرة تفريحا للضائقة الاقتصادية والغذائية للسكان .

وساهمت ايضا الاحوال الاجتماعية المتنامية في بلاد الاغريق في تنشيط حركة الهجرة . فالمواطنون المقتلون بالديون كانت الهجرة لهم بديلا عن العبودية وابناء الاسر الارستقراطية الذين حرموا من الميراث بسبب العرف الاغريقي بمنع كل الميراث للابن الاكبر كانت الهجرة عندهم فرصة جديدة لبناء مستقبل افضل .

وكانت هناك عوامل مساعدة على زيادة حركة الاستيطان والهجرة كعشق الاغريق للمغامرات والبحث عن الثروة ، وهناك الثورة التي شهدتها صناعة السفن باكتشاف السفن ذات طبقات متعددة من الجدران بالإضافة الى ما قدمته الاكتشاف الجغرافية المبكرة من معلومات مشجعة عن مناطق الاستقرار الجديدة .

تميزت حركة الاستيطان الاغريقية باختيارها لمناطق غنية اقتصاديا ذات مواقع هامة عند التقاء طرق المواصلات وعند نقاط الولوج الى داخل البلاد المختلفة . واتجهت هذه الموجات من المستوطنين الى المناطق الاقل كثافة من الناحية السكانية والاقل تقدما من الناحية الحضارية . ولذلك نلاحظ ان الاغريق لم ينجحوا في اقلية مستوطنات في سوريا وفينيقياء واقصى نقطة وصلوا اليها كانت (اميدا Almeda) عند الاطراف الشمالية لسوريا . وفي مصر قامت مستوطنة نوقراطيس (1) الاغريقية بقرار من الملك المصري

(1) تقع نوقراطيس Neucratis على الفرع الكفوي لليل على بعد حوالي ثمانين كيلومترا جنوب شرق الاسكندرية . كان اول من اقامها واستقر فيها مجموعة من مهاجري ملطية في القرن السابع . استمرت تؤدي دورها الحضارى الى ان اضمحلت بسبب ازدهار الاسكندرية وتحويل النيل لمجرى . تم اكتشاف موقع المدينة القديمة وكشفت الحفائر فيه عن فخر اغريق الطراز وبنيان معابد اغريقية .



بسمياتك الاول . وكان هذا الملك يستعين بالجنود الاغريق في الجيش المصرى ولكن هذا العمل اثار مواطنيه مما دفعه الى توطينهم في منطقة قريبة من عاصمته في غرب النلتا لى يكونوا بعيدين عن الاحتكاك مع المواطنين وفي نفس الوقت قريبين اليه .

ومن ثم اتجهت موجات الهجرات نحو الغرب واتلم الاغريق في الغرب مئات المستوطنات خاصة في صقلية (1) وغرب وجنوب ايطاليا (2) وجزر البليار وسواحل فرنسا الجنوبية (3) والسواحل الشرقية لاسبانيا

(1) اتلم الاغريق (من القرن الثامن الى القرن السادس ق . م) مستوطناتهم في صقلية على السواحل الشرقية والجنوبية الشرقية وأهم هذه المستوطنات هى سراكوز Syracuse وكاتانيا Catania وزانكلى Zancle التى عرفت فيما بعد باسم ميسينيا Messina وجيلا Gela وسيلينوس Selinus كما استقر الاغريق ايضا في مدن قديمة كجيسنا ، ازدهرت المدن الاغريقية وبالقلى انشلت هى مستوطنات جديدة لصالحها مثل اكراجس Acragas وهيمورا Himora (2) عرفت المستوطنات الاغريقية في ايطاليا باسم بلاد الاغريق الكبرى Magna Graecia . ان حركة انشاء المستوطنات الاغريقية التى بدأت في القرن الثامن ق . م قد ادت الى قيام مجموعة من المستوطنات قامت على شواطئ خليج نابلى (الحالية) وخليج تارانتو (الحالية) . وعلى عكس مصم المستوطنات الاغريقية في صقلية تدهورت احوال المستوطنات الاغريقية في ايطاليا منذ عام 500 ق . م ، وربما تم ذلك بسبب المالحيا والحروب التى لا نهاية لها مع القبائل المحلية . ولم يبق مذكورا . بعد هذا الفلرخم سوى تارنتوم Tarantum وكوسى Cumae . لقد كانت المستوطنات الاغريقية - خاصة كوسى - هى السبيل الذى اتصلت عن طريقه في البداية - الحضارة الاغريقية بالانوربيين والرومان - وفيما يلى بيان بأهم المستوطنات الاغريقية التى قامت على الارض الايطالية . وتجنر الاشارة الى ان المستوطنات التى انشأتها مدن من شبه جزيرة اليونان أو جزر البحر الابيى تؤرخ من القرنين الثامن والمربع ق . م .

أ - من الشمال الى الجنوب على الشاطئ الشرقي تارنتوم (انشأتها اسبرطة) ميتابنتوم Metapontum (انشأتها اخايا) هراطيا Heraclia (انشأتها تارنتوم) سيريس Siris (انشأتها كولونون) وسياريس Sybaris (انشأتها اخايا) ثورى Thuri (انشأتها اثينا لى تحمل محل Sybaris) كروتونا Crotona (انشأتها اخايا) كاولونيا Caulonia (انشأتها كروتونا) ابيزيليان لوكريس Epizaphrian (انشأتها لوكريس) Locris

ب - على الشاطئ الغربى لاطاليا من الشمال الى الجنوب كوسى (انشأتها خالكيس) نيبولس Neapolis (نابلى الحالية) انشأتها كوسى (بايسوم Paestum اوبوسيدونيا Posidonia (وانشأتها Sybaris) هيسونيوم Hipponium (انشأتها ابيزيليان لوكريس) ورجيوم Rhegium (انشأتها خالكيس) .

Randall Maciver, D., Greek cities of Italy and sicily, 1931.

(3) حلول اهل نوكليا الدخول الى منطلق غرب البحر المتوسط التى كتبت تعتبرها قوطاج مناطق نلؤذ خاصة بها . وقد نجحوا حوالى عام 600 ق . م في انشاء مستوطنة بماليا Massilia (مرسيليا الحالية) عند مصب نهر الرون بعد ان هزموا قوطاج في معركة مسكرية اشار اليها لوكوديموس . ولقد كان نجاح الاغريق في انشاء تلك المستوطنة ضربة شديدة لنلؤذ قوطاج في المنطقة وحالفا لها على تشديد مراتبتها على اى محاولة جديدة بل قامت تحالفت بين القوطاجيين والانوربيين في ذلك الوقت لنم اعداد الاسطيان الاغريقى غربا . وقد استطاع هذا التحالف الاثورى القوطاجى ان يوقع باهل نوكليا في معركة الاليا Alefia =

وشمال افريقيا غرب اقصى نقطة للنفوذ المصرى وشرق اقصى نقطة للنفوذ القرطاجى (1) . وقد امتدت هذه الهجرات فيما بعد الى مناطق اخرى كسواحل البحر الاسود (2) .

اشتركت في حركة الاستيطان اغلب المدن الاغريقية ولكن المدن التى بنات هذه الحركة الاستيطانية كانت محدودة . واهمها كورنثا وذاكيبس وميجارا وناكسوس وباروسا وملطية وفوكايا واخايا وقد ساعد هذه المدن على زيادتها لحركة الاستيطان توفرها على اساطيل لنقل المهاجرين الى مناطق الاستيطان . وتجدر الاشارة الى ان اثينا لم تشارك في هذه الحركة في البداية نظرا لضعفها وهوان امرها في ذلك الوقت .

عندما كانت مدينة ما تقرر اقامة مستوطنة فانها كانت تبدأ باستشارة وحى دلفى فحين تختاره قائدا لها وكان يسمى هذا القائد Oikistes وكان يشترط ان يكون هذا القائد من مواطنى المدينة الام بينما لم يكن هناك ما يمنع ان يكون من بين المؤسسين اعضاء من خارج المدينة وان لوحظ انهم في الغالب من اصل عرقى واحد بمعنى انه كانت هناك مستوطنات دورية واخرى ايونية .

وكان وحى دلفى يستشار ايضا لتحديد موقع المستوطنة ولكنه دائما كان ينصح بمنطقة تمتاز بثرائها وموقعها الاقتصادى الهام وهو الامر الذى

== البحرية في سردينيا عام 535 ق. م وتعتبر هذه المعركة ذات اثر حاسم في ابتكاح محاولات الاستيطان الاغريقى في كورسيكا وسردينيا .

T. J. Dunbabin, The western Greeks, 1928

(1) المعروف ان الاغريق نجحوا في انشاء مستوطنة قورينة في ليبيا ولكن عندما امتدت محاولاتهم نحو الغرب كفت لهم قرطاج بالمرصاد فلجفت محاولة ثوريوس شقيق الملك الاسيرلى حوالى عام 517 ق. م لاقامة مستوطنة اغريقية عند مصب نهر كيبس . كما سمت قرطاج بعد ذلك الى رسم حدودها مع المستوطنات الاغريقية فاستلزلت بظنى المسافة الفاصلة بين قرطاج وقورينة اما الجزء الآخر فكان من نصيب الاغريق .

(2) اقام الاغريق مستوطنات كذلك في شمال بحر ايجة في خليفونية وتراكيا مثل اولينثوس ويوتيديا وكذلك في جزر لنوس وثلسوس وامبروس Imbros وميلوثراكي Samothrace ومن ثم ابناوا الطريق الى البحر الاسود واحتلوا الممرات المؤدية اليه حيث اسسوا ابيدوس ومسنثوس Sestos ولبسكا على الهلسبونت (Hellepont) كما اسسوا على Propontis مستوطنة Cyzique واسسوا على مضيق البسفور مستوطنة بيزنطة وقد استمرت المدن الاغريقية في انشاء مستوطنات جديدة على سواحل البحر الاسود فاسست ملطية عدة مستوطنات اهمها سينوب Sinope واميسوس Amisos و Panticapee و Olbia والمعروف ان منطقة البحر الاسود كلفت هالة للعبارة الاغريقية حيث كانت احد مصادرهم الهالة للحصول على الحديد والنحاس والفضة من سواحل آسيا الصغرى والقوقاز والعبيد من القوقاز فضلا عن الفصح والصوف والجلود والاسماك المدخنة من روسيا الجنوبية .

يرجح معرفة جغرافية سلفقة بالمواقع الصالحة للاستيطان .

كانت مجموعة المستوطنين تجتمع قبل الهجرة ويقسمون قسم الولاء للمدينة الأم كما يتفقون على دستور المستوطنة الجديدة وغالبا ما كان يؤخذ عن دستور المدينة الأم .

وكان المستوطنون يحرصون على ان يصحبوا معهم شعلة من النار او قودها من موقد المدينة الأم لكي يشعلوا منها اول نار تشعل في المستوطنة الجديدة .

اصبحت بعض هذه المستوطنات فيما بعد مراكز هامة للحضارة الاغريقية ساهمت في ازدهارها فنيا وفكريا كما ساهمت في الالعاب الرياضية الخاصة بالاغريق . ويلاحظ ان علاقة المستوطنين مع اهالي المناطق التي هاجروا اليها تميزت في البداية بالعداء وان استطاعوا ان يحققوا معهم مع الزمن نوما من التعايش السلمى وعندما تنمو المستوطنات وتريد انشاء مستوطنات جديدة متفرعة عنها كان عليها ان تستدعى قائدا للمستوطنة الجديدة من المدينة الأم .

جلبت حركة الاستيطان ثراء خرافيا على بلاد الاغريق مما كسب الثورة عند بعض الطبقات وزاد الهوة بين الاغنياء والفقراء من جانب وبين الاغنياء الارستقراطيين والاغنياء الجدد من جانب آخر ، وطالب الاخرون بمساواتهم في الحقوق السياسية مع الطبقة الاخرى مما ساهم في التحول عن الحكم الارستقراطى الى اشراك الطبقة الغنية دون النظر الى عراة أصلها في الحكم . ويذكر لحركة الاستيطان ايضا انها ساهمت في نشر الحضارة الاغريقية في كل انحاء العالم المعروف .

رابعا - اهم مظاهر الحضارة الاغريقية خلال الفترة المبكرة من العصر الهيلينى :

*** العتائد الدينية :**

اكمل النظام العتائدى الاغريقى خلال الفترة المبكرة من العصر الهيلينى واستمر هذا النظام دون تغير جوهري فيما تلى ذلك من عصور الحضارة الاغريقية . فالالهة الاغريقية كانت معروفة بسماتها ووظائفها منذ الفترة الفاضة ان لم يكن ابر من ذلك ، وليس هناك سوى الاله ديونيسيوس الذى يحتمل ان تكون معرفة الاغريق به بدأت متأخرة بعض الشيء .

عبد الاغريق الالهة في اماكن متعددة : في الدار او في ساحة المدينة او في

غابة مقدسة أو حول مذبح في الهواء الطلق ، ومع ذلك نجد اشارات في الالياذة والاوديسة الى وجود معابد منها معبد ابولو في خيرسا Chyrsa وطروادة ودلفى ومعبد أثينا في طروادة وأثينا كما تعهد أوديسيوس بقائمة معبد اذا عاد سالما الى اثيناكا Ithaka . والمعبد ساحة مقدسة أطلق عليها الاغريق كلمة (تيمنوس Temenos) وكانت هذه الكلمة تعنى في الفترة الهوميرية (المنطقة الملكية) ولكنها اكتسبت معنى جديدا بعد الفزرو الدوري ؛ فاصبحت تعنى (مجال الاله) كالاكروبولس . وكان يحيط بهذه الساحة سياج خشبى أو حجرى تتخلله البوابات ذات الاعمدة تؤدى الى داخل التيمنوس .

وكان التيمنوس يضم مذبحا وهيكل واحد على الأقل ؛ وان كانت المعابد الكبرى تضم عدة هياكل تقام ازاؤها البنائيات المتنوعة كخزائن المال والمسارح التى تعتبر بجان دينية . وفي المعابد الكبرى كانت تقام خارج التيمنوس مساكن للكهنة وخدام المعبد والحمامات وفنادق الزائرين والاستاديسوم والهيودروم .

وكان الهيكل يعتبر سكنا خلاصا بالاله لا يجوز دخوله في احيان كثيرة لعامة الناس مثلما كان الحال في هيكل الاله بوسيدون في مانتينيا أو هيكل Cabires في طيبة فقد كن من يحظرهما يعرض نفسه للموت . وحتى الهياكل التى كان يسمح للمتعبدين بدخولها كان الاقتراب من تمثال الاله فيها أمرا مقصورا على الكهنة والكاهنات .

كان الشكل البدائى للهيكل الدورى قريب في تصميمه من الميجارون اى القصر الملكى الموكينى الذى حدثنا عنه هوميروس والذي تم العثور على عدد منه في المواقع الاثرية غير ان الدوريين كانوا أقل حظا في المهارة من البنائين الموكينيين فبدلا من ان يشيدوه بالاحجار اقلعوا الميجارونات الجديدة من الاخشاب أو من اللبن كهيكل ارتيميس اورثيا Arthemis Orthia

في اسبرطة . وكان الهيكل يضم فناء ثم غرفة يقسمها الى قسمين صف من الاعبدة الخشبية . تطور بناء الهيكل تطورا بطيئا في البداية ولكن وقعت تطورات هائلة في العمارة اعتبارا من القرن السابع ق . م واقترنت الهيكل الدورى الرائعة المشيدة من الاحجار والرخلم والتي غطت العالم الاغريقى بأسره بين القرنين السابع والخامس ق . م .

أما تمثال الاله الذى كان يقام في المعبد فكان في البداية لا يزيد عن قطعة حجرية غفل ترمز للمعبود وفي أحيان أخرى يعوضها تمثال مصنوع من

من الخشب وعندما تقدم من النحت اضيفت لهذه الرموز تماثيل رائعة من عمل عظماء النحاتين في بلاد الاغريق .

كان الاغريق يقدمون القرابين لآلهتهم على المذابح وقد اشتهر في بلاد الاغريق نوعين من المذابح احدهما كان يسمى البوموس Bomos والاخر يسمى eschara وكان البوموس يقام في منطقة المبد Temenos وكان في المعتاد يقام من الاحجار على شكل مربع او مستدير او مستطيل وكان ينتهى عند كل زاوية بنتوء تشبه القرون كما كانت جوانبه تزخرف بنحت بارز على شكل باقات ازهار او اشخاص . وقد اختلفت احجام هذا النوع من المذابح فبينما لا يزيد عند البيوتيين عن كونه مرتفعا من رمال حرق الضحايا واغصان الشجر يصل مذبح Eumeneos في برجاهوم الى ارتفاع اثني عشر مترا . وتجدر الإشارة ان اقامة المذابح لم تقتصر على المبد بل كانت هناك مذابح في الريف والشوارع والساحات وحتى امنية المنازل والنوع الاخير هو الذى عرف باسم eschara

شملت القرابين الى قدمها الاغريق لآلهتهم نوعين : القرابين الدائمة والقرابين غير الدائمة . اما القرابين الدائمة فكانت تلك القرابين التي يراق فيها دم وهناك اكلة كثيرة على قدم معرفة الاغريق بعادة التضحية بالبشر وقد استمرت هذه العادة على نطاق ضيق خلال العصور التاريخية . ويمكننا ان نؤكد ان Zeus Lykaeos زيوس لوكايوس في اركاديا كانت تقدم له ضحية بشرية كل تسع سنوات واستمر ذلك الى فترات متأخرة جدا من التاريخ الاغريقي (القرن الثاني الميلادى) . وهناك امثلة اخرى عن اضاحي بشرية قدمت في رودس ولوكاد ، ولكن اشهر هذه الامثلة ما حدث في اثينا قبل معركة سلاميس (480 ق.م) اذ قدم العراف ايغرونديتيس Euphrontides بمبادرة شخصية منه على التضحية بثلاثة من الاسرى الفرس وقد تم ذلك رغم معارضة ثيموستكليس الشديدة .

اما التضحية بالحيوانات فكان يشترط في الحيوان الضحية ان يقدم حيا سليم الجسم ويلاحظ ان بعض الالهة كانت تنفر من حيوانات معينة وتفضل حيوانات اخرى كما كانت آلهة معينة لا تقبل الا الذكور من الاضاحي وفي الغالب كانت الحيوانات المقدمة كقرابين للالهة : حيوانات غير متوحشة وتستطيع ان نفهم ذلك من معرفتنا بأن الكهنة ومقدمي القرابين كانوا ياكلون الحيوان بعد ان يتركوا الاجزاء غير المستحبة للاله .

كان حيوان الضحية يزين بالكاليل وشرطة كما كانت قرونها تصبغ

بالذهب ثم يسحب الحيوان نحو المذبح بسلسلة او محبولا على الاكثاف . وكان المذبح يعد قبل ذبح الضحية برش الماء المقدس فوقه ، كما كان الكهنة يطفئون في هذا الماء قطعة خشب مشتعلة كما كانوا يلقون ببعض حبات الشعير على رأس الحيوان الضحية ثم يقطعون بعض شعيرات من رأسه ويأخذها الحاضرون ويلقون بها في نار مشتعلة في المذبح . كان رأس الضحية الى اعلى اذا كان القرين مقدما لاله من آلهة السماء أما اذا كان مقدما لاحد آلهة الجحيم فكانت رأس الحيوان توجه نحو الاسفل . وكان صاحب القرين يلبس رداء ابيض ويضع فوق رأسه اكليلا من اوراق الشجر . وكان الوقت المناسب لتقديم القرين هو الصباح اذا كان الاله سهوليا او في الليل اذا كان الاله غير ذلك .

ويبدو أن الهف من التضحية البشرية او الحيوانية كان اسالة الدم مما يجعل الاله يستوعب قوة وحيوية الضحية .

اما القرابين الأخرى فكانت عادة تقدم لآلهة الأرض والزراعة بل إن أم الآلهة أيضا كانت تتلقى الشعير والقمح والعدس وكان الاله هرقل في معبده في نيكاليسوس في بيوتيا يتلقى الفواكه الفصلية . أما ديونيسيسوس فكان يتلقى عنقود العنب وكذا اثينا أما Nymphes فكان يتلقين الحليب والجبن . وكانت الآلهة تتقبل الحلوى أيضا ، بل لقد لجأ الاغريق الى الاستعاضة عن الحيوانات بتقديم حلويات او فواكه تشكل على اشكال حيوانية كما كان يفعل الطيبون عندما يقدمون لهرقل تفاحات اخذت اشكال كباش بغمد بعض اعواد الخشب فيها . وكان الكهنة يحصلون على هذه القرابين أو جزء منها . وقد سخر ايسخولوس من كاهن اسكليبيوس الذي كان ينتظر سقوط الليل حتى يستحوذ على التين والبطويات الموضوعة على مذبح الاله . وكان يشترط في مقدم القرابين ان يكون طاهرا بجسمه وملبسه كان ذلك في البداية ولكن مع الوقت أصبح يطلب منه ان يكون طاهرا بالسريرة ايضا .

لم يكن هناك كهنوت منظم في الديانات الاغريقية فقد كان الكهنة مرتبطين بمعبد معين ولكنهم لم يكونوا مكلين بالحفاظ على شعائر مقدسة ، بل يمكن ان نقول انه لم يكن هناك ثمة فرق بين الكاهن والشخص العادي قرب الأسرة عندما يقدم القرابين على مذبح المنزل يصبح وقتها كاهنا كما كان عدد من الموظفين المنتخبين يكفون بوظائف دينية .

لم تكن هناك شروط خاصة في اختيار الكاهن اللهم الا ان يكون سليم الجسم وأن يكون مواطنا وفيما عدا ذلك لم تكن هناك شروط خاصة بالسكن

أو الجنس ففي Aegion مثلا كان كاهن زيوس يختار من بين أجمل أطفال المدينة وكانت الكهانة في معبد بوسيدون في جزيرة Calaurie ومعبد أرتميس في كل من ايجينا وبتراس Patras حق للفتيات الصغيرات فقط . ومع ذلك ففي المعتاد كان يقوم رجال بالكهانة في معابد الآلهة ونساء في معابد الالهات . وكان بعض الكهنة يخضعون لقواعد معينة منها تحريم أكل السمك على كاهن بوسيدون في ميجارا . وكانت وظيفة الكهانة لبعض الالهة مؤقتة والبعض الآخر لمدى الحياة .

وكان الكاهن يقوم بتقديم الطقوس للاله ويقوم الصلاة كما كان يقوم بعدة — وظائف ادارية كان يدير ممتلكات الاله وعائمه اخيرا أن يحافظ على تمثال الاله وقد عرفت المعابد عددا كبيرا من خدام المعبد الذين كانوا يساعدون الكاهن في كثير من الاعمال .

كانت هذه هي صورة المعتائد الاغريقية خلال الفترة المبكرة من العصر — الهيليني . ومع ذلك فلقد اظهر الدين الاغريقي عجزا عن مسيطرة تطوور العقول . وقد ظهر هذا المعجز في نظرة هذا الدين الى الاخلاق والحياة الآخرة . فإخلاق الالهة الاغريقية كانت مؤسسة على الاهواء والافراض فالاله ينال من فردا أو جماعة لانه احبهم أو تعهد بمناصرتهم ولو كانوا أشرا را يناهضون الحق ويعادون الفضيلة ، ويضطهد قوما آخرين لانه ابغضهم أو لان احدهم استشاره لامر ما ولو كان هؤلاء القوم من حبة الخير وأرباب الشرف ؛ وفوق هذا فان ندم الاغريق من ذنب ارتكبه لم يكن يعفيه من انتقام الالهة التي لا تتوقف عن الانتقام الا عندما تريد دون التقيد بقواعد أو قيم .

وكانت نظرة الدين الاغريقي للحياة الآخرة أكثر بعدا عن المنطق واشد تجانيا مع التفكير السليم ، فالحياة الآخرة فاتمة محزنة والاديسة تبين أن ارواح الابطال مهما اختلفت اقدارها ينتظرها مصير واحد . ومن ثم ظهرت اتجاهات جديدة في التفكير الديني عند الاغريق سمعت هذه الافكار لكي تكون أكثر انسجاما مع العقل والمنطق . وهكذا ظهر الوحي كاحد الالوان الجديدة التي استخدمها العقل فضلا عن الاسرار الدينية التي كانت ذات أهمية خلقية عظيمة .

والمعروف أن ظهور الوحي أو ظاهره التنبؤ بالغيب كانت استجابة لحاجة الإنسان الى من يفيض له غموض الكون ويساعده على أن يعرف المستقبل . وقد أطلق الاغريق على النبوة التي يقدمها العراف اسم Oracle ولكن اتسع مدلول هذا الاسم لكي يشير الى العراف نفسه وفي فترة تالية

اصبح يشير ايضا الى المعبد او المكان الذى يتم فيه اعلان التنبؤات . كان المتنبيون بالغيب نوعين اولهما الذين يكشفون الغيب عن طريق تأويل الاحكام وتوجيه صياح الطيور واستنطاق احشاء كبش او احجار الخ .. وكان هؤلاء فى الاغلب يعماون لحسابهم الخاص مستقلين عن المعبد ، فمثلا نعرف ان افراد اسرة لاميديس Lamides التى كانت ترتبط بعبادة زيوس فى اوليمبيا كانوا يقومون بالتنبؤ بالمستقبل عن طريق ملاحظة احشاء الضحايا ، اما النوع الثانى فكانوا عرافين رسميين فى معابد بعض الالهة الذين ارتبطت التنبؤات بهم كزيوس وابولو فضلا عن بعض الالهة الثانويين والابطال بل والاموات ايضا . وكان الوحي يهبط على الوسطاء العرافين اما على شكل حلم اثناء نومهم كما كانت الحال فى معبد الالهة الارض Ge فى اوليمبيا او كان العراف ينطق بلسان الاله مباشرة كما كان الحال فى معبد الاله ابولو فى دلفى . ورغم كثرة عدد معابد الوحي فى بلاد الاغريق الا ان اشهرها كان :

اولا : معبد دودون فى ابيروس وكان اقدم معبد تنطق كاهنته او كاهناته بالوحي الالهى لزيوس وكان هذا المعبد من اصل ايجى احتله الاغريق وضموه اليهم . وكانت العرافة فى هذا المعبد من اختصاص كاهنة او ثلاث كاهنات حسب العصر وقد سمين Pollades . كن يجلس تحت شجرة زيوس وينصتن الى صوت الاله من خلال حفيف اوراق الشجرة وكانت الاسئلة توجه الى العرافة مكتوبة على قطع الرصاص اما الاجوبة فكانت شفوية وكان وحى دودون ذا طابع دولى يقارب فى المكانة وحى دلفى . وكان الزوار وطلاب الحاجات يقدون على هذا المعبد من جميع بلاد الاغريق .

ثانيا : وحى دلفى وكان اشهر معابد الاله ابولو التى يصدر عنها الوحي . كان وحى دلفى ذا مكانة عالية ليس فقط بين الاغريق ولكن ايضا بين جميع الاجانب الذين اتصلوا بهم . وقد اصبح فى الفترة التى نحن بصدها وما تلاها من عصور : الوحي الرئيسى فى بلاد الاغريق كلها . وانطلق يجيب على كل الاسئلة الموجهة اليه سواء كانت هامة ام ثقافية . وقد وصل كهنة هذا المعبد الى مكانة هائلة جعلت الاغريق لا يعترفون بقوانين مدنهم الا بعد ختمها باختام كهنة هذا المعبد . وكان هؤلاء يشاركون فى المفاوضات السياسية والمعاهدات الدولية والمنازعات الحزبية ويقدمون النصائح الى الملوك والطغاة .

كان وحى دلفى يهبط على انثى تسمى بيثيا فتصعب عرقا ويضطرب صوتها وتصبح بعبارات غامضة كان على السالكين ان يؤلواها حسب ظروفهم

الخاصة . وقد استشار الاغريق وحى دلفى فى جميع امورهم حتى صار محورا
هلبا فى حياتهم واذا حدث ان استشارته مدينة فى اعلان الحرب فان جيشها
يبقى غامد السلاح يلتقى هجوم الاعداء دون رد الى ان يصله راي الاله فيبدا
فى القتال .

وكانت الاسرار الدينية ايضا من الظواهر التى ميزت العقائد الاغريقية
فى الفترة المبكرة من العصر الهلينى وما تلاه من عصور . وقد اطلق الاغريق
على هذه الطقوس كلمة (مستيريون) وتعنى اغلاق الفم وقد تطور المعنى
لكى يشمل كل عقيدة لا يباح افشاء اسرارها لغير اتباعها . وكانت
(المستيريون) مجموعة من الطقوس السرية المقصورة على عدد من اتباع
العقيدة . ولكن لا يشترك فى هذه العقيدة الا من كانت له نزاهة خلقية تضمن
عدم استخدامه هذه الطقوس لمصلحة الشخصية . وكان هناك نوعان من
الاسرار النوع الاول كان طقوسا سرية تماما وهى مخصصة لمجموعة
محدودة من اتباع العقيدة اما النوع الثانى فكان طقوسا علنية تدخل فيها
شعائر تقام سرا فى المعابد مثل طقوس عبادة زيوس فى كريت واثينا فى اثينا
وهيرا فى ارجوس وارتميس فى Hecate , Porgo فى ايجينا الخ

دخلت هذه الاسرار الى بلاد الاغريق فى فترات مختلفة ولقيت قبولا
متفاوتا ؛ وان كان المؤكد ان هوميروس وهيزيود لم يتحدثا عنها . كان اهم
هذه الاسرار هى طقوس ديونيسىوس زاجريوس Zagreus وطقوس ديمتر
فى اليبوس .

اولا : اسرار ديونيسىوس زاجريوس Zagreus التى قامت عليها
دعوة الاورفية وتقول بان زاجريوس بن زيوس وديمتر والذى اخذ عن ابيه
حكم العالم فغار منه التيتان Titans وقبضوا عليه بعد ان كان قد حول
نفسه الى ثور ومزقوه والتهموه فأتقنت اثينا قلبه منهم وبعثه زيوس من جديد
تحت اسم ديونيسىوس كما ارسل صاعقة على التيتان ومن رماد الاخيرين
خلق البشر حاملين لعنصرين متناقضين : العنصر الذئبى الفانى المنحدر عن
التيتان وعنصر الهى خالد منحدر من الجزء الذى اكله التيتان من زاجريوس .
وهكذا يلاحظ ان الاورفية قد اشارت الى آلهة متعددة من الاسرة الالهية
الاغريقية ولكن هذه الالهة أصبحت عالمية الطابع فى دعوة الاورفية . ويكشف
هذا الامر عن نزوع نحو فكرة وحدة الوجود فقد أصبح زيوس هو الاول
والاخير وكلمة اخرى هو الالف والياء والراس والذنب والكل وهو اصل
الاشياء .

ويظهر الجانب الآخر من أسطورة الخلق في الاورفية في اسطورة البيضة الفضية المخلوقة من العدم والتي تولد من انقسامها المخلوقات التي تحبل بذور الاضداد وتعتقد الاورفية بأن الانسان ذا روح خالدة انحدرت مكانته بسبب الاثم الاول (مثلما حدث لآدم وحواء) ولكنه يمكن أن يتطهر بنزوعه الى الخير بعد مروره بعدة تناسخات . ويمكن ان يعود الى زيوس الكل مع التطهر خاصة عن طريق تلقيه للاسرار . وكان افراد هذه الطائفة لا يرتدون في حياتهم الا الكتان الابيض ولا يكفون بعد وفاتهم الا به اشارة الى النقاء في الحياة والامل في حياة اخرى بيضاء . وكانوا يحظرون اكل اللحم ولا يبيعونها الا مرة واحدة كل عام ياكلون فيها لحم ثور نيء احياء لذكرى اكل التيتان لالههم Zagreus .

ثانيا : اسرار اليوسس : اما افراد طائفة اليوسس فكانوا يعتقدون ان ديميتير قد اصطفهم واختصتهم بأسرار الكون وحظرت عليهم ان يبوحوا بهذه الاسرار الا لمن اتبع عقيدتهم . وكانت الاسرار نوعين : اسرار صغرى يعرفها المرء بعد التطهر الذى يتم بعد اجتياز اختبار معين كان يعقد سنويا للراغبين . وكان عارفو الاسرار الصغرى يعرفون الاسماء السرية للالهة ويتلقون اورادا خاصة وآيات مقدسة لا يباح تلاوتها امام الغريب .

اما الاسرار الكبرى فكان الاطلاع عليها والمشاركة فيها يتطلب مؤهلات دينية اعمق وكان الراغبون يختارون بعد اجتياز اختبار يقام كل خمس سنوات مرة . ولا يعرف من حفل الاختيار سوى ان المريدن كانوا يصومون اثني عشر يوما صامتين عن الاحاديث الخاصة يتبادلون تلاوة النصوص المقدسة وسباعها ويشاهدون مأساة الاهتهم ديميتير وهى تبحث عن ابنتها برسفونى .

✽ الآداب :

كما سبقت الاشارة فلن اول انتاج ادبى وصل اليه من الافريق هو الاشعار المنسوبة لهوميروس ، وملحماته الالياذة والاوديسة من اعظم ما انتج العقل الافريقى .

تلا هوميروس الشاعر الببوتى هيزيود الذى كان شاعرا موهيا هو الآخر ؛ لم تكن اشعاره بهدف المتعة والطرب كما كان الحال بالنسبة لهوميروس بل كانت اشعاره تعليمية تعنى بتقرير الحقائق وتحدث عن انسحاب الالهة والابطال وتوجه الحكم والنصائح والارشادات الى الفلاحين .

فنجد قصيدته الاعمال والايام تضم حوالى ثمانمائة بيت وتنقسم من حيث الموضوع الى ثلاثة اقسام متباعدة يحفل الجزء الاول منها بالحكم والعظات وبين قواعد الاخلاق القومية التى تنفر من الظلم والاعتداء على حقوق الغير وتبين مخبة الخيانة وعدم الوفاء بالعهود . ويقال ان هيزيود نظم قصيدته تحت تأثير اغتيال اخيه لحقوق ورثتها عن ابيه . وتقول الرواية ان اخاه هذا اسرف على نفسه فيما بعد وبذر امواله حتى صار فقيرا . ودفع هذا هيزيود الى نظم القسم الثانى من القصيدة وطلق ينصح اخاه بقيمة العمل الشريف والكدح فى سبيل العيش . ويشرح حقوق المشتغلين بالزراعة وواجباتهم واساليب استنبات الزروع وتربية الدواجن والاشراف على شؤون الاسرة اما القسم الثالث من القصيدة ويضم حوالى سبعين بيتا فان هيزيود يقدم فيه اقدم تقويم فلكى معروف عند الاغريق مبينا ليامهم السعيدة وابسالم نحسهم .

واما القصيدة الثانية فتضم الف بيت وتهتم بالحديث عن انساب الالهة متتبعة التسلسل الزمنى لظهورهم . ويلاحظ ان هيزيود لم يوجه اهتماما كبيرا للمعتقدات المحلية وانما ركز اهتمامه على الالهة القومية .

لقد نالت اشعار هوميروس وهيزيود كل ما تلاها من انتاج شعري ملهى . ولكن الفترة المبكرة من العصر الهيلينى لم تعرف لمقط الملحة وانما تميزت بازدهار الشعر الغنائى والذى نظم فى اغراض متعددة منها البكائيات والهجاء والمدح بالإضافة الى الحماسة كما اشتهر فى اغراض الحب والطعام . وقد تميز هذا الشعر بميزات كثيرة منها : انه الف فى اوزان خالصة بقصد التغنى به بمصاحبة آلات موسيقية . وكان المغنى احيانا يكون فردا واحيانا تكون جماعة . وقد كانت جماعة المغنين فى بعض الاحيان تقف سلكة وفى احيان اخرى تتحرك اثناء الغناء . وكانت حركتها اما مجرد السير العادى او الرقص التوقيعى . وهكذا نلاحظ ان الشعر الغنائى كان يشمل عناصر ثلاثة هى الكلام الشعري والموسيقى والحركة ومع ذلك يمكن القول بان العنصر الرئيسى كنه هو الكلام الشعري . وقد جرت العادة ان يكون الشاعر هو بنفسه اللحن وغالبا كان هو المغنى ايضا بل والعاظ فى نفس الوقت . ويتسم الباحثون الشعر الغنائى الى قسمين يهتم القسم الاول بالانفعالات الشخصية للشاعر الذى يصعد على المسرح لى يصور انفعالاته وافكاره وقد ضم هذا الشعر الشخصى نوعا عرف باسم الايلجوس وهى القصائد التى تشدو بالمواطن المختلفة للانسان ابتداء من اناشيد الحرب

وانتهله بأغاريد الحب ومرورا بتعاليم السياسة والمثل الاخلاقية . لما القصائد التي تعنى بالسخرية والهجاء فتعرف باسم اليمبوس lambos واخيرا هناك القصائد الاودية Ode iogera (اى الاغنية) وهى التى ترسم احساس المسرات والملمات وتمجد الحب وتصور الهوى .

اما النوع الثانى من الشعر الغنائى فهو ما يمكن ان نطلق عليه الشعر العام حيث تختفى شخصية الشاعر وذاتيته وتظهر اهتماماته العامة فيصور حياة الشعب وآلامه وآماله . وكان مجال هذا النوع الاعياد الدينية والحفلات الرسمية ونعرف من افرع الشعر العام سبعة :

1 — النوموس وهى أناشيد دينية بسيطة كانت تلقى بمصاحبة موسيقى منفرد .

وقد اخفى هذا النوع حوالى القرن السابع وظهر فى القرن الخامس فى ثوب جديد .

2 — البيان (Paian) وهى أناشيد مرحة على شرف الآلهة .

3 — البروسديون والبرثنيون وهما لوانان من الاناشيد الدينية تقال فى الموكب خلال الحفلات الرسمية .

4 — الهيرخيما Uporchima وهى أناشيد خاصة ذات نغمات صيغت لترافق الرقص (اشبه ما تكون بالبالية) .

5 — الديثيرمبوس (Dithyrambos) وهى أناشيد حزينة يعزها بعض العنف وضعت للتغنى بديونيسيوس اله الخمر وقد جرت العادة ان تصطف جوقة المنشدين اثناء الغناء على هيئة دائرة .

6 — الابينيكيا Epinikia او أناشيد البطولة وكانت تنظم للتغنى بالانتصار فى الالعاب وكانت فى اول الامر مخصصة للآلهة ولكنها فيما بعد صارت للإبطال الذين ينتصرون فى المعارك الحرة .

7 — الانكميون Encomion وهو لون عام يضم كل الاناشيد المختلفة التى تغطى مواضيع المآتب الرسمية وحفلات الزواج والميلاد والחסد وما شاكل ذلك »

وتجدر الإشارة الى ان الشعراء لم يقتصروا على قول لون واحد من هذه الالوان ولكننا عادة ما ننسب الشاعر الى اللون الذى غلب على شعره .. وقد اشتهر من شعراء هذا الفن (الشعر الغنائى) تيرتيوس Tyrteus

(النصف الثانى من القرن السابع ق . م . وأشهر قصائده اثنتان احدها تسمى اونوميا Eunomia وموضوعها الحث على النظام والعدالة اللذين اختل ميزانهما فى اسبرطة عقب احدى الحروب والاخرى تسمى العظمت وهى قطع متعددة فى النصائح الخلقية وترغيب الناس فى التحلى بالفضائل ونبذ الرذائل . والمعروف ان ثيرتيوس كان شاعرا اثينيا استقر فى اسبرطة واستطاع ان يوفق بين العشائر الاسبرطية المتخاصمة كما ساهم فى استنهاض همم الجنود الاسبرطيين فى الحرب . وعرف منهم ايضا الشاعر ميمنرموس Mimnemos من كولوفون عاش فى نهاية القرن السابع ق . م . وقد امتاز بأشعاره التى تدور حول وصف عواطفه وتياراته غرامية . اما ثيوجونيس Theogonis من ميجارا فقد عاش فى النصف الثانى من القرن السادس وقال شعرا دافع فيه عن الارستقراطية من خلال اشعار اقرب الى الشعر التعليمى الذى قال به هيزيود . وكانت قصائد ثيوجونيس فى أغلبها موجهة الى شطب يدمى كيرونوس . اما المشرع الاثينى سولون فقد قال الشعر فى نهاية القرن السابع مادحا تشريعاته ومن قصائده واحدة وصف فيها حال اثينا وما سادها من بؤس قبل اصلاحاته . اما البكائيات فقد تفوق فيها الشاعر ارخيلوكس من جزيرة باروس وعاش فى القرن السابع وقد اعتبره سقراط فى مرتبة هيزيود او حتى هوميروس . ويقال ان دافع هذا الشاعر الى قرض الشعر انه احب فتاة رفض ابوها ان يزوجه اياه فنفس عن غيظه بنظم هذا الشعر .

وفى الاناشيد التى غالبا كانت موضوعاتها تتناول الحب والطعام فقد تفوق كل من الكيوس Aelos (فى نهاية القرن السابع) والشاعرة سافو Sappho فى بداية القرن السادس وهما معا من جزيرة لسبوس Lesbos (انظر نفس الباب : المدن الاغريقية فى آسيا الصغرى) وكذلك انكريون الايوني الذى عاش فى بلاط الطاغية بوليكراتيس فى ساموس ثم جاء الى اثينا بدعوة من هيبارخوس ، ثم هاجر منها الى تساليا بعد مقتل مضيفه . وقد عاش حتى بلغ من العمر خمسة وثلاثين عاما وقرض شعرا تتناول احساسه فى الشيخوخة وكان انكريون من أشهر شعراء الحسب والنسب . ولا يجب ان ننسى سيثونيديس من كيوس الذى عاش ما بين 556 و 467 ق . م . (1)

(1) على عبد الواحد والى ، المرجع السابق ص 104 — 131 .
محمد غلاب ، الأدب اليونانى ، ج 2 ، القاهرة 1952 . ص 27 — 155 .

✽ الفنون خلال الفترة المبكرة من العصر الهيليني :

تعتبر الفنون اكمل التراث الاغريقى الذى تركته لنا تلك الفترة المبكرة من العصر الهيلينى . ولكن المؤسف ان التدمير بفعل الطبيعة والبشر قد حرمانا من معظم ما خلف هذا العصر . ولذلك أصبح من الضرورى أن نعيد تصوير هذه الفنون اعتمادا على بقاياها الثقيلة . وقبل ان نتحدث عن الفنون فى تلك الفترة تجدر الإشارة الى أن الأعمال الفنية بالنسبة للاغريقى لم تكن مطلوبة لذاتها وانما لاغراض عملية ودينية فتصوير الاجسام البشرية مرتبط بالتمثيل البشرى للالهة والاهتمام بالرياضات . كما أن العمارة كانت وظيفية بمعنى أن المعبد كان بيتا للاله أولا . ولا نكاد نعثر على أى عمل فنى لا يمت للدين بصلة فى موضوعه أو غرضه . وبمعنى آخر يمكننا أن نقول كما قال شامو « ان الفن للفن نظرية غريبة عن الضمير الهيلينى » (1)

العمارة : استخدم الاغريقى فى البداية مواد بناء سهلة الإعداد كالخشب والطين ولكنه مع الوقت استخدم الأحجار بأنواعها وقد أثر توفر أحجار معينة فى مكان معين على نوع المادة المستخدمة فى الفنون . اتجهت اهتمامات الاغريقى الى المباني العامة التى شهدت كل التطورات فى ميدان العمارة وبينما كان منزله ذا تصميم بسيط . تطور تصميم المسرح وقاعة الاجتماعات النصف دائرية المقاعد والبوابات والجنائزوم والاستاد والهيپودروم الا ان المعبد كان العنصر الذى شهد أهم التطورات .

والمؤكد أن عصر البرونز فى موكيناي لم يعرف مبان مستقلة كمعابد ، ومع ذلك فقد انبثق تصميم المعبد الاغريقى فى العصور التاريخية عن الميجارون الذى كان بهو الرجال فى العصور الموكينية القديمة وهكذا نلاحظ أن أقدم المعابد كانت تضم قاعة يقع أمامها بهو يحيط بهذا البهو الحائط الامامى للقاعة وحائطين على الجانبين يتوسطهما مكان الجدار الرابع عمودان يحملان السقف ولعل افضل الامثلة على هذا هو معبد ارتيميس فى رامنونت Rhemnonte وفى تطور تال أصبحت القاعة مزدوجة وازيف اليها بهو خارجى بالاضافة الى البهو الداخلى وآخر احيط الجميع بصف من الأعمدة .

وهكذا أصبح التصميم النهائى للمعبد الاغريقى يضم جزءا مغلقة يسمى سيكوس (Sikoe) يتكون من مدخل يعرف باسم Pronaos وفى الوسط

naos واخيرا قاعة داخلية كانت توضع فيها القرابين وتكوز الاله تعرف باسم Opisthodomos.

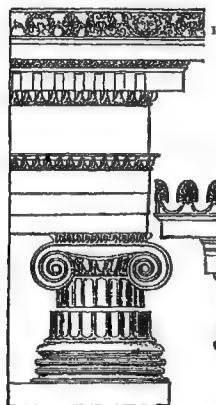
اختلف عدد الاعمدة واسلوب احاطتها بالمعبد . وقد عرف المعبد طرازاً متعددة تبعاً لعدد صفوف الاعمدة التي تحيط به . فعرف المعبد الذي يحيط بالسكوس فيه صف واحد من الاعمدة باسم Periptero كالبارتونون مثلاً .

وعندما تكون الاعمدة صفاً واحداً امامياً فقط يعرف طراز المعبد باسم Prostyle مثل كلز جيلا Gola في اوليمبيا . وعندما يضم المعبد صفاً امامياً من الاعمدة وآخر خلفياً يسمى طراز المعبد amphi-Prostyle مثل معبد اثيناتيكي Athena Nike . أما المعبد الذي يحيط به صفين من الاعمدة فيسمى diptere مثل معبد ارتيميس في افسوس . وإذا اختفى الصف الداخلى من الاعمدة وبقي الصف الخارجى فقط فإن المعبد يعرف باسم الطراز Pseudo diptere مثل معبد ارتيميس ليوكوفريجيني في مجنيزيا .

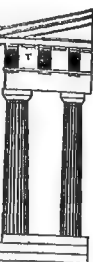
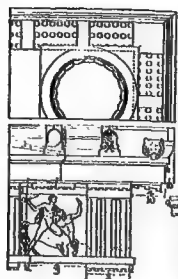
وقد تطورت اساليب البناء ولكن بقيت عبارة المعابد الاغريقية تعتمد على الاعمدة والدعامات (حمالات توضع فوق الاعمدة وترتبط بينها) . وقد عرف بناء المعابد نوعان متميزان هما النظام الدورى والنظام الايونى . أما ما عرف باسم النظام الكورنثى فليس سوى نظاماً ايونياً مع بعض التعديلات الطفيفة .

والعمود الدورى كان يقام على بلاطة الاساس مباشرة وكانت هذه تتكون من ثلاث درجات صغيرة تعلو كل منها الاخرى . وكان العمود يستند كلها ازداد قرباً من طرفه الاعلى أما تلجه فكان يتكون من جزئين السفلى مستدير والعلوى مستطيل . وكان يدعم الاعمدة ويوضع فوقها دعامات عريضة (حمالات) يعلوها افريز منقوش تتعاقب فيه الاشكال الثلاثية الغائرة Triglyphos ولوحات الصور المنقوشة (metope) . وكان سقف البناء يغطى ببلاطات من المرمر . واخيراً يعلو المعبد جملون يكون مع السقف واجهة مثلثة تعرف باسم المقص المعمارى Pediment عند كلا النهايتين . وتجدر الإشارة الى ان العمود كان يتكون من عدد من الكتل التي كانت تثبت الى بعضها باستخدام قطع من المعدن .

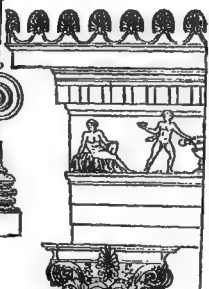
واخيراً يلاحظ ان الاغريقى ركز زخارفه فى الامكن التي لا تحمل اى ثقل مثل قلب المقص المعمارى Tympanum بينما ترك الاجزاء التي تقوم بوظائف معمارية كالاعمدة بلا زخرفة .



العمود الأيوني

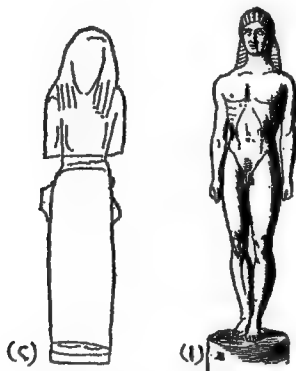


العمود الدوري



العمود الكورني

أما النظام الإيوني فكان أكثر رقة وجهداً ، ففيه أجزاء أكثر كما كانت مقاييسه أكثر تناسبا . وكان تلجه ينتهي بإطراف تدور حلزونيا إلى أسفل والداخل . وقد تميز العمود الإيوني بأنه كان يقوم على قاعدة ذات دوائر مختلفة المحيط ويلاحظ أن بدن العمود كان يضم خطوطا غائرة تفصلها شرائط عريضة تسمى Fillet . وكان إفريز النظام الإيوني يزين بأعمال



من النحت الأرخيكي

- 1 — الشاب العاري .
- 2 — الفتاة المكسية .

النحت دون تقسيمه إلى Triglyphs و Metopes وهذا الإفريز كان يعلو الأعمدة التي كانت تضم عدداً من الطبقات مخالفة بذلك للنظام الدوري . وقد وصل هذا النظام إلى أثينا نقلاً من الجزر وشبه جزيرة آسيا الصغرى . وقد عرف النظام الإيوني في أثينا ازدهاراً ووصل إلى ثروته هناك .

كان النحت في بلاد الإغريق ذا أغراض دينية قبل أن يكون دنيوياً ولعل هذا يبرر نشأة النحت في رعاية المعبود فظهرت تماثيل للآلهة وتماثيل كانت تقدم كهرايين في المعابد وأخرى كانت تعلم تخليداً للاموات أو للابطال

الرياضيين . وقد ساد خلال العصر الارخىكى نمط التمثال الكتلة حيث كان التمثال ساكن الحركة في وقفة غير طبيعية تمتد فيها القدم اليسرى الى الامام بينما كان الشعر يسقط على الكتفين وكانت اليدين تلصقان بالبدن . ويلاحظ التناسب الشديد في وقفة التمثال بحيث لوتصورنا خطأ يمد من وسط رأس التمثال ويسقط رأسيا الى القاعدة فانه يقسم التمثال الى قسمين متساويين . كل هذه السمات دفعت الكثيرين الى القول بأن هذا لا يخرج عن كونه تأثير مصرى ؛ وهذا التأثير ابرر محتمل في ضوء عراقة التقاليد الفنية المصرية والعلاقات الممتدة التي ربطت الاغريق بمصر خاصة خلال العصر الصاوى .

ومع ذلك فقد حاول الفنان الاغريقى الوصول الى الواقعية منذ البداية فظهرت الاكتاف عريضة والصدر متطور وتندمج السلطان كجزء من بدن التمثال . كما حاول الفنان تمثيل كثير من التفاصيل مثل (صابونة) الساق ومحولات الفنان الاغريقى الوصول الواقعية توحى بأن رغبته في تحقيق هذه الواقعية لم تتغير منذ البداية ولكن الذى تغير هو قدرته ومهارته في التعبير عن هذه الواقعية .

اهتم فنان الفترة الارخىكية بتمثيل الشاب عارى الجسم والشابة المكتسية فضلا عن التمثال الجالس المكتسى . وقد ظهرت عدة مدارس محلية للنحت اشتهرت منها اثينا وجزيرة Siphnus وأيجينا وغيرها . وتعد استقادات العمارة من فن النحت واستخدمت التماثيل المنحوتة كزخارف على على افريز المعبد وواجهته ، والملاحظة الهامة ان التفاصيل كانت تتم صناعتها على حدة ثم تثبت في مكانها على واجهة المعبد ؛ ومن ثم يلاحظ ان الفنان كان يعنى حتى بظهر التمثال الذى ربما لا يراه احد . وقد فرض اختلاف مساحات وأشكال الفراغات المخصصة للزخارف (من المثلث الى المربع) على الفنان ان يطور من اوضاع تماثله فتمتازة هي نائبة او جالسة او واقفة . عند ذلك كان النحت الارخىكى قد وصل الى ذروته .

اما الرسم على الفخار : فقد اطلع الاغريق عن الاسلوب الهندسى منذ القرن الثامن ، وتنوعت الزخارف وازدادت مهارة الفنانين مما كانت عليه خلال الفترة الفامضة . فقد اتت حركة الانفتاح على الشرق بعناصر جديدة مثل اللوتس وسعف النخيل فضلا عن وحوش خرافية كالعنقاء وابى الهول ، كما عادت للظهور الزخرفة الطرزونية الموكينية فضلا عن العناصر النباتية الطبيعية . وكان الفنان يملأ

آنية كورنثية مزخرفة برسوم حيوانية



الصراع بين مينلاوس وهكتور
(انظر ص 129)



انساء فرانسوا
(انظر ص 129)

المسلحات الخالية في الرسوم بمجموعات من النقاط والنجوم فضلا عن الزجاج ومواكب من الحيوانات الزخرفية . على ان تتبعنا للتطورات التي شهدها ميدان الرسم بقيت قلصرة حتى ظهور الاشخاص فاصبح من السهل تتبع هذه التطورات بتتبع تطور رسم العين والتي انتقلت بالتدريج من وضع الناظر اماما الى وضع الناظر من الجانب .

وقد وصلت الينا مجموعات من الاواني الهامة من هذا الطراز منها ما كان يعرف باسم كأس اركيسيلاس Arkesilas وتؤرخ من حوالى 570 ق . م وهي توجد في الوقت الحاضر في متحف اللوفر . رسوم هذا الاتاء تبين الملك اركيسيلاس ملك قورنية جالسا على عرشه الموجود على ظهر سفينة بينما يقوم عماله بوزن كميات من نبات السيلفيوم ويحملونه الى عنابر السفينة . وهناك اناء آخر من اواخر القرن السابع على شكل طاسة للسوائل Pinax ذات تصميم ايونى ويظهر عليها محاربان هما مينلاوس وهكتور حيث يشغلان جل المساحة . ويتميز هذا الاتاء بنجاح الفنان في استخدام الالوان الفاتحة والداكنة معا استخداما اخذا كما رسم عددا كبيرا من العناصر الزخرفية الشرقية لملأ الفراغات اما في النصف العلوى من الاتاء فرسم الفنان عينان لابعاد الشر .

ويلاحظ ان الرسم الارخيكى يهتم بابرار القوة البشرية فيصور الانسان في اعماله الحرية والرياضية والرقص والشراب . اما موضوعات هذا الرسم فقد قدمت اساطير هوميرية وهي موضوعات كانت ذات اهمية في عقيدة الاغريقى . انتهى هذا الطراز المعتمد على استخدام الوان متعددة مع بدايات القرن السادس وحل محله رسوم باللون الاسود على ارضية حمراء داغنة . ولعل الفنان كان راغبا في تركيز نظر الرائي على غنية الرسوم ودقة التصميم بدلا من الاهتمام بكثرة الالوان ومدى تناسقها . ان اعظم ما خلفه لنا من الزمن من هذه الرسوم ما يوجد على اناء يعرف باسم François vase وفيها قدم الرسام كليتياس Klitias دقة في رسم الاشخاص ميزت الاوانسى الاثينية . وقد صور الفنان فيها عددا من الموضوعات : فيمكن ان نلاحظ من اعلى الى اسفل صيد Calydonian Boar ثم الالعاب الجزرية الخاصة ببيروكلس يليها موكب الآلهة الى حفل زواج ثيتيس Thetis ثم منظر يمثل تريولوس Troilus يغريها اخيل وأخيرا نرى على قاعدة الاتاء معارك Pygmies مع Cranes . نلاحظ ان الفنان قد رسم الاكتاف من الجانب ومن الامم ايضا ورسم الركبة مثالة حتى يوحي بالحركة السريعة ويلاحظ ان الرسم محدود بخطوط مستقيمة ذو زوايا واركان وهذه يمكن ملاحظتها بصورة خاصة في الخيول .

لقد وصل الفن الارخيكي الى اكتماله خلال القرن السادس من خلال طراز الرسم السوداء . ويجب ان نشير الى أن سادة هذا الطراز كلنا امازيس Amasis واكسيكليس Exekias وللآخر رسما على اناء يعرف باسم Kylix of Exekias يعتبر افضل ما خلفت الخبرة الاغريقية في هذا الميدان .

وتجدر الاشارة الى انواع اخرى من الفنون شهدت الفترة المبكرة من العصر الهيليني مثل الحفر على الاحجار الكريمة وسك العملة وتشكيل المعادن . فالحفر على الاحجار الكريمة عرف تطورات هامة حيث نجح الفنان في تلك الفترة في حفر رسوم دقيقة على هذه الاحجار وغالبا ما كانت تستخدم هذه الاحجار كقوالب لصب الاختام المعدنية . وعلى الرغم من صغر حجم هذه الاحجار فقد نجح الفنان في أنجاز كثير من الاعمال الدقيقة النسي حفرت عليها موضوعات من الاساطير والحياة اليومية . اما العملة فغالبا ما كتبت تمسك على قالب من معدن صلب حفرت عليه الرسوم اللازمة ، وهذه الرسوم غالبا ما كتبت رأس انسان او علامة اله ثم تأخذ العملة شكلها بدفعها على القالب بضرية من مطرقة . وأخيرا يجب ان اشير الى أن استخدامات البرونز امتدت لى تشمل الاواني واثاث المنازل والمرايات والدبابيس واحيانا كانت هذه الادوات تضم نقوشا بارزة او غائرة في غاية الاتقان .

خامسا - نظرة على الاحوال السياسية في العالم الاغريقي عند نهاية القرن السادس :

كان العالم خلال الفترة الاخيرة من القرن السادس ق . م . يروج بأحداث جسام . وكانت القوى الكبرى المحركة لهذه الاحداث هي :

فارس القوة الجديدة الناهضة التي لا تتوقف عن التوسع (1)

(1) استطاع قورش الاول الاستقلال ببلاد فارس عن حكم الميديين في عام 553 ق . م . وفي عام 550 استطاع خليفته قورش الثاني المشهور بالكبير تسييس الامبراطورية الفارسية وقد استطاع هذا الملك ان يضم آسيا الصغرى في عام 547 ق . م . وبابل في عام 539 ق . م . وقد نجح قمبيز ابنه وخليفته في ضم مصر الى الامبراطورية في عام 525 ق . م . وقضى على الثورات المخططة في املكه . وقد وصلت املك فارس على عهد دارا الى تراقيا غربا والهند شرقا . وقد بقيت هذه الامبراطورية هي المائل الرئيسي في تحريك السياسة في شرق البحر المتوسط الى ان استطاع الاسكندر الاكبر في الفترة من 334 الى 323 ق . م . ان يقضى عليها وان يضم املكها الى مملكته .

ومصر (1) وبابل (2) وليبيا وهى حضارات آتلة تقاوم عوامل الانهيار وقرطاج (3) والأتوريون (4) أصحاب المصالح فى غرب البحر المتوسط وأخيرا مدن العالم الأفرى الذى كان قد امتد شرقا على سواحل آسيا الصغرى وحول بحر ايجة الى بحيرة أفرىة وامتد غربا فى صقلية وجنوب وغرب إيطاليا وجنوب فرنسا .

كانت هذه القوى ذات مصالح متعارضة فى أغلبها وكانت فى طريقها الى الصدام . وقد مثل الأفرى فى هذه الصراعات عندما وقعت عضوا دائما الوجود . وقد حكمت سياسة الأفرى وهيات لوقوع الصراع عدة عوامل منها :

اولا : اندحام الوحدة الأفرىة فقد كانت كل مدينة أفرىة مشغولة

(1) هذه الفترة تعاليل أيام الأسرة السادسة والمشرى فى مصر . وقد حاصر التوسع الفارسى حكم الملك أحسن الثانى . وقد أدرك ذلك الملك خطر الإطباع الفارسية على بلاده فسعى الى عقد تحالفات تحسبا لإطباع فارس المتزايدة فتحالف مع قارون (كرويسوس) ملك ليبيا وبوليكرايس طافية سابوس وهناك احتمال بابتداد التحالف الى اسبرطة وبابل . ويقال أن مصر قد ساعدت قارون بعشرة آلاف جندى فى صراعه ضد الفرس ولكن انتهى الأمر بسقوط ليبيا فى عام 546 ق . م كما سقطت مصر نفسها بعد وفاة أحسن الثانى واعتلاء بساويك الثالث للعرش .

(2) بابل ، قامت الإمبراطورية البابلية الحديثة عام 631 ق . م وفى عام 612 خضعت بابل لحكم الميديين تحت حكم نابولاصر وفى عام 605 ق . م . صار نبوخذ نصر الثانى ملكا على بابل ، وهو الرجل الذى ينسب اليه احتلال القدس فى عام 597 ق . م وسبى اليهود الى بابل . وقد مات هذا الملك فى عام 562 ق . م حيث وقعت خلافات بين ورثته على العرش . وأخيرا أصبح نابونت ملكا على بابل فى عام 556 ق . م وقد نجح هذا الرجل فى ضم إمارات السهل السورى الفلطينى اليه . وقد بقى الحال على ذلك الى أن سقطت بابل فى يدى فورس الثانى عام 539 ق . م .

(3) قرطاج : نشأت كحيلة تجارية فينيقية حوالى عام 813 ق . م - وبقيت تؤدى دورها كحيلة تجارية الى أن خضعت حور (المدينة الأم لقرطاج) للأتوريين والبابليين ثم الفرس . وبدأت قرطاج عصر ازدهار هائل ، حيث سيطرت على بقى المحطات التجارية الفينيقية فى غرب البحر المتوسط ، وأصبحت محطات أخرى لصالحها . وتحولت مع الوقت الى أقوى قوة فى غرب البحر المتوسط . دخلت فى صراعات متعددة من أجل الحفاظ على مناطق نفوذها كما دخلت تحالفاً لنفس الفرس . فصارت مع الأفرى ابتداء من القرن السادس ق . م ثم دخلت صراعا مع روما ابتداء من القرن الثالث لم ينته الا بتدمير قرطاج عام 146 ق . م للمزيد من الإرداء انظر : فوزى مكالى ، قرطاج ، (تحت الطبع) .

(4) الأتوريون : لا زال أصل ولغة الأتوريين يكتنفها الغموض . وقد ظهر هذا الشعب فى اقليم توسكانيا فى نهاية القرن الثامن ق . م . ولا زالت هذه المنطقة تحمل اسما يذكرا باسم هذا الشعب . والاسم الوطنى للأتوريين هو Rasenna و Tyrrhenoi (وهو أصل تسمية البحر الأيرانى) الا أن اللاتين أطلقوا عليهم اسم الشعب اللوسكى Populus tuscus . وقد حاول الأتوريون لمدة طويلة قبل روما أن يسيطروا نفوذهم على مجوع إيطاليا ، وتحدثت الاسطورة عن اعتلاء الأتوريين لعرش روما منذ عام 616 ق . م أى السنة التى اعطى فيها تاركوينوس الأكبر المرمى ولكن الأدلة التاريخية ترجح أن يكون تاريخ هذه السيطرة حوالى عام 560 ق . م والمعروف أن الرومان نجحوا فى طرد الأتوريين وإعلان الجمهورية حوالى عام 509 ق . م .

عن الاخبارات بمشاوريعها الخاصة راغبة عن التعاون معها بانذلة كل الجهود لضرب المدن الاغريقية المنافسة ، ونلاحظ ذلك في جهود اسبرطة حوالى عام 550 ق . م . لعقد حلف يخدم اهدافها وقد ضم هذا الحلف كورثنا وميجارا وغيرهما من المدن . ولم تتحرك تلك المدينة لنجدة اخواتها على السواحل الاسيوى عندما تعرضت للغزو الفارسى في الفترة من 546 — 540 ق . م ، بينما بذلت جهدا ضخما في محاولة تغيير نظام الحكم في مدينة اغريقية اخرى هي اثينا في عام 510 ق . م .

ثانيا : سياسة الفرس التوسعية التي انتهجها الملك قورش وخليفته قمبيزودارا الاول . وقد نجحت هذه السياسة في ضرب بلاد الاغريق الاسيوية بعد الاستيلاء على لينديا في عام 546 ق . م . وبعد ان فشلت تلك المدن في العثور على حليف قوى يعضدها وقد ادى ذلك الى خضوع اغلب تلك المدن للحكم الفارسى ، ومن رفض الخضوع هاجر كما فعل اهل مدينة فوكيا Phocaea التي قيل ان نصف سكانها قد هجروها .

ثالثا : ضعف الدول ذات الحضارات القديمة كابل التي سقطت في ايدي الفرس عام 539 ق . م . ومصر التي استولى عليها الملك قمبيز الثانى في عام 525 ق . م .

رابعا : تحالف الاتوريين والقرطاجيين ضد الاطباع الاغريقية في غرب البحر المتوسط ونجاحهم في ايقاف موجة الاستيطان غربا بعد هزيمتهم لاهالى فوكيا في سردينيا عام 535 ق . م .

وهكذا ، نلاحظ في نهاية القرن السادس ان بلاد الاغريق كانت مقدمة على صراع مع اهم قوى العصر — اقصد الفرس في الشرق وقرطاج في الغرب — بسبب تواجده المصالح الاغريقية من جانب والمصالح الفارسية والمصالح القرطاجية من جانب آخر . وهكذا اصبح وقوع الصدام امرا لا يمكن تجنبه .

العصر الهيليني

ثانيا : الفترة الحديثة من العصر الهيليني

(العصر الكلاسيكي)

- 1 — الصراع بين الفرس والاعريق
ثورة مدن الساحل الايوني — الحرب الميدية الاولى — الحرب الميدية الثانية .
- 2 — الصراع بين اغريق الغرب وقرطاج
- 3 — الامبراطورية الاثينية
قيام الامبراطورية — صعود نجم بركليس وتدعيم الامبراطورية
السياسة والحكم في عصر بركليس — مدينة اثينا ودورها الثقافي في عصر بركليس
- 4 — الحروب الاهلية الاغريقية المعروفة باسم الحروب البيلوبونيزية
- 5 — تدهور نظام المدينة الدولة خلال القرن الرابع ق. م
زعامة اسبرطة (401 — 371 ق. م)
محاوله ابا مينونداس وبيلوبيداس اقامة امبراطورية طيبية
الاتحاد الكونفدرالى بقتلث اثينا
- 6 — الآداب والفنون خلال الفترة الحديثة من العصر الهيليني

ثانيا - الفترة الممتدة من العصر الهيليني

شهدت الفترة الحديثة من العصر الهيليني ازدهارا حضاريا هائلا وقد امتدت هذه الفترة لكي تشمل كل القرن الخامس والنصف الاول من القرن الرابع ق . م ويطلق المؤرخون الاوربيون على هذا العصر اسم (العصر الكلاسيكي) .

شهد هذا العصر عددا من الاحداث السياسية الهامة التي كانت على وشك ان تعصف بالعالم الاغريقي . فصادف اول القرن الخامس محاولات الفرس لغزو بلاد الاغريق وما تبعها من المعارك التي عرفت بالحروب الميديّة (1) . وشهد النصف الثاني من ذلك القرن اندلاع الحروب الاهلية بين المدن الاغريقية والتي لم تضع اوزارها الا قرب نهاية القرن وهي الحروب المعروفة بالبيلوبونيزية . وفي نهاية تلك الفترة الحديثة من العصر الهيليني بدأت محاولات المقدونيين للسيطرة على مقدرات بلاد الاغريق . وقد تميزت تلك الفترة ايضا بالمحاولات المتعددة التي قامت بها مدن افريقية كالسينا واسبرطة وطيبة لاثامة امبراطوريات واخضاعها لغورها من المدن الاغريقية .

عرفت تلك الفترة ايضا ذروة التقدم الحضارى الاغريقى وكان هذا العصر هو اخصب عصور بلاد الاغريق في ميادين الحضارة المختلفة وبناتها هذه الفترة الزاهرة ينتهى العصر الهيليني ذلك ان نجاح مملكة ماقوتونيا في فتح معظم بلدان العالم المتحضر باسم الاغريق ادى الى انتشار الحضارة الاغريقية في بلاد ذات حضارات عريقة وكان ذلك ايذانا بدخول الحضارة العالمية عهدا جديدا عرف بعصر التهلين (او الهيلينستى) .

(1) تسبب هذه الحروب الى ميديا Media وهي دولة قديمة في قرب آسيا من الصعب تعيين حدودها بدقة وان كان يمكن ان نقول انها تشمل غرب ايران وجنوب اذربيجان . وقد امتد حكم هذه الدولة على ملرس خلال حكم سارجون في عام 705 ق . م وخلال حكم Cyaxares استولت على Nineveh في عام 612 ق . م . وقد استمر حكم هذه الاسرة حتى عهد استياجيس Astyages الذي طرده قوروش الاكبر في عام 550 ق . م . ووجدها مع الامبراطورية الفارسية .

أولا - الصراع بين الفرس والافريق :

ثورة مدن الساحل الايوني :

نعلم ان الساحل الايوني سقط في ايدي الفرس في عهد تورش (1) الذي فرض على منته مبلغا كبيرا من المال سنويا . ودعم الفرس الطغاة في تلك المدن حفاظا على مصالحهم واصبح ولاء اولئك الطغاة لسلطتهم الفرس . قامت ثورة ايونيا مع مطلع القرن الخامس (عام 499 ق . م) ونجح الثوار في ان يسيطروا على الحكم في مدن ساحل ايونيا باستثناء افسوس وكولوفون وليبدوس Lebedos وربما دفع الايونيون الى الثورة ما لاحظوه من بؤادر ضعف الامبراطورية الفارسية حيث هزمت امام الاسكوفيين عام 511 ق. م (2) وكذلك فشلت محاولتهم لفتح جزيرة ناكسوس في بحر ايجة (3) رغم حصارها لمدة اربعة شهور . ولعل الايونيين قد تعرضوا ايضا

(1) تورش الاكبر Cyrus : مات عام 529 ق . م كان ملكا على فارس وهو مؤسس الدولة الاخمينية وامم ملوكها . وحسب رواية هيروdotus فانه كان ابنا لآحد النبلاء الايرانيين الذي كان يدعى تميزيز الاكبر وكنت امه اميرة مديية ابنة الملك اسفياجيس Astyages . وفي الحقيقة فان كل ما يتصل بحياة تورش الاكبر مذكف بالاساطير . استولى على الحكم في ميديا بلرد Astyages بين عامي 559 — 549 ق. م ثم رحل الى Ecbatana . وبعد ان اتم اسفيلاته على ميديا انطلق بيني امبراطورية عظيمة على الطراز الاشوري . كانت اهداف تورش ترمى الى السيطرة على شرق البحر المتوسط واسيا الصغرى وبقدين شرق امبراطوريته . وفي سرمة ثالثة فز على الشرق القديم . هزم فارون (كرويسوس) عام 546 ق . م واصبحت ليديا ولاية فارسية وسقطت بابل عام 539 ق. م ولكنه لم يهزم مصر وان كان قد مهد الطريق لانتصارات الفرس هناك . وقد نظر اليه المبريون كحبرر لهم . اما حدود — دولته في الشرق فغير معروفة بدقة ولكن يبدو انه وصل اعظم بشاور Pashawar . لقد استخدم سوسا و Ecbatana وبابل لمواضع الملكة وقد دفن في Pasargadae حيث اعلم قسرا مضيا .

(2) الاسكوفيون Scythians ينسبون الى بلادهم اسكوفيا التي يبدو انها اورسيا القديمة فكنت هذه تتمد من الدانوب غربا الى حدود الصين شرقا . تكلموا لغة هندوأوروبية ولكن لم تعرف لهم كتابة . وقد ازدادت قوة هذا الشعب خلال الفترة من القرن الثامن الى القرن الرابع ق . م وادنا ينكرون كشعب محب للقتال كالكيريين وقد نظر اليهم الافريق كبرابرة . والمعروف انهم دخلوا في علاقات تجارية مع الافريق كما فعلوا لديهم كجنود مرتزقة خلال القرن السابع . كما هدوا يهودية Judah . ولقد لم يخطوا منطقة فلسطين . فلما ببعض الغارات على شبه جزيرة اليونان . وقد انت حملة داريوس — عليهم الى ايفك توسعهم رغم عدم انتصاتها بالفرس . وقد نجح الاسكوفيون في عام 325 في ابادء حملة ارسلها الاسكندر الاكبر ضدهم . وقد طردوا نهائيا من شبه جزيرة اليونان حوالي عام 300 ق . م .

Tamara, Rice, The Scythians 1957

(3) ناكسوس Naxos جزيرة في بحر ايجة شرق شبه جزيرة اليونان تبلغ مساحتها 160 ميلا ربما وهي اكبر وأهم جزر الكوكلايس . تشير ناكوسوس بها ذكرته الاساطير الافريقية منها من ان ثيسوس هجر اريادني هناك . ولقد كانت تلك الجزيرة مركزا لمبادء ديونيسوس وقد استمررها الايونيون . ونجح الفرس في التغلها ونهبها عام 490 ق . م . اصبحت عشوا في حلف ديلوس (العصبة الدلية) ولكنها حاولت الانسحاب مغافيتها اثينا بشدة في عام 470 ق . م . وهذه الجزيرة دليمة لبلاد اليونان الحديثة منذ عام 1829 م .

لتحرير أثينسى .

ارسل الثوار الى اخوانهم اغريق شبه الجزيرة يطلبون المساعدة ولكن رسولهم تعرض للطرد من اسبرطة بينما استقبلته أثينا استقبالا حسنا وامدته بعشرين سفينة وانضم اليهم خمس سفن في اريتريا — نجح الثوار في عام 498 في الاستيلاء على مدينة سارديس عاصمة ليديا (1) ولم يصد الا برجها . انتشرت الثورة في بقى المدن الايونية غداة هذا الاتصال . ورغم هزيمة الثورة في افسوس في نهاية عام 498 الا ان وضع الفرس في المنطقة صار حرجا . حدثت تطورات مفاجئة اذ سحب الاثينيون والاريثيون قواتهم على غير انتظار للنصر النهائي للثورة . وهكذا واجه الايونيون الفرس بمفردهم . نظم الفرس قوات ضخمة لاستعادة سيطرتهم على المناطق النائية واخضعوا تبرص (2) اولا في عام 497 ق . م ، ثم كلاريا في الفترة من عام 497 ق . م ، الى 494 ق . م .

ورغم هرب قائد الثورة من ملطية فقد استمرت في المقاومة وانضم الى صفوف الثوار طاغية ايسوس السابق الذى ارسله الملك الفارسي للقضاء على الثورة . نجح الفرس بعد لاي شديد في هزيمة الاغريق بحريا في عام 494 ق . م ، وهكذا احاط الفرس بملطية برا وبحرا ودمروها وخربوها واسترقوا اهلها وبيعوهم في اسواق الرقيق . كلن لهذه الكارثة اثرا هائلا في نفوس الاغريق في كل انحاء العالم .

الحرب الميدية الاولى :

كانت الثورة الايونية تفجيرا للصراع الفارسي الاغريقي ولكنها لم تكن سببا في نشأة هذا الصراع ، وانما نشأ هذا الصراع بسبب تعارض مصالح

(1) سارديس Sardis هي مدينة قديمة في ليديا في غرب آسيا الصغرى عند سفح جبل تمولوس Tmolus وكعاصمة لليديا كانت المركز السياسي والحضارى لآسيا الصغرى من حوالى 650 ق . م ، حتى هزيمة كرويسوس Croesus في عام 546 ق . م ، سكت اول ملة في تلك المدينة خلال القرن السادس ق . م ، ورغم انها كانت عاصمة مملكة فقد احتلها الايونيون عام 499 ق . م .

(2) تبرص Kypros اثبت الحفائر وجود حضارة العصر الحجري الحديث في تبرص خلال الفترة من 4000 الى 3000 ق . م ، وقد تآثرت الحضارة القبرصية في مراحلها المختلفة بسبب اتصالها بالشرق ثم بالاغريق بعد عام 1500 ق . م ، استقر المينيثيون بالجزيرة حوالى عام 800 ق . م ، لقد سقطت قبرص بالتوالى تحت حكم الاشوريين ثم المصريين ومن بعدهم الفرس وان بقي يحكمها ملك محلى تحت السيطرة الاجنبية . وقد عادت قبرص الى الحكم المسمى خلال العصر المتهيل فاحتلت بدولة البطالمة حتى عام 58 ق . م ، عندما ألحقت ببروما واخيرا تجرد الاشارة الى ان تبرص كانت مركزا تجاريا هاما خلال تاريخها القديم فضلا عن كونها مركز عبادة افروديتسى .

القوتين سياسيا واقتصاديا ومن ثم كانت أحداث أيونيا مجرد ذريعة لبدء الصراع .

حلول دارا (521 - 486 ق . م) ان يعاقب الاثينيين على ما اقترفوه في حق فارس من تحريض المدن الايونية . فأرسل حملة ضدهم بقيادة ماردونيوس Mardonius عام 492 ق . م (1) وقد هزمت هذه الحملة كلا من مقدونيا وتراكيا ولكن الاسطول اعطب بسبب العواصف الهوجاء فلم تحقق اهدافها .

وقد بدأت الحرب الميدية الاولى في عام 490 ق . م ، حيث ابصر الاسطول الفارسي بقيادة ارتافرنيس Artaphernes (2) وداتيس Datis في اتجاه اريتريا واثينا لعقابهما على المساعدة التي قدمها لثوار أيونيا ، كان الاسطول الفارسي مكونا من ستين سفينة وعشرين ألف جندي استولى على جزر الكوكلايس واحرق ناكسوس انتقلها لمقاومتها في عام 500 ق . م ، ثم اتجه الفرس بعد ذلك الى ديلوس (3) ومنها الى اريتريا (4) فاستولوا

(1) ماردونيوس قائد فارس مات عام 479 ق . م ، كان ابنا لصهر دارا الاول . لقد جزءا من استولوه في مملكة ايام جبل Athos بينما دمرت قبيلة تراكيا Thracian جزءا كبيرا من جيشه . ساهم في خطة اكسركسيس الاول لغزو بلاد الاغريق وقد عاد اكسركسيس الى بلاده بعد هزمته في سالاميس عام 480 ق . م ، وتركه على رأس الجيش الفارسي هناك وقد قتل في معركة بلاثيا 479 ق . م .

(2) ارتافرنيس Artaphernes وينطق اسمه ايضا Artaphrenes يعرف بالاسفر تمييزا له عن ابيه الذي كان واليا لفارسيا على ليديا ايلم دارا الاول ، وكان دوره في مقاومة الثورة الايونية عام 499 ق . م ، اما ارتافرنيس الاسفر فقد شارك داتيس قيادة قوات الغزو الفارسي ضد اثينا في عام 490 ق . م ، وقد قاد ايضا في عام 480 ق . م ، فرقا في غزو اكسركسيس الاول .

(3) ديلوس delos احدى جزر الكوكلايس ، يقال في الاساطير الاغريقية ان ليتو Leto قد ولدت كلا من ابولو وأرتميس على ارض هذه الجزيرة . وكانت الجزيرة مكانا مقدسا لابولو كما كانت مركزا تجاريا وسياسيا هاما خلال المصور القديمة . وقد ظل معبد ابولو في جزيرة ديلوس مركز خزينة العصبة الدالية الى ان نقلت الى اثينا في عام 454 ق . م ، وكانت ديلوسوس خلال القرنين الخامس في م . م . مركزا مزدهرا للتجارة في الرقيق ولقد استمرت هذه التجارة رغم ثورة المبيد في الجزيرة عام 130 ق . م ، تعرضت الجزيرة للنهب في عام 88 ق . م ، على يد مفراذاتيس الرابع ملك بونتس Pontus . ولم تدم لها فاقة منذ ذلك التاريخ بل انها هجرت حوالي نهاية القرن الاول ق . م ، وقد حثرت فيها البهنة الفرنسية للآثار على بقايا معابد ومباني تجارية ومسارح ومنازل خاصة بالاهلية الى عدد كبير من النقوش .

(4) اريتريا Eretria مدينة اغريقية قديمة تقع في شبه جزيرة ايوبيا Euboea جنوب شرق خلكيس Chalcis التي كانت منقسمةا اللطيفية . أرسلت اريتريا خلال القرنين السابع والسادس ق . م ، بمسوطنين كثيرين الى جزائر ومواهل شمال البحر الابيض وساهمت في ثورة الاثينيين كما اثينا في المثلث ما عرضها لانتقام الفرس . اعادت اثينا على انتقام المدينة مستوطنة في عام 445 ق . م ، ثلثت هذه المستوطنة مع كل ايوبيا في عام 411 ق . م ، كما ثلثت على اثينا مرة أخرى في عام 349 ق . م ، بعد اعادة العصبة الدالية الثانية .

عليها بعد حصار دام ستة أيام وبما أن دخلها الفرس حتى دمروها وأخذوا
سكناتها عبيدا لهم .

اتجه الفرس بعد ذلك نحو سهل مارثون (على بعد عشرين كيلومترا
الى الشمال الشرقى من أثينا) بناء على نصيحة هيبياس الطاغية الاثينى
السابق والمتطلع للعودة الى الحكم .

ويتقدم هيرودوت لاحداث هذه الحرب تقديمها دراميا اذ يقول بأن
الاثينيين والاسبيرطيين قرروا التعاون برغم خلافاتهم القديمة وأنهم استقبلوا
رسل ملك الفرس استقبالا عدائيا , لقد جاء الرسل يطلبون تسليمهم
(الارض والماء) فما كان من الاثينيين الا أن القوا بالمبعوث الفارسى من
فوق صخرة الاريوس باجوس قاتلين له : هذه هى الارض وقام الاسبيرطيون
بعمل مشابه اذ القوا بالمبعوث الفارسى اليهم في بئر عميقة قاتلين وهذا
هو الماء . وعندما علم الاثينيون بنزول الفرس بسهل مارثون أرسلوا العداء
الشهير فيديبيديس Pheidippides (1) الى اسبرطة فقطع المسافة التى
تبلغ 150 ميلا في يومين . ولكن الاسبيرطيون تخسأولوا في اللحظة الأخيرة
واعتذروا عن الاشتراك قبل أن يصبح القمر بدرًا وهكذا وصلوا الى مارثون
في اليوم التالي لانتهاه المعركة .

قرر الاثينيون قبول المخاطرة ولم يساعدهم سوى مدينة بلاتيا Plataea
الصغيرة (2) . وخرج البوليمارخوس كاليماخوس Callimachos على رأس
جيش ضم عشرة آلاف مقاتل وكان يعلونه في القيادة Miltiades (3)

(1) فيديبيديس ازدهر حوالى عام 495 ق . م ، وقد قام بلرّيع رحلات عدوا منها مهمته
الى اسبرطة التى أشرنا اليها في المتن وقد سقط ميتامعب انجازه للهمة الرابعة والتى أبلغ فيها
الاثينيين نبا انتصارهم في مارثون على الفرس .

(2) بلاتيا : مدينة تقع في جنوب بيوتيا على منحدر جبل كيتايرون Cithaeron
وقد انطقت هذه المدينة برغبتهما من حماية طيبة الى حماية أثينا وساعدتها خلال معركة مارثون
عام 490 ق . م ، ولقد كتبت بلاتيا مسرح الهزيمة النهائية للفرس خلال تلك الحرب في عام
479 ق . م ، تحت قيادة بوزنيلس الاسيرطى على رأس الجيش ولارستيديس الاثينى على رأس
الاسطول . وقد حاجت طيبة هذه المدينة في عام 431 ق . م عند بداية الحروب البيلوبونيزية
ولكنها نشلت في احتلالها فانتقلت اسبرطة بحصارها وقد سقطت بلاتيا بعد عامين (في عام 429)
ودمرت . ولكن آميد بناؤها بالقتلرجع الا أن طيبة دمرتها من جديد في عام 373 ق . م فدمر الاسكندر
ببناؤها من جديد .

(2) مليتاديس Miltiades قائد أثينى كان حاكما على مستعمرة أثينية تقع في شبه
جزيرة Gallipoli في عام 524 ق . م ، ولكنه شارك في الثورة الايونية ضد الفرس
والتي استمرت من 499 - 493 ق . م ، بعد ذلك عاد الى أثينا وقد رشحته خيراتة وقدراته
وحبه لوطنه أن يصل بالانتخاب الى منصب قائد عسكري في مواجهة محاولات الفرس غزو
بلاد الاغريق . وقد ساهم مليتاديس في النصر البرى على الفرس في مارثون وحماية أثينا . قام =

ملتياديس الذى كان يتوود الفنا من متطوعى بيوتيا وفى يوم 12 سبتمبر عام 490 ق . م ، قاتل الاثينيون بشراسة منقطعة النظير وانزلوا بالفرس خسائر فادحة بلغت 6400 قتيلًا وسبع سفن مقلبل 192 قتيلًا من بينهم كاليماخوس نفسه . ويعود النصر فى الواقع الى الخطة التى اتبعها ملتياديس فأمر بقتل قلب الجيش مما أغرى الفرس بالتقدم أمامًا فاطبق عليهم بجناحى الجيش وهزمهم هزيمة نكراء .

وبالرغم من هزيمة الفرس على الأرض أن اسطولهم كان ما يزال مستعدًا لانزال ضربة قاصمة بالاثينيين فى غياب جيشهم ولكن عظمة ملتياديس تتجلى فى اقناعه لجنوده بالعدو فى اتجاه أثينا لمسافة أكثر من عشرين ميلا رغم اشتراكهم فى القتال طوال النهار فوصلوها ليلا وكانوا على استعداد للقاء عدوهم الذى وصل بأسطوله قبالة المدينة فى صباح اليوم التالى . وعندما أدرك الفرس ما حدث ترددوا فى ابرار الجنود ثم استداروا عائدين الى قواعدهم فى آسيا الصغرى وهكذا ضاعت أحلام هيبياس فى العودة الى الحكم ونجت أثينا من الغزو الفارسى .

لم يخبر دارا شعبه بالهزيمة فقد اعتبرها هزيمة عارضة ولكنها مع ذلك تركت فى قلبه غصة جعلته يفكر دائما فى الانتقام .

وكانت نتائج الحرب على الجانب الاغريقى شديدة الاهمية فقد وصل الاسبرطيون الى ميدان المعركة بعد انتهائهما ولم يعد أمامهم الا تهنية المتضررين بينما أحدث انتصار أثينا ضجة فى بلاد الاغريق التى اكتشفت فجأة أن أثينا قوة هامة عسكريا حتى انها استطاعت وحدها أن تهزم عدوا يخشاه الجميع . وبعد أن قدمت القرابين للالهة واقامت النصب التذكارية للشهداء بدأت تعيد النظر فى موقعها . وكان ثيموستوكليس Themistocles (1)

= ملتياديس بعد ذلك بحلة بحرية فاشلة ضد پاروس paros وكان هذا ذريعة دعت اعداءه لاعديه للمسألة حيث حكم بتغريمه مائلا ، وقد مات بعد ذلك بقتل فى عام 489 ق . م .
(1) ثيموستوكليس Themistocles عاش بين 525 - 460 ق . م ، تقريبا كان رجل دولة وقائدا بحريا أثينا . كان زعيما للحزب الديمقراطي ونجح فى نفي القائد ارسيتيدس Aristides فى عام 483 ق . م ، وأصبح بذلك نجم السياسة الاثينية خلال السنوات التالية أنظر المتن فيما يخص دوره فى الحرب المينية الثانية - وتجدد الإشارة الى أنه تم العثور على نسخة من قراره بإخلاء أثينا من سكانها فى Troezen عام 1959 م وهذه الوثيقة تبين أن قرار الإخلاء لم يتخذ على عجل ولكن كان حسيلا حصلات تمت دراستها قبل المعركة بشهور لدفع الفرس للوقوف فى مصيدة سلايس . ظل ثيموستوكليس بعد المعركة فى أثينا مكرسا جهوده لتدعيم الاسطول والتحصينات خاصة فى بيرايوس . ومع ذلك فقد استطاع حزب كيون أن يرسله الى المنفى فى عام 471 ق . م ، وفى الختام لجأ هذا الرجل الى فارس ، حيث أكرمه الملك أرتاكسيركيس Artaxerxes .

قد نجح في الحصول على منصب الارخون ، وقد ادرك ببعد نظره أن الخطر
الفرسي لم يزل تاما وأن بلاده معرضة لحمات انتقام فارسية ولذلك دعى
المواطنين الى تكوين اسطول بحرى واتخذ لذلك ذريعة الصراع مع ايونيا .
الا أن ابطال معركة مارثون عارضوا مشروعه على اساس أن المشاة هم
الذين حققوا الانتصارات العظيمة وأن المغامرات البحرية القريبة قد فشلت
مثيرين بذلك الى حملة ملتئدس على باروس ولكن ثيموستكليس نجح
في اقناع أعضاء الجمعية الشعبية (الاكليزيا) بعدم توزيع الفضة المكتشفة
من منجم لوريوم Louriom على المواطنين وتخصيصها لاتامة الاسطول
البحرى . وبعد خمس سنوات كان لاثينا اسطول يضم 200 سفينة ثلاثية
صفوف المجانيب Trirémis وكان طول السفينة 42 مترا يدفعها 87 مجدافا
منظمة في ثلاثة صفوف افقية وكانت سرعة السفينة من اربع عقد الى ثمانية
عقد وكانت حمولة السفينة 200 جندي بسلاحهم .

الحرب الميديّة الثانية :

في الوقت الذى كان ثيموستكليس يجد في استعداداته الحربية كان
الفرس من جهتهم يتأهبون للاخذ بالثار . ويذكر هيرودوت ان دارا كان
يتحرق شوقا الى الانتقام من الاغريق والسبب في ذلك كان بالطبع محاولة
اعادة هبة الفرس في الغرب . مات هذا الملك قبل أن يرسل هذه الحملة
فاشرف ابنه اكسيركسيس Xerxes على خروج الحملة التى قيل انها
ضمت 300,000 مقاتل واسطولا من 800 قطعة بحرية .

فشل الجيش في البداية في عبور الدردنيل بسبب العواصف التى
دمرت جسر القوارب المعدة لذلك . ولكن تمكن الجيش الفارسى من عبور
البيسفور في ربيع عام 480 ق . م ، حيث اخترق تراكيا وانضم اليه الاسطول
الفارسى في مقدونيا في شهر اغسطس من نفس العام .

عندما رأى الاغريق الخطر محدق بهم تنادوا الى جمع الشمل والاتحاد
ولكن الوضع في بلاد الاغريق في ذلك الوقت كان بالغ الصعوبة فشمال شبه

(1) اكسيركسيس الاول Xerxes 1 ويعرف ايضا بكسر كسيس العظيم كان امپراطورا
على فارس في الفترة من 486 - 465 ق . م ، اسمه في الفارسية خشايارشا كان ابن دارا
الاول من اثوسا Artossa ابنه تورش العظيم . اعاد مصر من جديد الى حكم الفرس
في عام 484 ق . م ، اجتاع وسط بلاد الاغريق ودبر اثينا ولكن اسطوله واجه هزيمة نكراء
في سلايس فانسحب الى بلاده وهناك اغتيل على يد رئيس حرسه وقد خلفه ابنه
ارتاكسيركسيس الاول .

الجزيرة (تراكييا ومقدونيا) كانتا تحت النفوذ الفارسي ، وكانت الارستقراطية الولاية للفرس تتولى الحكم في تساليا وبيوتيا ومع هذا فقد انضمت مدن كثيرة اهمها اثينا واسبرطة وعقدت حلفا بينها وجعلوا زعامته لاسبرطة لما لها من قوة عسكرية ، وقد عفت اثينا خلال تلك الحرب عن جميع مواطنيها المنفيين ليشاركوا في الدفاع عن بلادهم . حصن الاغريق المضائق والممرات الجبلية التي تطل على بلادهم من ذلك ممر وادي Tempe (1) الذي يربط تساليا ومقدونيا ومضيق ثرموبولاي Thermopylae (2) الذي عسكر عنده الملك الاسبرطي ليونيداس Leonidas (3) وسعه 300 اسبرطيا و 500 من القوات المساعدة ووقف الاسطول الاغريقي الذي ضم 200 سفينة عند راس ارتيميذيوم Artimesium في شمال جزيرة Euboea (4) لحراسة الممر المائي بين القارة والجزيرة .

بدأ الالتحام بين الفرس والاغريق بمعارك بحرية بين الطرفين لم تعرف نتائجها وكذلك اغرقت العواصف بعض السفن الفارسية عند خليج مجنيزيا . لجأ الفرس لاحتلال مضيق ثرموبولاي الجبلي بالتسلل عن طريق ممر آخر ، ثم ناجوا القوة الاسبرطية هناك لكن الاسبرطيين قاتلوا بشجاعة لمدة ثلاثة ايام حتى سقط الجنود الثلاثة المشتركين في الجيش المدافع ومهم سمعة من الثسبيين Thespians ويقال ان هذه الهزيمة كانت بسبب خيانة

(1) تيمبي Tempe وادي حنير طوله حوالي خمسة ايامل يقع الى الشمال الشرقي من تساليا بين جهلي اولمبيوس واوسا Ossa . هذا الوادي كان مقدسا لابولو وكانت اكاييل النار التي تهدي للفلانين في الالعب البيئية يؤتى بها من هذا الواد . وقد حصه الرومان خلال عصرهم . وعثر فيه على بقايا معبد لابولو .

(2) ثرموبولاي Thermopylae ممر يعني بالافريقية البوابات الساخنة وقد اكتسب هذا الاسم بسبب الينابيع المعدنية الموجودة بالقرب من الممر . يقع هذا الممر بين سفوح جبل اوتيا Oeta وخليج Malic Gulf . كان يعتبر محلا لبلاد الاغريق من الشمال . وقد وقعت عنده عدة معارك منها معركة ليونيداس ضد الفرس في عام 480 ق . م ، ومعركة ضد فيها الاغريق الثالين تحت قيادة Brennus في عام 279 ق . م ، كما هزم عند هذا الممر انتوخس الثالث في عام 191 ق . م ، اسام الرومان .

(3) ليونيداس Leonidas كان ملكا على اسبرطة حيث خلف اخاه غير الشقيق كليمنيس Cleomenes الاول على العرش عام 491 ق . م ، وقد مات أثناء دفاعه عن مضيق ثرموبولاي في عام 480 ق . م .

(4) ايوبيا Euboea جزيرة في بحر ايجة مساحتها حوالي 1467 ميلا مربعا يفصلها عن اتيكا وبيوتيا في شبه جزيرة الاغريق مضيق Euripos . لقد استقر في الجزيرة مهاجرون ايونيين وفراكيون ونسبت الى سبع مدن مستقلة كان اهم هذه المدن خلكيس Chalcis واريتريا . وقد ساهمت هذه المدن في اقامة مستوطنات ابتداء من القرن الثامن ق . م ، في جنوب ايطاليا وصقلية بالإضافة الى مقدونيا . ولكنها وتمت تحت السيطرة الاثينية اعتبارا من عام 506 ق . م . وبقيت مدنها مستقلة الى ان استولى عليها فيليب الثاني ملك مقدونيا في عام 338 ق . م . واخيرا أصبحت رومانية في عام 194 ق . م .

شخص يدعى ايفياليثس Ephialtes Malien الذي دل الفرس على نقطة الضعف في دفاع الاغريق (1). أصبح وسط بلاد الاغريق بعد هذه الهزيمة تحت رحمة اكسركيس . فتقدم هذا جنوبا وقرر الاثينيون المقاومة وعدم الاستسلام ولذلك اخلوا العاصمة ونقلوا النساء والشيوخ والاطفال الى جزيرة سلاميس حتى لا يقعوا اسرى في ايدي الفرس وهجر الاثينيون العاصمة بينما تقدم الفرس جنوبا وحاولوا الاستيلاء على دلفى مركز الوحي ولكن الكهنة والطبيعة استطاعا ان ينقذا هذا المكان المقدس من الوقوع في ايدي الاعداء . اما اهالى بيوتيا (2) فقد سلموا الفرس عاصمتهم طيبة دون مقاومة . واخيرا دخلت القوات الفارسية الى اثينا ونهبتها واشعلت فيها النار بينما كان الاثينيون ينظرون الى محيبتهم المشتعلة وقلوبهم معلقة بما سيفعل لهم ثيموستوكليس واسطوله .

وكان الاسطول الاغريقى المتحد يراقب المضيق المائى بين سلاميس — واتيكا في الوقت الذى كان الاسطول الفارسى يحمى جنب قواته البرية الموجودة في منطقة اتيكا بالمركز في Phaleron (3) لجأ ثيموستوكليس الى حيلة ذكية اذ ارسل الى الفرس من اوحى اليهم بان الاغريق قد وقعوا في مصيدة يكادون يفلتون منها وادعى لهم بان الاغريق قد دخلوا باسطولهم مياه المضيق الذى يفصل بين سلاميس واتيكا وانهم على وشك الخروج منه . اسرع الفرس باسطولهم لمهاجمة المضيق قبل ان يهرب الاغريق من المصيدة فموتوا هم

(1) اللسبيون هم سكان مدينة Thespieae في جنوب بيوتيا قرب جبل هيلكون Helicon وجنوب غرب طيبة . حارب اللسبيون في ثرموبولاي وبلاطيا ضد الفرس . وانضموا بعد عام 382 ق . م الى الاسبرطيين ضد مناسيهم الطبيعيين والمعروف ان ثيسال ايروس Eros المشهور الذى اكله براكسيليس Praxiteles كان معروضا هناك . (2) بيوتيا اقليم يقع الى الشمال من اتيكا وميجارا وخليج كورنثا . كان سكنته الاوائل من الفساليين . قامت في الاقليم عدد من المدن الصغرى المقتتعة وربما قام بين هذه المدن نوع من الكونفدرالية قبل قيام المصبة البيوتية في القرن السابع ق . م . سيطرت طيبة على الاقليم والمصبة منذ البداية وكثفت المدن المنقصة في الاقليم هي Orchomenos ارخومينوس وبلاطيا Platea وتيسيباي Thespieae ان تاريخ الاقليم هو في الواقع تسجيل لمحاولات هذه المدن النجاة من سيطرة طيبة ومحاولات طيبة المضادة لتع تخلف الاغريق في الاقليم . لقد كانت بيوتيا مسرحا لعدد من المعارك الهامة في تاريخ الاغريق مثل بلاطيا Platea ولبوكسيرا Leuca وكورونييا Coronae وخيرونيا Chaeronea لقد استقامت اثينا ان تحطم المصبة البيوتية في عام 457 ق . م وان تلحق اغلب المدن بالامبراطورية الاثينية ولكن كما هو معروف عادت لطيبة توتها في حوالي 446 ق . م واخيرا فبعد انتصار ابيمنوداس Epaminondas على الاسبرطيين اُنْجِج تاريخ بيوتيا تملأ في تاريخ طيبة . واخيرا تجدر الإشارة ان بيوتيا كانت موطن الشاعر هيزيود . (3) فالكرون او فالغرون Phalaron ميناء اثينا القديم يقع على خليج يسمى باسمه والاخر شرم في خليج سالونيك . فقد اصبته بقيام بيرايوس Piraeos كميناء لاثينا في القرن الخامس ق . م .

في المصيدة وهاجبهم الاسطول الاغريقى من الخلف ودفع بهم الى المنطقة الضيقة حيث أصبح كثرة عدد السفن الفارسية عبئا عليهم ونجست السفن الاغريقية الخفيفة في تحقيق انتصار ساحق على الفرس في عام 480 ق . م .

اتجه الاغريق الى طرد الفرس الذين احتلوا بلادهم فلاحقهم قرب مدينة بلاتيا حيث تمكنت القوات الاسبرطية بقيادة بوزنياس (1) المدعمة بقوة اثينية بقيادة ارستيديس (2) من الحاق هزيمة ساحقة بالفرس في عام 479 ق . م . وانسحب الجيش الفارسي من بلاد الاغريق كلها وكانت المرة الثانية التي يفشل فيها الفرس في غزو بلاد الاغريق .

وقد تابع الاغريق مطاردتهم للفرس فهزمو الاسطول الفارسي لدى موكللي Mycale (3) بالقرب من ملطية بآسيا الصغرى في عام 479 . ونجحوا في تحرير غربي ايونيا . تابع الاثينيون والايونيون المعارك شمالا حيث استطاعوا مطاردة الفرس عند مضيق البسفور والدرينل واستولوا على مدينة سستوس Sestos (4) وبذلك فتح الاثينيون المضائق في وجه تجارتهم من جديد .

(1) بوزنياس Pausanias مات حوالي عام 470 ق . م وهو قائد اسبرطي كان ابنا لآسى الملك ليونيداس بطل معركة ارموبولاي . انتصر في معركة بلاتيا في عام 479 ق . م واعتقب هذه المعركة بمعركة تين آخرين في قبرص وبيزنطة ومن بيزنطة اسدعى الى بلاده لمواجهة الاتهام بالخيانة نظرا لاجرائه مفاوضات مع الفرس وبرائه المحكة سنة 475 ق . م ولكن الاتهام أعيد مرة أخرى بعد عدة سنوات تالية وبرائه المحكة مرة أخرى . ولكنه ادين بعد ذلك لاتهام بتدبير مؤامرة بالاشتراك مع ثيوستكليس الطرود من اثينا فلجا الى معبد حتى يتفادى القبض عليه الا انهم منعوا عنه الطعام حتى مات . وتحت ضغط من اسبرطة توعدت اثينا ثيوستكليس بالعقاب بل وادانته غيليا مما دفعه الى اللجوء الى بلاد فارس .

(2) ارستيديس Aristides ، كان رجلا دولة وقتد اثيني . وكان أحد المشرة تواد الذين قادوا اثينا في معركة ماراثون عام 490 ق . م واصبح في العام التالي رئيس الاراخنة . في عام 483 ق . م نلى لمقاومته سياسة ثيوستكليس البحرية ، ومع ذلك فقد حارب ارستيديس مع مواطنيه في عام 480 ق . م في سلاميس ، قاد خلال العام التالي الجيش الاثيني في معركة بلاتيا . وفيما بعد نظم مالية العمبة الديلية . لقد كان مثالا للنزاهة في الحياة العامة حتى أطلق عليه ارستيديس العادل .

(3) موكللي Mycale جبل في غرب آسيا الصغرى قبالة جزيرة ساموس كان معبد بوسيدون هناك هو مقر العمبة الايونية وعلى الساحل دمر الاغريق الاسطول الفارسي في عام 479 ق . م وقد انتهت هذه المعركة بالحروب البينية وبدأت حركة تحرير سريعة للمدن الايونية على الساحل الاسوي . وتعرف موكللي في الوقت الحاضر باسم جبل سامسون Samsun ويعرف أيضا باسم جبل ليندا .

(4) سستوس Sestos تقع على الساحل التراكي على الهلسيونت مقابلة لابيدوس . كقت مسرح قصة هيرو Hero ولياندر leander . دخل اكبركسيس عن طريق هذه المدينة الى تراكيا أثناء غزوة لبلاد الاغريق . سيطرت اثينا على المدينة فيما بعد واستمرت مهمة خلال العصر الروماني .

كانت نتائج الحرب الميدانية الثانية بالغة الاهمية فقد استطاع الاغريق بفضل عزيمة ثيموستوكليس واتحاد بعض مدتهم ان يهزموا الجيش الفارسي وان يمنحوا كارثة كادت تحل ببلاد الاغريق . ولنا ان نقصور ما كان سيصبح عليه حال الاغريق لو نجح الفرس في الاستيلاء على بلادهم .

تفاخرت اثينا كثيرا بتضحياتها من اجل حرية الاغريق مما اثار حنق اسبرطة عليها . وقد دفع هذا الحقد على اثينا قائد اسبرطة المتحالف مع الاثينيين (بوزنياس) الى محاولة خيانتهم بالاتفاق مع الفرس في عام 478 ق . م ولكن الاثينيين فضحوا امره واضطر الاسبرطيون الى محاكمته وان براته المحكمة فقد خرجوا من حابة التفاخر بالاجاد تاركين لاثينا الفرصة لكي تصبح سيدة مياه بحر ايجة وزعيمة لبلاد الاغريق تدافع عن حريتها ضد الاستعمار الفارسي .

دفع هذا النصر الاثينيين الى التفكير في الجمع بين الدفاع عن حرية الاغريق والمصلحة الخاصة باثينا وبدا حلم توحيد المدن والجزر الاغريقية في دولة واحدة تحت زعامة اثينا يداعب خيال السياسيين الاثينيين .

ثانيا - الصراع بين اغريق الغرب وقرطاج :

اعتبرت قرطاج منطقة البحر التيراني منطقة نفوذ خاصة بها ومن ثم وقفت ضد اى محاولة للاستيطان الاغريقى في المنطقة واذا كانت قرطاج قد فشلت في منع اقامة مستوطنة ماسيليا Massilia (مرسيليا) (1) حوالى عام 600 ق . م فانها قد نجحت في ايقاف الزحف الاغريقى على كورسيكا وسردينيا بعد معركة الاليا في عام 535 ق . م .

قررت قرطاج ان تحسم الامر في صقلية ايضا لصالحها بضرب المستوطنات الاغريقية هناك . ويبدو ان الفرس سعوا الى الاتفاق مع قرطاج او حدث العكس .

فالعنود المستهدف واحد وهو الاغريق . وقد لاحظ المؤرخ Ephorus (2)

(1) ماسيليا (مرسيليا) هي اقدم المدن الفرنسية تقع في جنوب شرق فرنسا على خليج ليون انشأها المؤكبون بعد هجرهم من اسيا الصغرى حوالى عام 600 ق . م وقد اصبحت ماسيليا حلقة لروما الى ان شتمها اليها في عام 49 ق . م بعد ان وقعت الى جانب بومبي في حراعه مع قيصر اثناء الحرب الاطلية .

(2) ايتوريوس Ephorus عاش بين 405 و 330 ق . م تقريبا كان مؤرخا اغريقيا ولد في Cyme في ايوليا وكان تلميذا Isocrates عمله الرئيسى هو سفر في تاريخ العالم يشتم ثلاثين كتابا . لم يبق منها الا شذرات مرقية حسب الموضوعات . وقد اقتبس منه المؤرخون القديما كثيرا وتذكر على الخصوص ديودور الصقلى .

ان وفدا مشتركا من الفرس والفينيقيين توجه الى قرطاج قبل الحرب مباشرة وقال انه كان يحمل عرضا بأن يحرر الاسطول القرطاجي القوي الى صقلية أولا فيصفي قوة الافريق في الجزيرة ثم يتجه بعد ذلك الى شبه جزيرة البلوبيونيز ليسانع الفرس هناك . ويذكر ديودور الصقلي (1) رواية اخرى تقول بأن اكسيركسيس ارسل وفدا الى قرطاج بهدف توزيع الادوار فهاجم الفرس بلاد الافريق في نفس الوقت الذي يسر فيه القرطاجيون ضد افريق صقلية وجنوب ايطاليا وقد ذكر ديودور ان اتفقا بهذا المعنى سم توقيعه بين الطرفين .

ساعدت الظروف السياسية السائدة في صقلية في ذلك الوقت على التعجيل بوقوع القتال فقد تولي الحكم في عدد من المدن الاغريقية هناك شخصيات نشطة أرادت ان تلعب دورا سياسيا هاما في المنطقة فسمى سيراكوز (2) نجح جيلون Gelon في الاستيلاء على الحكم في عام

(1) ديودور الصقلي Diodorus siculus مؤرخ صقلي ممت بعد عام 21 ق.م كتب سفرها بالافريقية في تاريخ العالم من 40 كتابا تنتهي بحروب فيجر في بلاد الفال . والكب من 1 : 5 ، 11 : 20 وصلتنا كاملة وهي تغطي أخبار مصر وميزوبوتانيا والهند وسكونيا وبلاد العرب فضلا عن تاريخ شمال افريقيا وأجزاء من التاريخ الافريقي والروماني . يؤخذ على كتابته عدم معقولتها في بعض الأحيان وعدم انخافها للنقد .

(2) سيراكوز Syracuse تقع المدينة القديمة على جزيرة صغيرة تسمى اورتيجا Ortygia يربطها جسر بجنوب شرق صقلية أغلبها الكورنثيون كمستوطنة افريقية في عام 734 ق.م وسرعان ما نمت المدينة وقامت هي بدورها في انشاء مستوطنات جديدة . اسقط جيلون طافية جولا Gela حكمها الديموقراطية في سنة 485 ق.م . وقد تحقق لهذه المدينة النصر الكبير في هيبيرا على القرطاجيين تحت قيادته في عام 480 . وأصبحت سيراكوز بذلك قائدة المدن الافريقية في صقلية « ظله على العرش هيرو Hiero الاول الذي كان بلاطه يلتقى عملاقة الفكر الافريقي نقد عاش في بلاطه على سبيل المثال كل من بندار Pindar وابسخولوس Aeschylus وبعد وفاة هيرو مباشرة قامت حكومة ديموقراطية عاشت من 466 الى 406 ق.م وفي خلال تلك الفترة مدت سيراكوز قوتها على كل شرق صقلية وهزمت حملة اثينية خلال الحروب البيلوبونيزية 415 - 413 وفي 406 ق.م نجح ديونيسيوس الاكبر في ان يصبح طافية على المدينة وتحت حكمه الطويل وصلت سيراكوز الى ذروة قوتها واتساعها . وبعد وفاته دخلت سيراكوز في فترة من الصراع الداخلي التي كان اهم شخصياته ديونيسيوس الاسمر وديون Dion وتيموليون Timoleon . ولكن بعد عدة عقود من الحكومة الديموقراطية عاد حكم البطانة على يد اجاثوكليس ثم هيرو الثاني ، ويعتبر حكم هيرو نسبيا سلميا وعمه الرخاء . ولكن بعد وفاته طغت سيراكوز بسبب تظلمها عن حليفتها التقليدية روما لصالح قرطاج خلال الحرب البونية الثانية ، وقد مستطت في عام 212 ق.م في يد القنصل الروماني ماركيولوس Marcellus بعد حصار طويل ونهبت وبعد ذلك التاريخ تطلق دور سيراكوز وتسلطت اهيبتها .

وتعتبر الفترة من حكم ديونيسيوس الاكبر الى سقوط سيراكوز زاخرة في تاريخها الحضاري . كانت مركزا ثقافيا هاما خلالها ويكفي أن تعلم أن الملائون زارها خلال تلك الفترة عدة مرات وربما عاش فيها ثيوكريس Theocritus أيام حكم هيرو الثاني كما ان ارخيديس هو الذي ادار دفاعها ضد الرومان وقتل أثناء تدبير المدينة . وهناك كثير من الاكابر تدل على عظمة المدينة =

485 ق. م . وبذل جهدا كبيرا لكي يقيم دولة قوية في شرق صقلية كما تحالف مع ثيرون Theron (2) الذي نجح هو الآخر في تكوين دولة قوية في اجريجنثوم . واستطاع الاخير ان يستولى على مدينة هيميرا وطردها حاكمها تيرلس Terillus وكان حليفا لقرطاج . رأت قرطاج بوادر الخطر تهب على نفوذها في صقلية في ذلك الوقت حتى ولم لم يتعرض حليفها للهجوم فقد وجدت نفسها بحاجة ايام قوة اغريقية بسبيلها للاتحاد مما جعلها خطرا حقيقيا على نفوذها في الجزيرة .

ثماد هملكار بن ماجو قوات قرطاج والتي ابهرت على متن اسطول كبير . ولكن هذا الاسطول تعرض لمقاعب بسبب العواصف ادت الى تدبير السفن التي كانت تحمل الخيول والعربات الحربية مما اضطر القرطاجيين الى تغيير خططهم ونزلت القوات القرطاجية في بانرمو (بالرمو) بدلا من هيميرا ثم سارت في اتجاه الاخيرة . ولكلها ما ان وصلت الى حدود هيميرا حتى نجح الافريق في ايقاع الهزيمة بالقرطاجيين ومات هملكار في المعركة وقتل جنوده او وقعوا في الاسر واشعل الاغريق النار فيها بقى من سفن الاسطول القرطاجي . اضطر القرطاجيون الى طلب الهدنة ووافقوا على دفع غرامة حربية كبيرة .

ان مصادرا عن هذه الحرب محسار اغريقية ولذا فان علينا ان نأخذ تقاريرها بحذر : تقول هذه المصادر ان القوات القرطاجية بقيادة هملكار بلغت مائتي سفينة وثلاثمائة الف جندي انهزموا ايام اربعة وعشرين ألف جندي والقي هاريس في الجانب الاغريقي .

على كل حال ثلثت تاريخيا ان قرطاج خسرت هذه المعركة في سبتمبر سنة 480 ق . م . في نفس الوقت تقريبا الذي خسر فيه الفرس معركة سلاميس البحرية . وهكذا انتهت هذه المواجهة الكبرى في الشرق وفي الغرب

= من بقايا معابد ومقابر الخ .

(1) جيون كان طاغية على جيلا مولته الاسلى ولكنه تدخل في صراع القوة في سيراكوز في 485 ق م وجعل من نفسه قائدا للحزب الجماهيري هناك . منذ ذلك التاريخ حكم سيراكوز وسيطر على افريق صقلية وانتصر في صراعه ضد القرطاجيين بمساعدة حياء Theron طاغية Acragas وقد خلد بندار ذكرى هذا الانتصار في تمصينه البيئية الاولى First Pythion والمعروف انه مات حوالي عام 478 ق م وخلفه اخوه هيرو الاول .

(2) اجريجنثوم Agrigentum هو الاسم اللاتيني لمدينة اكراياس Acragas الاغريقية التي انشئت سنة 580 ق . م كمستوطنة تابعة لجيلا واصبحت واحدة من اكثر المدن الاغريقية رخاءا كما يتضح من آثارها . دمرت في عام 401 ق . م على يد قرطاج . استمدت مكانتها ولكنها عادت مستقلة في ايدي الرومان في عام 210 ق م . هناك بقايا العديد من المعابد الدورية من القرن السادس والخامس فضلا عن آثار رومانية وبيزنطية .

بضرب الفرس والقرطاجيين مما بدلا من القضاء على الاغريق .

ثالثا - الامبراطورية البحرية الاثينية :

✽ قيام الامبراطورية :

تعرف الفترة الى تلت نهاية الحروب الميديّة بفترة (العقود الخمسة)

وقد تميزت هذه الفترة بانشاء عصبة ديلوس Delian league التي ضمت الجزر الاغريقية بقيادة أثينا ثم تحولت الى امبراطورية اثينية . وشهدت هذه الفترة ايضا تعاضل قوّة أثينا تحت قيادة بركليس (1) في الفترة من 461 — 429 ق . م . وقد اثارت قوّة أثينا ومكثتها غير اسبرطة ومخاوفها مما ادى الى اندلاع الحروب البيلوبونيزية في عام 431 ق . م .

اصبح ارستيديس الاثيني في عام 478 ق . م . قائدا عاما للقوات الاغريقية المتحدة بعد استدعاء الاسبرطيين لبوزنياس واتهامه بالخيانة . دعى ارستيديس بايحاء من ثيموستوكليس الى استمرار تحالف الاغريق من اجل تحرير اغريق آسيا الصغرى وارغام الفرس على دفع غرامة حرية تعويضا للاغريق عن خسائرهم في الحروب الميديّة . وقد حرصت على عضوية هذا الحلف اغلب مدن الجزر ومدن ايونيا والهيلسبوننت . وآثرت مدينة كلريستوس Carystos في جنوب ايوبيا الحياد بينما كانت اسبرطة

(1) بركليس Pericles رجل دولة اثيني عاش في الفترة من حوالي 495 الى 429 ق . م . كان ينصب الى أسرة الـ Alcmaeonidae من طريق امه . ظهر في البداية من خلال معارفته لجلس الاثينوس يلجوس في عام 462 ق . م . وكان واحدا من الداعمين الى نفي كيمون في عام 461 ق . م . ومنذ ذلك الوقت اصبح بركليس تقدا جاهرا في أثينا ، قام بحملة غير ناجحة في عام 454 ق . م . ضد كل من سيكيون Sicyon و Oenidae ومثلت خطله لضم هذه الاقاليم البيلوبونيزية للسيطرة الاثينية . قدم مددا من الاصطلاحات الدستورية جعلت كل الرسمين في أثينا يقلضون اجورا من اعيانهم بمعونة الدولة . كما فتح باب تعدد كل المناصب ل اغلب المواطنين . وخلال عام 451 — 450 قمر حق المواطنة الاثينية على من كان ابواه كليهما اثينيين . قام بحملولة خلال عام 449 — 448 ق . م . لاقامة كنفدرالية اغريقية حالية . ولكن اسبرطة عرقلت مشروعه حتى لا تترك السيطرة على هذه الكنفدرالية لاثينا . وقد وصلت العصبة الدبلوماسية ايلام بركليس الى قمة قدرتها كداة في يد الامبريالية الاثينية . وفي عام 446 ق . م . دمر بركليس ايوبيا عندما ثارت ضد العصبة وفي عام 445 عقد معاهدة سلام لمدة 30 سنة مع اسبرطة وقد استغلت أثينا من الاربعة عشرة سنة التالية من السلام لكي تطور رخاءها ومثلتها . وقد اصبح بركليس راعيا عطيا للفنون كما شجع التمثيل والموسيقى . ويكنى ان نشر الى ان فنائين ككتينوس Ictinus وكليكراتيس Callicrates ونيديس وآخرين ساهموا في اقامة البارثون والبروپيلا Propylaea وغيرها من الاكروبوليس . وقد اقام بركليس ايضا مستوطنات في Thurii و Amphipolis وكان واحدا من العناصر التي أدت الى قيام الحروب البيلوبونيزية وميت في عام 429 ق . م .
Bum, A - R, Pericles and Athens (1949) -
Robinson, c. e. (ed) The Spring of civilization, Periclean Athens, (1955).

قد فقدت زعامتها وتركت لاثينا زعامة البحر وعلمت الى شبه جزيرة
البيلوبونيز .

كان هذا الحلف يهدف الى توفير اسطول قوى مستعد لطرد الفرس .
وكانت اثينا تملك هذا الاسطول . ولكنها طلبت مساعدة دورية من حلفائها
تسمح بصيانة وتشغيل هذا الاسطول . ابدى الطرفاء موافقتهم على الطلب
وفوضوا ارستوديس العادل في تقرير ما يراه في هذا الشأن . طلب ارستوديس
من كل مدينة عضو في الحلف ان تدفع مساهمة سنوية تدعى (Phoros) (1)
واقسم المتحالفون على عدم التخلي عن الحلف .

كانت سلطة الاثينيين في الحلف منذ البداية كبيرة حيث تولوا السلطة
التنفيذية والادارية للحلف ولكثهم كانوا يستشيرون طفاةهم حول السياسة
المستقبلية خلال الاجتماعات الدورية للحلف . وكانت ديولس مقر اموال
الحلف ويشرف عليها عشرة ابناء وكانت اثينا تترأس الاجتماعات وتزود
الحلف بالسفن والرجال بينما كان اعضاء الحلف يكتفون بدفع الاموال
المطلوبة منهم .

تزايدت حصيلة (الفوروس) من عام الى آخر فبينما كانت 460 ثلاثت
في عام 478 ق. م. اصبحت 498 في عام 454 ق. م. ، وبلغت 600 ثلاثت
في عام 431 ق. م. ، (وهو العام الذي بدأت فيه الحروب البيلوبونيزية) .
واصبح لدى الحلف ثاؤض احتياطي بلغ في عام 450 — 449 ق. م. خمسة
الاف ثلاثت .

ظهرت ميول اثينا منذ البداية في السيطرة على الحلف ويظهر ذلك
من فرضها عضوية الحلف على مدينة كاريستوس Carystos بقوة السلاح
بعد عدة معارك استمرت من عام 475 الى عام 471 . كما تم القضاء على
محاوله ناكسوس الانفصال عن الحلف في عام 470 ق. م. بعد حصار

(1) الفوروس Phoros ادوة كانت تفرسها الدولة المنتصرة على الشعب المغلوب
او الذي تم احتلال اراضيه وبصفة ادق كانت الفوروس عبارة عن الفريية التي كان يؤمها
اعضاء حلف ديولس لاثينا كتمويض عن الخدمة العسكرية وتزويدها بالراكب الحربية . كانت
هذه الفريية تؤدي الى Hellenotamos طيلة الوقت الذي كانت فيه الخزينة موجودة بديولس
وطيلة مدة الحرب . وكانت توجه هذه المقادير المالية الى تجهيز السفن الثلاثية والجيش . لكن
عندما نظمت الخزينة الى اثينا وانتهت الحرب ضد الفرس أصبحت هذه الفريية تنفق في
تجهيل اثينا على عهد بيركليس اما Epiphora فكانت تلك الفريية الاضافية التي كانت تؤدي
في حالة تاخير حدث في دفع الفوروس .

طويل وفي عام 465 استولى كيمون الزعيم الاثيني (1) على منطقة النقاء طرق هامة تسمى (الطرق التسع) وكانت ثاسوس (2) تطمع في السيطرة عليها ومن ثم هددت بالانفصال عن الحلف الا ان كيمون اخضعها بقوة السلاح في حملة دامت عامين من 465 — 463 ق. م.

بقى كيمون — زعيم الارستقراطيين نجم اثينا اللامع حتى قضت عليه سياسته تجاه اسبرطة . وكان هذا الرجل من دعاة التقارب مع اسبرطة ومن ثم اسرع الى نجبتها عندما تعرضت لثورة العبيد (الهيلوت) عقب تعرضها لزلازال مدمر في عام 464 ق. م . اشترك في حصار الهيلوت في جبل Thoma ومعه 4000 جندي اثيني طال الحصار ولسبب ما طلبت اسبرطة في عام 462 ق. م . من كيمون ان ينسحب بجنوده الى مدينته فاستجاب لطلبهم ، ثار الناس في اثينا ضد كيمون واعتبروا انسحابه اهانة موجهة الى مدينتهم وحمله خصومه من زعماء الحزب الديمقراطي مسؤولية هذه الاهانة ومن ثم طالبوا بابعاده ثم نفى في عام 461 ق. م .

صعود نجم بركليس وتدعيم الامبراطورية

قاد الحملة ضد كيمون كل من ايفيلانيس الاثيني وبركليس وقد ناديا بعقد صداقة مع اعداء اسبرطة كارجوس مثلا كرد على اهانة اسبرطة للاثينيين . كما هاجم ايفيلانيس مجلس الاريوس بلجوس ونزع منه السلطات السياسية والقضائية وجعلها لمجلس البولي Boule والاكليزيا والهيليا ولم يترك لمجلس الاريوس بلجوس سوى بعض السلطات الدينية . وقد

(1) كيمون Cimon قائد وسياسي اثيني كان ابنا لملتياس . حارب في سلاميس وتسلم قيادة الاسطول مع اريستيديس عندما ارسل لانقاذ المدن الافريقية على الساحل الاسيوي من السيطرة الفارسية . ساعد اريستيديس خلال العام 478 — 477 في تكوين العصبة الدالية ويذكر له انه هزم Skyros واخضع آسيا الصغرى وفي عام 468 هزم القوات الفارسية البرية والبحرية عند نهر Eurymedon . قاد بعد موت اريستيديس الطفل الارستقراطي الاثيني ذات العلاقات الطيبة مع اسبرطة . وفيما بعد نفى من اثينا ولكمهم مادوا المستعمرة في عام 451 ق. م ، لتصين العلاقات مع اسبرطة وعقد اتفاق سلام معها وقد مات سنة 449 أثناء حصاره لمدينة Citium في قبرص .

(2) ثاسوس Thesos جزيرة مساحتها 170 ميلا مربعا تقع قبالة مقدونيا في شمال غرب بحر ايجة . تقول الاساطير الافريقية انها سميت على اسم ثاسوس ابن بوسيدون الذي قاد المهاجرين الاوائل اليها الذين اتشاوروا . لقد اشتهرت في التاريخ القديم لمناجم الذهب بها التي كان الفينيقيون يستغلونها . اطلقها مجموعة من اهل Paros عام 708 ق. م ، الذين كان من بينهم الشاعر ارخيلوكس Archilochus . خضعت بعد ذلك للفرس ثم وقعت في يد اثينا . قامت فيها ثورة اخمدما كيمون في عام 463 ق. م ، وقد نظمت بين ايدي مستعمرين عديدين الى ان صارت جزءا من دولة اليونان الحديثة سنة 1912 .

اثارت هذه التعديلات الارستقراطيين واندفع احدهم لمقتل اينفالتيس في عام 462 ق . م ، وقد ادى افول نجم كيمون والفيلا السريع لاينفالتيس الى رفع بركليس الى قمة السلطة . كلن ذلك الحادث بداية عهد جديد في السياسة الاثينية فقد طرحت اثينا جانباً فكرة مهانة اسبرطة او غارس في سبيل التفرغ للآخرى وانما سار بركليس في طريق تصفية حساباته مع جميع الإعداء في وقت واحد .

كانت بداية التحرش الفعلى باسبرطة وحلفائها هو تحالف اثينا مع أرجوس وتساليا (1) ، ثم زاد الامر باحتلال اثينا لمدينة نايوكوس Naupactus (2) على خليج كورنثا مما ادى الى استياء اعضاء حلف البيلوبونيز خصوصا مدينة كورنثا وجزيرة ايجينا . وزاد الامور تعجرا انسحاب ميجارا من حلف البيلوبونيز وطلبها الانضمام الى حلف ديلوس . لهذه الاسباب اندلع القتال في عام 459 ق . م . وتمكن الاسطول الاثيني من هزيمة اسطولى ايجينا وكورنثا معا ثم حاصر الجنود الاثينيون جزيرة ايجينا .

تحركت الجيوش البرية أيضا فهاجمت كورنثا مدينة ميجارا ولكن القائد الاثيني ميرونيديس نجح في صد هذا الهجوم في عام 458 ق . م . والتقت قوة اثينية بأخرى اسبرطية في بيوتيا وانهزمت الاولى في عام 457 ق . م . ولكن جنود اسبرطة انسحبوا بعد ذلك بينما استمر زحف الاثينيين شمالا حيث هزموا بيوتيا في عام 457 ق . م . ثم استسلمت لهم جزيرة ايجينا في عام 456 ق . م .

واصبحت اثينا سيدة بلاد الاغريق دون منازع . وضمت مدن غرب شبه الجزيرة الى حلف ديلوس مثل زاكينثوس Zakynthos وكيفالينيا Cephallenia وكما خرب بركليس اراضي سيكيون Sicyon وضم

(1) تساليا Thessaly هي اكبر اقاليم بلاد الاغريق القديمة . وهذا الاقليم يكاد يكون محاطا بالجبال بما في ذلك جبل پندوس Pindus واويتسا Oeta اما سهول هذا الاقليم فهي في غلبة الخصوبة ، تعود الحضارة في هذا الاقليم الى مصور ما قبل التاريخ . وقبل عام 1000 ق . ، دخلت الى هذا الاقليم من الشمال الشرقي قبيلة تعرف باسم التساليين . كان الحكم في المدن التسالية الكبرى اوليجاركية . هذه المدن هي لاريسا Larissa وكرائون crannon وفسراى Phorae . اكبر المعاملات هناك كفت عائلة اليوادي Aleuadae في لاريسا وسكوياداي Scopadae في كرائون ، ومن المعروف ان جاسون Jason طائفة غيراى نجح في توحيد تساليا في عام 374 ق . م ، ولكنها لم تستمر قوية لفترة طويلة بل خضعت في عام 344 ق . م ، لفيليب الثاني ملك مقدونيا . وقد ضمت تساليا الى مقدونيا تحت الحكم الروماني ولكنها عانت اقليها بتمفصلا بعد موت قسطنطين .

(2) حولت اثينا هذه المدينة الى قاعدة بحرية هامة لها اثناء حروب البيلوبونيز .

ايتوليا (1) واكرناتيا (2) ولم يوقف سياسة بركليس التوسعية الا فثسلن
حمله لمساعدة الثورة التي قامت في طلتا النيل ضد الحكم الفارسي عام 454
وما صاحب ذلك بن احراق الاسطول الاثيني (3) .

اكت هذه الهزيمة الى فتح مناطق جنوب بحر ايجة في وجه الفينيقيين ،
كما دفعت بركليس لتغيير سياسة المواجهة مع اسبرطة ، فاعاد كيمون من
منفاه 451 ق . م . وقد ساعد ذلك على عقد هدنة مع اسبرطة وحلفائها
لمدة خمس سنين .

تفرغ الاثينيون لمحاربة الفرس وعاد كيمون الى قيادة الاسطول حيث
استطاع أن يحقق نصرا لاثينا في جزيرة سلاميس قبل أن يقتل أثناء معركة
أخرى في قبرص . وقد سمح الموقف الحربي للطرفين بأن يتفاوضا وعقدا
صلحا في عام 449 ق . م . يعرف باسم صلح كالياس Callias (4) وقد تمهد

(1) ايتوليا Aetolia اقليم يقع الى الشمال من خليج كورنثا وكاليدون Calydon
والى الشرق من نهر أخيلوس Achelous الذى يفصلها من اقليم اكرناتيا Acarnania ،
لا يعلم الا القليل عن سكان ايتوليا الاوائل ولكن فيما بعد فلان الاثينيون قد اشتهروا كزراع
ورعاة رغم وجود عدد من المدن السلطية في اقليمهم . وقد اشتهر اقليمهم بمعدن من المعادن
منها معدن ارنيس في كاليدون Calydon ومعدن ابولو في ثرموم Thermum لقد كانت ايتوليا
ذات دور متواضع في التاريخ الاغريقي الى تدمير المعصبة الايتولية وبعد سقوط تلك المعصبة
من ايتوليا أصبحت ايلام الرومان في اقليم آخايا .

(2) اكرناتيا Acarnania اقليم في شبه جزيرة اليونان يقع بين نهر Achelous
والبحر الايوني . لقد كان أهل ذلك الاقليم معزولين وكثرت اضطراباتهم للحضارة الاغريقية تليها .
المدنية الرئيسية في هذا الاقليم هي ستراتوس Stratos وعلى العموم كان الاكرناتيون مع
اثينا وساعدت اثينا اكرناتيا على تدمير استقلالها في مواجهة كورنثا واسبرطة خلال القرن
الخامس ق . م . ، وفيما بعد نجحت اسبرطة في التحكم في الاقليم خلال الفترة من 390 -
375 ق . م . ، وقد دخلت اكرناتيا الى جانب ايتوليا في صراعها من أجل الاستقلال مما أضعفها
استقلالها لفترة ولكنها عادت تتجه بالحكم الذاتي لفترة أخرى في نطاق الإمبراطورية الرومانية .
(3) المعروف ان ثورات مصر لم تنقطع منذ حل المستعمر الفارسي بأرضها والثورة المصرية
المشار إليها في المتن قبلت حوالي عام 460 ق . م . ، في الطلتا بعد موت الملك اكركسيس
وامتلاء أخيه ارتاكركسيس للعرش . كان زعيم الثورة أميرا من الطلتا اسمه أرثن حر أرو
بن بسماتيك والطلق عليه الاغريق انلروس . بعد نجاح بجثيلى سعى انلروس لكسب الحظاء
تتحالف مع بركليس . وكان الأمير المصري يرجو ان يحقق له تظهير بلاده من المستعمر بهذا
الطيف . أما بركليس فكان يرجو مزيدا من الفصح المصري فضلا من مضيقه عدو بلاده (الفرس)
في ميدان آخر . قدم الاثينيون كمساعدة للمصريين اسطولا كبيرا خلت الحساير الاغريقية منه انه
شم ما بين 200 الى 300 سفينة ثلاثية . ونجح الطفاء نجاحا مبدئيا . مما دفع الملك الفارسي
الى الدفع بعمليات جديدة هائلة الى المعركة فضلا عن انه أثار اسبرطة ضد اثينا عدوتها
التي ظنتها حتى يشغلها من مساعدة المصريين . وقد انتهى الامر بحصار الاسطول الاثيني في
النيل لمدة عامين مما أجبر زعماء الاثينيين المحاصرين ودفهم للفرار بلفسهم الى برقة كما سمح
بتحطيم الاسطول الاثيني تليها .

عبد العزيز صالح ، المرجع السابق ، ص 388 - 389 .

(4) كالياس رجل دولة اثيني ازدهر حوالي عام 449 ق . م . ، ينسب الى كيمون وايضا
الى ارستيديس . كان مبرزاً في معركة مارثون كما كسب جائزة الامم الاوليمنية ثلاث مرات =

الفرس بمقتضاه باحترام استقلال العصبة الديلية واستقلال أعضائها كما تعهدوا أيضا بعدم إرسال أية سفن حربية إلى المياه الأغرريقية في مقابل تعهد أثينا بعدم التدخل في مناطق النفوذ الفارسي في آسيا الصغرى وقبرص ومصر. انتهى هدف حلف ديلوس بتوقيع اتفاقية كالياس حسبها كان متقنا منذ البداية ، ولكن بدلا من ذلك أحكم بركليس قبضة أثينا على مقدرات الحلف فأصدر مرسوما منح أثينا بمقتضاه 5000 تالنتا من أموال الحلف لإعادة بناء المعابد الأثينية كما منع الدول الأعضاء في الحلف من سك عملتها الفضية وفرض عليها استعمال العملة الأثينية . وأخيرا قرر مراجعة قيمة المساهمة التي يدفعها الأعضاء . وكان بركليس قد نقل خزائن الحلف من ديلوس إلى أثينا في عام 454 ق . م . بعد هزيمة أسطول في مصر وخوفا من وقوع هذه الخزائن في أيدي الفرس — كما جعل أمناء الخزينة من الأثينيين . وتوقفت اجتماعات مجلس الحلف . وهكذا فقد الحلفاء استقلالهم بالتدريج وتحولوا من مواطنين في مجتمعهم إلى رعايا لأثينا . ووصل التدخل الأثيني في شؤون تلك المدن إلى الشؤون القضائية حيث أصبح القضاء فراليا . بينما اقتصر القضاة المحليين على نظر القضايا البسيطة فقط وهكذا أصبح حلف ديلوس بحق إمبراطورية تحت سيطرة أثينا .

ان إجراءات أثينا المستبدة في شؤون حلفائها بالإضافة إلى تحريض اسبرطة أدت إلى ثورة في بيوتيا في عام 447 ق . م . استعادت طيبة على أثرها سيادتها على أقليمها . وفي العالم التالي ثارت أيوبيا وتبععتها ميجارا . رغم نجاح بركليس في حل هذه المشاكل باعترافه باستقلال ذاتي لبيوتيا وضربه لثورة ميجارا بخمسة آلاف من المشاة إلا أن أثينا تعرضت لهجوم عسكري من قوات حلف البيلوبونيز يقوده الملك بليستوناكس Pleistonax (توفي عام 420 ق . م) الذي نجح في الوصول إلى أسوار أثينا (1) . اضطر بركليس لعقد هدنة أخرى مع اسبرطة لمدة ثلاثين عاما ابتداء من عام 447 ق . م تخلت أثينا بموجبها عن أطباع التوسع في وسط بلاد الأغرريق ولكنها احتفظت بآيجينا و Naupactus شريطة منحها استقلالاً ذاتياً ، أما اسبرطة فقد اعترفت لأثينا بحقها في توسيع حلفها بشرط عدم قبول عضوية أحد

== في سياق العريضة . أرسل كالياس حوالي عام 449 ق . م ، لكي يفوض الفرس لعقد اتفاق سلام وقد نجح في مسماه وعرفت المعاهدة باسمه . ويقول المؤرخون القدماء أن كالياس تم تخريبه 50 تالنتا عند عودته على اعتبار أنه خائن المدينة ويعتقد أن كالياس كان أحد الفلوفيين الأثينيين لعقد معاهدة سلام مع اسبرطة لمدة ثلاثين عاما وإلى وقت في عام 445 ق . م .

Grousset, R., OP. Cit. 661. (1)

أعضاء حلف البيلوبونيز . ورغم الاختلاف حول قيمة هذه الائتلافية إلا أنها اتاحت لأثينا فترة من السلام ساعدت على أحداث تطورات هامة في المدينة.

✽ السياسة والحكم في عصر بركليس :

ينتسب بركليس الى أسرة عريقة في أثينا ، ورغم أصله الأرستقراطي إلا أن أباه هو إكسانثيپوس Xanthippos الذي دافع عن مصالح الشعب (Demos) وكانت أمه إجارستا Agarista ابنة كليثيپس الذي حاول إقامة نظام ديمقراطي في أثينا . وتتلهد بركليس على عدد من الفلاسفة السفسوطائيين . وقد تميز بركليس بصفات عديدة ساعدته على البقاء طويلا في سماء السياسة الأثينية من ذلك أنه كان رفيقا في حزمه وصاحب موهبة فذة في الانتاع كانت تخيف أرخيداموس Archidemos . ملك اسبرطة (عاش بين حوالي 465 — 425 ق . م) كما كان يتميز بعق التفكير .

تولى بركليس الحكم لأول مرة في 462 ولكنه أصبح رجل السياسة الأثينية خلال الفترة التي امتدت بين عامي 446 و 429 ق . م ولكنه كان أيضا صاحب نفوذ واسع في المدة من 462 الى 446 ق . م . شغل منصب القائد العسكري Strategos عدة مرات ولكننا لا نعرف كيف كان يمارس نفوذه أثناء الفترة الفاصلة بين كل فترتين من فترات شغله لهذا المنصب وربما كان يمارس نفوذاً من خلال أصحابه الذين تولوا الحكم وبذلك استطاع أن يتابع الأعمال التي أوقفتها الوفاة المفاجئة لأيفيالتيس . فنتقرر ابتداء من عام 457 — 456 ق . م توسع نطاق الترشيح لمنصب الارخون فلم يعد مقصورا على الطبقتين الأولى والثانية من تقسيم سولون وإنما أصبح من حق الزيوجيتاي Zeugitae أيضا أن يتقدموا لشغل هذا المنصب . وقرر دفع أجر لكل من يعمل لصالح الدولة سواء كان في منصب شعبي (كأعضاء مجلس البولي Boule) أو قضائي أو تنفيذي أو عسكري (كالجنداءين وأصحاب النبال والمشاة) وضيق نطاق المواطنة الأثينية فجعل حق المواطنة لمن كان أبواه أثينيين فقط .

واجهت إصلاحات بركليس انتقادات حزب الأرستقراطيين وهاجمه زعيمهم ثوكوديديس بن مليسياس Melesias أحد اقرباء كيمون (وهو غير ثوكوديديس المؤرخ) وقد نجح ثوكوديديس في استصدار قرار بنفسى استأذنين صديقين لبركليس هما دامون من Oa وكليبيديس Kleippides

ابن Deinias ووجه لوما عنيفا الى تصرفاته المالية ويذكر بلوتارخ انه قال في هذا الصدد « . . ان الاغريق يرون انفسهم مهاتين ومضطدين ذلك ان المال الذي كانوا يدفعونه من اجل تغطية نفقات الحرب كان ينفق على تجميل المدينة حتى بدت كفاتية متلفة في كسوتها بالايجار الكريمة والتمثيل والمعابد التي تكلفت الف تالنت « . ويذكر نفس المؤلف ان بركليس رد على ذلك بقوله ان الاثينيين ليسوا مجبرين على تقديم كشف حساب للطفاء ما داموا يحاربون البرابرة من اجلهم وما دام الطفء لا يقدمون ولو حصنا واحدا او سفينة ام جندي مشاة واحد بل يدفعون المال فقط . وقد اصبح هذا المال ملكا لمن اخذوه لا لمن دفعوه . وبما دام هؤلاء الاثينيون — يقومون بواجبهم نحو الطفء وما دامت المدينة تتوفر على كل الوسائل الدفاعية فمن حقها ان تتجمل بأعمال عظيمة تضمن لها المجد والخلود ولذلك انشئت مصانع متنوعة تستخدم ايد عملة تتلقى أجورا من الخزانة العامة وفي نفس الوقت تنشط اعمال تجميل المدينة (1) .

واخيرا نجح بركليس في القضاء على كل معارضة له في اثينا بنفسى ثوكوديديس سنة 443 ، واصبح السيه المطاع في المدينة على اساس دستوري حيث كان قائدا عسكريا منتخبا وكان الشعب يقوم بتجديد انتخابه كل عام حتى وماتته في عام 429 ق . م وقد بهر بركليس معاصريه بشخصيته الفذة ويقول المؤرخ ثوكوديديس « انه لم يكتسب نفوذه بطرق غير مشروعة ولم يكن يملك الشعب في خطبه بل على العكس كان يعرف كيف يواجه شعبه عند الضرورة بالاحزم والغضب » (2) .

استغرق عصر بركليس خمسة عشر عاما حكم خلالها الدولة من خلال « حكم ديمقراطى في شكله واكثره كان في الواقع بيد المواطن الاول » (3) . كانت انشطة بركليس متنوعة ففى الداخل — رغم احتفاظه بالسلطة العليا للدولة فقد تمسك بالنظام الديمقراطي وابقى كل الاسس الدستورية التى اقرها اسلافه ، والامر الوحيد الذى وضعه في هذا الشأن كان تكلة اصلاح ابيغاليثيس حيث اقر حق اى مواطن في الاعتراض على اى مشروع قانون يتعارض مع التشريعات القائمة ويشبه له مؤرخ دقيق كوكوديديس بأنه كان يحرى المشروعية دائما في قراراته وأنه قال ان الحكم في اثينا

Idem (1)
Thucydides, II, 65 (2)
Thucydides, II, 65 (3)

» يسمى نفسه حكم الشعب (ديمقراطية) لان السلطة ليست بيد اقلية ولكن بيد الاغلبية « (1) وكانت هناك مساواة للجميع ايام القانون وكان المعيار في اختيار الموظفين العموميين هو الكفاءة الشخصية وقد عمل بركلييس كل جهده لتجنب الاجراءات التعسفية الفردية ، حتى أنه عندما اراد أن يتخلص من خصمه ثوكوديديس بن ماسياس استخدم وسيلة شرعية وهى قانون نفى المواطنين . وكان يمثل كل عام لقانون الانتخاب بل أنه رضى لقرار بخلعه في عام 430 ق . م وتغريمه خمسين تالنتا ولكنه بعد بضعة شهور انتخب من جديد .

لم ينجح بركلييس من الهجاء فقد هجاه كراتينوس Cartinos (2) وهيرميپوس Hermippos (3) ووصفاه بأنه صاحب رأس « كالبيضة » كما سخروا من علاقته بأسبسيا Aspasia (4) من ملطية رغم أنه تزوجها في النهاية . كما استطاع معارضوه أن يكدوا له بحكمة عدد من أصغائه بنهمة الزنقة وهم Aspasia التي صارت زوجته كما أشرنا وفيدياس اعظم مثالى العصر (5) وكذلك اناكسا جوراس الملقب (Nous) اى العقل .

Thucydides, II, 37 (1)

(2) كراتينوس Cratinos شاعر فكاهي اثنى مئتي سنة 419 ق . م ، فاز بجائزة الشعر عندما دخل اريستوفانيس المسابقة بمسرحيته (السحب) وقد اعتبر هو واريستوفانيس و Eupolis ابوبولس اعظم الشعراء الفكاهيين والمعروف انه هاجم بركلييس بمنف وقد بقيت شذرات من مسرحياته .

(3) هيرميپوس شاعر اغريقى في منتصف القرن الخامس .

(4) أسبسيا Aspasia فانية اغريقية عاشت في القرن الخامس ق . م ، وكانت مشقة لبركلييس . لقد كتبت معروفة لعلمها ونكاتها وجمالها . هناك قصة مشهورة عن كيف اتهمها اعداء بركلييس بالكفر وكيف دافع هو عنها . وقد صورها اريستوفانيس في احدى مسرحياته . (5) فيديلس Phidias نحات اغريقى عاش بين حوالى 500 — 432 ق . م ، يعتبر واحدا من اعظم النحاتين في تاريخ الاغريق . لم يبق من الاعمال ما يمكن ان نتأكد بأنه من عمل يده ولكن هناك كثير من النسخ الرومانية لآعماله . ومع ذلك فإن تقدير الكلب القداس لآعماله وأوصافهم للتبثيل التي نحتها بالإضافة الى تأثيره على كل النحاتين التاليين تؤكد علو كعبه في فنه . ان اعظم انتجائته تمثال اثينا بارثينوس Athena Parthenos في اثينا وتمثال زيوس اوليمبيا . وقد غطى هذان التمثالان بالذهب المطروق اما اجزاء اللحم البارزة فكانت من العاج . كان تمثال اثينا الذى اتهم فيها بين 447 — 439 ق . م ، الكثر الصقلى في اثينا ، اما تمثال زيوس حوالى 435 فقد اعتبر أحد عجائب الدنيا السبع لتد كان التمثال لاله ملتح مميب يجلس على عرش مزخرف عظيم يرتدى عياءة منشور عليها زخارف منحوتة . عثر في عام 1955 — 1956 م على قوالب من الطين المحروق في اوليمبيا في مكان يعتقد بأنه منحت الفنان . آدم الفنان تمثال آخر عظيم مثل التمثال الضخم من البرونز لاثينا المسمى Promachos وكذلك اثينا ليمنيا Iemnia للكروبولس تمثال اثينا Pellene من الذهب والعاج . وتوضح الروايات ان فيدياس كان المسؤول من اعمال النحت في البارثون وكذلك أعمال النحت الكبرى على الكروبولس ، ولكن يبدو أنها تبت على ايدى تلاميذه ومساعديه ومن المعروف ان جزءا من افريق ذلك المعبود توجد في الوقت الحالى في المتحف البريطاني .

أما سياسته الخارجية فقد ارتكزت على أساس تثبيت سيطرة أثينا على الإمبراطورية ويظهر ذلك مثلا في قرار تأنيده لساهاوس التي كانت عضوا في العصبة الديلية واختلفت مع ملطية ولكنها رفضت أثينا كحكم . فسار إليها بركلييس بنفسه ومعه أربعين سفينة ونصب حكومة ديموقراطية موالية. ولكن بعد عودته إلى أثينا تدخل الوالى الفارسى لآسيا الصغرى بطلب من بعض أهل الجزيرة . رأى بركلييس في التدخل الفارسى خطرا شديدا وأراد أن يؤدب ساهاوس لكي تكون عبرة لكل من يحاول التمرد على سلطة أثينا . سار إليها بركلييس مرة أخرى وحاصر الجزيرة لمدة تسعة أشهر (من ربيع 439 ق . م) حتى سقطت في يده فأسقط حكومتها وجعلها تابعة مباشرة لأثينا ، كما عامل بيزنطة (1) التي كانت قد قلعت ساهاوس بنفس المعاملة القاسية وزاد المبالغ التي تؤديها هي ومن ساعدها من مدن المضائق . وهكذا استمرت أثينا تحت حكم بركلييس سيدة للعالم الإغريقى ومركز تجارته ويصف بركلييس هذا الحال فيقول « أن أهمية مدينتنا تجعل البضائع تتدفق عليها من كل أنحاء العالم حتى أن البضائع الأجنبية تتوفر لدينا بطريقة عادية وسهلة تماما كالأصناف التي تنتجها بلادنا » (2) .

✽ مدينة أثينا ودورها الثقافي خلال عصر بركلييس :

دمر الفرس أثينا وأشعلوا فيها النار أثناء الحرب الميمنية الثانية وذلك رأى بركلييس من الضرورة إعادة ترميمها بما يليق بعاصمة إمبراطورية متسعة . ونعرف من خلال المصادر أن بركلييس اتخذ قرارا بترميم المباني المهتمة منذ عام 446 ق . م وكلف صديقه فيدياس بالإشراف على أعمال الترميم . استعان فيدياس بعدد من كبار المعماريين الإغريق أمثال إكتينوس Ictinos (3) وكالكراتيس Callicrates (4) وكورويوس Coroibos

(1) بيزنطة Byzantium مدينة إغريقية أقامها مهاجرون من ميغارا عام 667 ق . م ، سرعان ما ازدهرت المدينة بسبب وقوعها على البسفور . خلال الحرب البيلوبونيزية سقطت في أيدي القوى التحارية ونظمت من يد إلى يد أسولى عليها الرومان في سنة 196 . وأمر قسطنطين الأول في عام 330 م ببناء مدينة جديدة في هذا المكان عرفت باسم القسطنطينية التي أصبحت عاصمة الإمبراطورية البيزنطية .

Thucydides, II, 37. (2)

(3) إكتينوس Ictinos اراد في النصف الثاني من القرن الخامس ق . م ، واحد من أعظم المعماريين الإغريق . أشهر أعماله هو معبد البارثون على الأكروبولس أثينا أنجزه في الفترة من 447 - 432 ق . م ، بالاشتراك مع كالكراتيس Callicrates . أقام أيضا معبد أبولو أبيكوريوس Apollo Epicurius في بلساى Bessae قرب فيجاليا Phigalia حوالي عام 430 ق . م ، ويتألف من أعمدة بناء الطيستريون Telesterion في اليوسس . (4) كالكراتيس Callicrates (القرن الخامس ق . م) معمارى إغريقى ينسب إليه

وميتاجينيس Metagenes وكسينوكليس Xonocles. ظهر اثر هذا الترميم في فترة قصيرة اثارت أعجاب بلوتارخوس فتم تشييد مبان عظيمة وجميلة واثيقة. كما حظى الاكروبولس بعناية بركليس كمبرك دينى مقدس للمدينة وقد أمر بركليس بتوسيع المساحة المسطحة في أعلى الصخرة ببناء حائط في أقصى الجنوب ثم ردم الفراغ بين الصخرة والحائط كما قام ببناء سور حول صخرة الاكروبولس من جميع الجهات ما عدا الجنوب حيث كان طريق الصعود من المدينة الى الاكروبولس .

ومن أهم المنشآت المعمارية الهامة في أثينا على عصر بركليس معبد الربة العذراء . البارثون « . وقد أقيم هذا المعبد ليحل محل معبد خشبي قديم . وقد أقيم معبد البارثون في الفترة من 447 الى 438 ق . م ، وقد وضع تصميم هذا المعبد اكتينوس Ictinos وتم بناؤه من رخام البنتليكوس (1) . والمعبد كان يضم حجرتين : الكبرى كانت مكان الالهة حيث أقيم تمثال ضخم لاثينا صنعه فيدياس واستخدم في ذلك الذهب والعاج . كما تم تزئين الافريز من الداخل بنقوش بارزة تصور الاحتفال بعيد البانتاثينيا (2) . ومن الخارج نقشت عليه قصة اهل لابيث lapithes (3)

وصراعهم مع المخلوقات العجيبة Centaures أما مقصى المعبد المقص المعماري هو المساحة المثلثة التي تقع بين الافريز المقام فوق الاعمدة والسقف المائل فالمقص على الواجهة الشرقية يصور ميلاد الالهة اثينا من راس أبيها زيوس ويصور المقص على الواجهة الغربية صراع الالهة اثينا مع بوسيدون . وتجاه معبد البارثون أقيم معبد الارخثيون Erechthion (4) الذي أعيد بناؤه وأدخلت عليه تعديلات في النصف الثاني

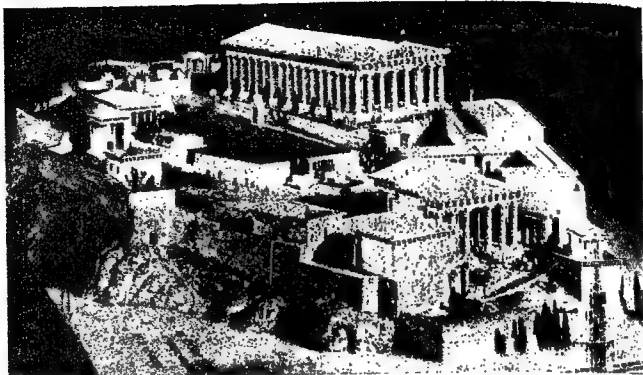
= بالإضافة الى اشتراكه في اقلية البارثون تصميمه لمعبد أثينا نيكيا Niko في هوالى عام 427 ق . م .

(1) بنتليكوس Pontelicus جبل ارتفاعه حوالى 3670 قدما يقع في وسط شبه جزيرة اليونان شمال شرق أثينا كان مصدر المرمر الأبيض الرقيق الذى أقيمت منه كثير من المباني في أثينا العتيقة .

(2) البانتاثينيا Panathenaea عيد دينى على شرف الالهة اثينا كان يقام سنويا في أثينا وكان يشمل عروضاً رياضية وموسيقية والقاء الأشعار فضلا من تقديم القرابين وكان يقام في نهاية الاحتفالات موكب هائل يحمل رداء موشى الى الاكروبولس كهدية للالهة اثينا .

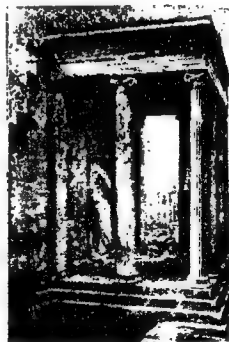
(3) لابيثيس La Pithes ما أناس اسطوريون كانوا يسكنون جبال تساليا . ويشترك اللابيثيس في عدة أساطير كارجونيس خنزير كاليدون .

(4) الارخثيون Erechthion معبد أقيم على اكروبولس أثينا من مرمر بنتليكوس ويعتبر واحدا من أفضل الأعمال المعمارية الاثينية أقيم فيها بين 421 و 405 لى محل معبد معبد ميكر ديمه الفرس . ويمزى تصميمه في بعض الأحيان الى المعماري منيسيكليس Mnesicles ويضم الارخثيون محراب لكل من أثينا بوليس Athena Polias وابولو وبوسيدون وارخثيوس Erechtheos يقدم هذا المعبد أرق أمثلة للصعود الدورى .



نموذج لأكروبولس أثينا تظهر فيه البروبيلايا ومعبد أثينا نيكيا في بداية الصورة
من الناحية اليمنى ويقع البارثنون خلفها وإلى يساره يقع الأرخثيون

الأرخثيون
المدخل الشمالي - الأكروبولس
أثينا



من القرن الخامس . وأخيرا أقيم على مقربة من هناك هيكل زيوس ، وضم تمثالا لزيوس صنعه فيدياس أيضا وكان يعتبر أحد عجائب الدنيا السبع لم يقتصر اهتمام بركليس على الاكروبولس وإنما امتد أيضا الى السوق العامة (1) Agora التي عانت هي الأخرى من تدمير الفرس وفي خارج أثينا تم إنشاء الاسوار الطويلة الى بيرايوس (بيره) 450 ق . م (2) وتم بناء أرصفة الموانئ وتم إنشاء معبد متعددة في Rhamnonto و Sounion وغيرها . ولكن يلاحظ ان الأحياء السكنية لم تحظ بالاهتمام الواجب . نرى ذلك في اشارات المسرحى الساخر اريستوفانيس وربما كان الوباء الذى انتشر في المدينة في عام 430 ق.م دايلا على صدق اريستوفانيس ومن الجدير بالذكر أن بركليس مات ضحية هذا الوباء .

ازدهرت أثينا بسبب تزايد فرص العمل فيها نتيجة الانشاءات الكبرى كما أصبحت مركزا هاما للتبادل التجارى . وكانت المدينة تشهد زوارا كثيرين من الأجانب بفضل المهرجانات التي كان ينظمها بركليس .

وأصبحت أثينا جامعة بلاد الاغريق فقد ضمت من المسرحيين ايسخولوس وسوفوكليس ويوريديس في وقت واحد كما اقام هيردوت في أثينا في الفترة من 447 الى 443 ق.م حيث كان صديقا لبركليس . واحتل انكساجوراس وبروتاجوراس (3) مكانة مرموقة بين فلاسفة ذلك العصر .

(1) الايجورا Agora كناية اغريقية تعنى (السوق) وهى في الواقع ميدان عام ومكان السوق في المدينة الاغريقية عادة في مكان متوسط من المدينة وكانت تستخدم كمكان اجتماعات وأحيانا كانت تحاط بالمباني العامة مثل القصر الملكى والمحاكم ومبنى المجلس والسجن وكانت اسفلة جبلية : تلك الامدة التي كانت تحيط أحيانا بالسوق العامة . وأخيرا تجدر الإشارة الى أن الايجورا كانت مطابقة تماما في وظيفتها للفرم الروماني Forum .

(2) بيرايوس Piraeus ميناء أثينا الذى سرعان ما حل محل فاليريون ، ووسع تخطيطها فيوستقليس ونفذها المعمارى الأشهر هيوداموس الملقب حوالى عام 450 ق . م ، على ايام بركليس . أما السوران الشهيران فيها حائطان طويلان يفصل بينهما مسافة حوالى 200 ياردة يربطان أثينا بالميناء ومكنا أثينا من استلام الأمدادات عن طريق مينائها طوال مدة الحرب البيلوبونيزية . وكان الميناء نفسه محصن تحصينا جيدا يضم ثلاثة أرصفة واحدة لاستقبال سفن الجيوب ووحد للسفن التجارية هوما أما الثالث فكان مخصصا للسفن الحربية . وقد دمر الاسبرطيون السورين في 404 ق.م بمساعدة هزف الناي . ولكن كونون Conon أعاد بنائها في عام 393 ق.م وقد تعرضت للفساد التي أقيمت فيما بين 347 و 323 ق.م وكذلك التحصينات للتصدي على يد سولا في عام 86 ق . م ولم يبق من آثار الحائطين الطويلين الا القليل .

(3) بروتاجوراس Protagoras ، فيلسوف من ابديرا Abdera عاش من حوالى 484 الى 411 ق . م ، واحد من أكثر الفلاسفة شهرة علم في أثينا لفترة ولكنه أجبر على الهرب سبب مذهب اللادري . ان بروتاجوراس هو صاحب القول المشهور « ان الرجل هو مقياس كل الاشياء » وتحمل واحدة من أشهر محاورات افلاطون اسمه .

رابعاً — الحروب الاهلية الاغريقية المعروفة باسم الحروب البيلوبونيسية (431 — 404 ق . م)

شغلت هذه الحرب الضروس كل العالم الهيليني لمدة سبعة وعشرين عاماً . تردد كثيراً ان بركليس هو الذى اوقع العالم الاغريقى فى تلك الحرب حتى يشغل الراى العالم الاثنى عن محلكمة بعض اصدقائه واقربائه . ولكن المؤكد ان المناخ السياسى العام فى بلاد الاغريق فى ذلك الوقت كان مهئاً لقيام تلك الحرب بسبب السياسة الاثينية الاستعمارية والمركز التجارى الممتاز الذى وصلت اليه ولم تكن تلك الحقيقة خافية على بركليس فأوضحها لمواطنيه قائلاً فى عام 431 ق . م . « .. وأشار الى نقطة أخرى يبدو انكم لم تنتبهوا اليها وهى عظمة سيظرتكم . لا تظنوا ان الامر يتعلق بمسألة واحدة هى العبودية او الحرية ، بل انه يتعلق بضياغ الامبراطورية وبالضغائن والاحتقاد التى يثيرها توليكم قيادة (العالم الاغريقى) .. ما أشبه سيظرتكم اليوم بالطغيان فقيام هذه السيطرة يبدو غير عادل ولكن التخلّى عنها خطير بكل تأكيد . . » (1) .

المرحلة الاولى : لقد فجرت هذه الحرب ومجّلت بوقوعها عدة أحداث منها وقوع نزاع بين كوركيرا (2) وCoryra ومستوطنة ابيدائوس Epidamnus تدخلت أثينا لصالح الاولى . تفاقمت الخصومة عندهما استماعت ابيدائوس بكورنثا (436 — 435 ق . م) ومنيت كورنثا بالهزيمة دفع ذلك كورنثا الى تهديد كوركيرا نفسها التى كانت مستوطنة كورنثية تدخلت أثينا للمرة الثانية الى جانب كوركيرا وكان نتيجة ذلك هزيمة بحرية لكورنثا فى سيبوتا Sybota فى عام 433 ق . م ردت كورنثا على ذلك بتحريض احدى المستعمرات الصغيرة وتدعى بوتيدايا Potidae (3)

(1) Thucydidos, II, 62, 63.

(2) كوركيرا Coryra جزيرة اغريقية تقع فى البحر الايوى ، يقال ان هذه الجزيرة هى سفيرا Scheria جزيرة الفليكين Phaeacians فى اوديسة هوميروس استوطنتها مجموعة من الكورنثيين حوالى منتصف القرن الثامن . وقد اشتركت كوركيرا فى حوالى عام 625 ق . م ، مع كورنثا فى انشاء مستوطنة ابيدائوس Epidamnus على الساحل الغربى (الابائى حالياً) . ورغم ان كوركيرا كانت فى الاصل مستوطنة كورنثية الا انها وقعت فى حدامات معها بسبب التنافس التجارى بينهما فى بحر الادرياتيك وقد وقعت اول معركة بينهما سبطها لنا المؤرخون فى عام 665 وكانت معركة بحرية . وقع بين كورنثا وكوركيرا صراع ثان بسبب الرغبة فى السيطرة على المستعمرة المشتركة Epidamnus ادى — مع تدخل اطراف أخرى — الى تجر أحداث الحروب البيلوبونيسية . والمعروف ان كوركيرا أصبحت مستعمرة رومانية فى عام 229 ق . م ، كما أصبحت جزءاً من الامبراطورية البيزنطية فى عام 336 م .

(3) بوتيدايا Potidae تقع هذه المستوطنة عند امينق نقطة فى شبه جزيرة خاليدونية فى شمال شرق بلاد الاغريق . كانت مستوطنة كورنثية اتيت فى حوالى عام 600 ق . م ، ولكنها —

على رفض التبعية لاثينا . وعندما تازم الموقف استعانت هذه المستعمرة بحلف البيلوبونيز على اثينا خاصة وانها كانت مستوطنة كورنثية . وقد اسرعت كورنثا برسال الفى متطوع لمساعدة الثوار ولكن اثينا سبقت بمحاصرة المدينة للثائرة واجبارها على الاستسلام فى خريف عام 332 ق . م .

وقد عجلت اثينا بتوسيع دائرة الصراع باعلان قرار تادييى ضد احدى المدن المنضمة الى حلف البيلوبونيز وهى ميجارا فحصرمت سفنها بهقتضى هذا القرار من استخدام الموانئ التابعة لاثينا واغلقت اسواقها فى وجه التجار الميجاريين . وكان هذا القرار قسسيا بالنسبة لميجارا التى تعتمد على التجارة واعتبر كانه حكم بالاعدام عليها . لا يشير ثوكوديديس الى من اصدر القرار فى اثينا وهل كان صاحبه بركليس ام انه قرار صدر عن الجمعية الشعبية (Ecclesia). اخبرت كورنثا حلف البيلوبونيز بتطورات الاحداث وانتقدت سلبية الاسبرطييين فى مواجهة تزايد القوة الاثينية . وطالبت بالحرب ضدها ولكن الملك الاسبرطى ارخيداموس Archidemos لم يندفع وراء التحريض الكورنثى بل قبل ان يستمع الى وجهة النظر الاثينية ، قدمها له مجموعة من الاثينيين كانوا فى مهمة باسبرطة. ولكن الايفوز Ephores الذين كانوا يتمتعون بسلطة كبيرة فى اسبرطة لم يغلبلوا الحكمة وانساقوا. وراء التحريض الكورنثى ونقضوا هدنة الثلاثين عاما التى كانت قد عقدت فى عام 445 ق . م بعدما اوحت لهم عرامة دلفى برأى فسروه لصالح مدينتهم . صوت الاسبرطيون الى جانب قرارات الحرب ضد اثينا ولكن هذا القرار بقى دون تنفيذ لعلم كامل مما يؤخذ مؤشرا على تردد الاسبرطييين فى دخول الحرب ، وذلك رغم كراهيتهم الشديدة للسياسة الاثينية . ويرجح انهم دخلوا الحرب اندفاعا وراء السياسة الكورنثية . ويبدو ان اثينا لم تكن راغبة فى دخول تلك الحرب هى ايضا ومع ذلك فقد بدأت الحرب فى عام 431 ق . م واستمرت حتى عام 404 ق . م وتخللتها فترة هدنة استمرت بين عامى 421 و 414 ق . م وهى الفترة التى ساد فيها صلح نيكياس . وكانت هذه الحرب بمثابة حرب اهلية اشترك فيها كل العالم الاغريقى ودارت معاركها فى البحر وعلى البر .

وقد باشرت المدن والجزر الاغريقية — عندما أصبحت الحرب الشاملة

= انضمت الى المعصية الدولية . ثارت بوتيدايا فى عام 432 ضد اثينا بمساعدة كورنثا ، واستولى ايليپب الثانى على بوتيدايا فى عام 356 ق . م ، ودمرها . اعاد بناء المدينة كلسندر Cassander وعرفت المدينة الجديدة باسم كلستندريا Cassandria

على وشك الوقوع — أقول بالحرث الى تحديد هويتها وأخذت تعلن نصرتها لآحد الفريقين . وعند اندلاع القتال كانت اسبرطة ومعها كافة مدن البيلوبونيز فيما عدا أرجوس وأقليم أخايا في الشمال والأقليم الآخر اثر البقاء على الحياد ، كما كانت تتمتع بتأييد كورنثا وميجارا وكذلك تعاطفت معها طيبة عاصمة إقليم بيوتيا Bosotia (في شمال اثينا) وأيدها إقليم لوكريس Iocris وفوكيس Phocis (1) الواقعين في شمال غرب بيوتيا وبذلك قطعت اسبرطة الطريق على اثينا من ناحية الشرق . كما تتمتع اسبرطة بتأييد جزيرة ليوكاس Leukas (2) ومدينة أناكثوريون Anactorion على الساحل الغربي لبلاد الأفريق . وساعد ذلك على مراقبة اثينا من ناحية الغرب أيضا . وكان لدى اسبرطة جيشا بریا مدربا ولكنه قليل العدد فعمدت الى الاستعانة بالمرتزقة ولكن لم تكن المدينة غنية

إما اثينا فقد اعتمدت على ولاء حلفائها فضلا عن مدينة بلاتيا Platia جنوب طيبة وأقليم أكارنانيا Acarnania المطل على الساحل الغربي لبلاد الأفريق وكذلك جزيرة كوركيرا وجزيرة زاكثوس Zacynthus في مواجهة شبه جزيرة البيلوبونيز . وقد لاحظ ثوكوديدس أن اثينا كانت محاطة بالاعداء من كل جانب ، وكان حلفاؤها متفرقون . أما الأسطول الاثيني فكلن يضم 300 سفينة ثلاثية له قواعد بحرية آمنة في كل من أكارنانيا Acarnania ونابويكتوس Naupactus وكذلك في خيوس Chios ولسبوس Lesbos فضلا عن كاريا Caria والهلسبوت وتراكيا (3)

(1) فوكيس Phocis إقليم يقع وسط شبه جزيرة الأفريق ويشم الإقليم دلي وجبل بارناسوس Parnassus تقع الى الشرق من هذا الإقليم بيوتيا كما أن خليج كورنثا يقع الى جنوبه فقد إقليم فوكيس السيطرة على وحي دلي بعد الحرب المقدسة الأولى 596 ق . م (وقد اعتبرت هذه الحرب مقدمة لارتباطها بوحى دلي) وأصبحت السيطرة على دلي لجلس من عدة مدن . ولكن استعملت فوكيس بمعونة اثينا سيطرتها على الوحي في عام 457 ق . م وكان هذا سببا من الأسباب التي عجبت بقتجار الحرب المقدسة الثانية ، وخلال أوائل القرن التالي وقعت فوكيس تحت سيطرة طيبة وقد قلبت الحرب المقدسة التالية في الفترة من 356 — 346 ق . م بسبب محاولة فوكيس أن تعيد بناء نفسها وانتهت هذه الحرب بوقوع فوكيس تحت حكم تيليبيد الثاني ملك مقدونيا .

(2) ليوكاس Leukas واحدة من الجزر الأيونية كانت فيها مسكونة كورنثية في القرن السابع ق . م وقد وقعت الى جانب المدينة الأم خلال حرب البيلوبونيز وفيها بعد أصبحت عاصمة العصبة الأكارنانية Acarnanian League خلال القرن الثالث ق . م وقد عثر في هذه الجزيرة على معبد لإبولو بالأسفلة الى أكثر أخرى حلبة وتعرف الجزيرة حاليا باسم Santa Maura.

(3) تراكيا Thrace إقليم يقع الى شمال شبه جزيرة اليونان يطل على البحر الأسود من ناحية الشمال الشرقي وعلى بحر مرمرة ويحده إيجة من ناحية الجنوب وهو في الوقت الحاضر مقسم بين جمهوريت اليونان وبلغاريا وتركيا . في فجر التاريخ عاش في هذا الإقليم —

وجزر الكوكلايس باستثناء ميلوس وثيرا . وكانت القوات البرية لاثينا 13,000 من المشاة وفضلا عن احتياطي من 16,000 من المشاة لتأكيد حراسة الحدود وكذلك كان لديها 12,000 فارسا وكانت خزانتها مليئة بالاموال .

اعتمدت كل من القوتين على نواحي تفوقها ، فالتجته اسبرطة الى الاعتماد على قوتها البرية المدرية في تدمير الحقول ونهب المدن والقرى وفرض القتال البري على الاثينيين . وفي ذات الوقت اعتمد بركليس على الاستفادة من قوته البحرية في تحقيق السيادة البحرية لاثينا مع الحرص على عدم الالتقاء بالاسبرطيين في معارك برية مباشرة كلما امكن ذلك ، وكان يكتفى في هذا بالدفاع السلبي عن طريق التحصن داخل الاسوار .

بدأت المعارك في ربيع عام 431 ق . م بهجوم ليلي شنته طيبة على بلاتيا ولكن اهل بلاتيا استطاعوا طرد المهاجمين واستعدوا لمواجهة حصار يضرب عليهم . اما اسبرطة فقد حركت جيوشها حتى وصلت الى منطقة كيكليسا Decelia على بعد 20 كيلومترا من اثينا وذلك في ربيع عام 431 ق . م وكانت القوات الاسبرطية تحت قيادة الملك ارخيداموس . نجحت القوات الاسبرطية في حرق واتلاف المزروعات والاشجار في اتيكيا بينما كان الاثينيون داخل اسوارهم المحصنة يتميزون غيضا بسبب هذه الخسائر ومضى العام الاول للحرب كتييا بالنسبة للاثينيين بل واصاب الاسر كثيرا من الاحتلال الخلفي يشبه ذلك الاحتلال الخلفي الذي اصاب الرومان اثناء حروبهم مع هانيال . وقد تعرض بركليس لهجوم اعدائه السياسيين الذين تجمعوا للاطاحة بحكمه . اما العام الثاني للحرب فقد بدأ بهجوم قوات

= التراكيون وهم قبائل تتحدث لغة هندو اوروبية وكانت بلادهم تمتد غربا حتى بحر الادرياتيك ولكن الاثينيين طردوهم شرقا حوالي عام 1300 ق . م كما تعرضوا لضغط آخر من جانب المقدونيين في القرن الخامس ق . م بقي التراكيون يعيشون بعيدا عن الحضارة الاغريقية وكانوا في ذلك على التنفيض من المقدونيين . قابلت في تراكيا مجموعة من الملوك القبليّة الضعيفة ورغم أن التراكيون طوروا اشكالا من الموسيقى والشعر الا انهم كانوا قبائل محاربة جعلت الاغريق ينظرون اليهم كبرابرة . قام في تراكيا عدد من المستوطنات الاغريقية مثل بيزنطة على الدردنيل وتومي على البحر الاسود ولقد استغل الاغريق موارد تراكيا من الذهب والفضة ، كما جندوا التراكيين كمرتزقة في جيوشهم . خضعت تراكيا لحكم الفرس في الفترة من 512 الى 479 ق . م وقد ساعد ذلك على دخول عادات شرقية الى هناك . توحدت تراكيا خلال القرن الخامس تحت حكم الملك Sitalkes سيتالكيس الذي ساعد اثينا خلال حرب البيلوبونيز . ولكن بعد وفاته في عام 428 ق . م انقسمت المملكة من جديد ، وفي عام 342 ق . م خضعت تراكيا لفيليب الثاني المقدوني وبعد عام 323 ق . م أصبح اغلب الاقليم خاضعا لليسماخوس Lysimachus استولى عليها الرومان خلال القرن الاول ق . م واصبحت اقليم رومانيا باسم اقليم تراكيا في عهد الامبراطور كلوديوس سنة 66 م .

البيلوبونيز على أراضي اثينا وردت هذه بهجوم بحرى على شواطئ البيلوبونيز تماما مثل ما حدث خلال العام الاول ، ولكن تميز العام الثاني بانتشار وباء في اثينا يرجح بأنه الطاعون وقد ساعد عن انتشار الوباء تكس السكان في المدينة والظروف السيئة التي كانوا يعيشون فيها . وسقط ثلث سكان اثينا تقريبا صرعى هذا الوباء وكان من بين الذين ماتوا بالوباء ابنى بركليس فعم القنوط والياس قلوب أبناء اثينا .

وبالرغم من ذلك فقد نجح الاسطول الاثيني بقيادة فرميون Phormion في حصار بوتيدايا Potidea واجبارها على الاستسلام وفي نفس الوقت حاصرت قوات الحلف البيلوبونيزي مدينة بلاتيا .

كانت الغضبة الشعبية عارمة ضد بركليس ونجح أعداؤه في استصدار قرار بعزله والحكم عليه بغرامة كبيرة في خريف عام 430 ق . م ولكن الشعب سرعان ما أحس بالحاجة الى خبرته فاستدعاه في ربيع العام التالي لكي يتسلم زمام الامور في المدينة من جديد . ولكنه لم يمكث في المنصب غير شهرين وربما كان موته هو الآخر بسبب الوباء .

خلفه كليون (1) الذي فشل في كسب تأييد النبلاء وكذلك فشل في الحصول على مساندة الطبقة الوسطى واعتمد في حكمه على غوغاء الشارع الاثيني . حبلت اليه الاتباء خلال العام الثالث للحرب نبا تمرد موتيليني Mytilene عاصمة جزيرة لسبوس في عام 427 ق . م ولما كان الاثينيون يخشون انتشار عدوى الثورة الى اجزاء اخرى من الامبراطورية فقد واجهوا تلك الثورة بعنف في هجوم بحرى ويرى حتى استسلمت . وبعد استسلام المدينة قام كليون بهدم التحصينات ومصادرة السفن الخاصة بالمدينة بسل واستصدر حكما قاسيا من الاكليزيا الاثينية بقتل كل رجل قادر على حمل السلاح وبيع كل امرأة وطفل في المدينة . ثم صادر الاراضي ووزعها على مستوطنين جدد من اثينا . ومن الواضح ان هذه السياسة الخرقاء قد كلفت اثينا فقدان عطف الكثيرين في وقت كانت فيه احوج ما تكون الى هذا العطف .

(1) كليون Cleon قائد سياسي اثيني ، كان محدود التعليم ومع ذلك كان خطيبا موهوبا . بدأ حملته السياسية بسلسلة من الهجمات العنيفة ضد بركليس . كان معاديا لاسبرطة وقد عارض بنجاح محاولاتها السلمية في عام 425 ق . م ، في نفس العام عين قائدا للقوة الاثينية التي أنيط بها حصار سفاكتريا Sphacteria (وهي جزيرة عند فمحة خليج بيلوس) وقد حقق في مهمته نجاحا هائلا ضد الاسبرطيين . كاف بعد ذلك بثلاث سنوات بقيادة قوة اخرى ضد براسيداس Brasidas الاسبرطى مند اثينبولس ولكنه فشل هذه المرة وقتل هناك . نقد اسلوبه الخشن والديماغوجي كسل من ثوكوديديس وارستوفانيس .

وقد ردت طليعة على هذا العمل بتشديد الحصار على مدينة بلاتيا حتى سقطت في نفس العام 427 بعد حصار أربع سنوات . وخلال عام 426 ق . م تحققت بعض الانتصارات الحربية للأسطول الاثيني في ايتوليا وعلى سكان خليج امبراكيا Ambraeia على البحر الايوني .

وفي عام 425 ق . م استطاع الاسطول الاثيني أن يحقق انتصارا رائعا بانتصافه على مسينيا في الجنوب الغربي من شبه جزيرة البيلوبونيز واحتل مدينة بيلوس Pylos وفشلت اسبرطة في طرد الجنود الاثينيين من هناك بل نجح الاثينيون في حصار 400 جندي اسبرطي . ولأمام هذه الهزيمة تبملت اسبرطة التفاوض لكي تنقذ جنودها ولكن كليون عمل على انفسال التفاوض معها القواد العشرة — خاصة نيكياس — بالتخاذل ، وقاد المعركة بنفسه بعد أن وعد الشعب بانهاؤها لصالحه خلال عشرين يوما فقط . وتمد استطاع بمساعدة ديموثينيس (1) أن يأسر الجنود الاسبرطيين وأن يعود الى أثينا في الموعد الذي حدده . ولذلك استقبلته أثينا استقبالا رائعا . نتج عن هذا الانتصار تزايد نفوذ أثينا حتى أنها زادت قيمة اشتراك حلفائها في نفقات القتال (2) .

وفي عام 424 قامت اسبرطة بإرسال قوات من جيشها بقيادة براسيداس Brasidas لتدمير (3) المصالح الاثينية في تراكيا التي كانت معبر بضائع البحر الاسود الى أثينا فضلا عن أنه نجح في فك الحصار من مدينة ميجارا وتحريرها واستولى على كثير من المناطق الهامة في خالكيس وتراكيا . وفي ذلك العام تسبب المؤرخ ثوكوديديس في ضياع أمفيبولس Amphipolis مما أدى الى نفيه . كما سقطت مدينة توروني Torone وهي مدينة في مقدونيا .

ورغم انتصار أثينا في كيثارا في عام 424 بقيادة نيكياس إلا أن الضربات تلاحقت على القوات الاثينية بهزيمتها في معركة ديليون Delion في بيبوتيسا

(1) الإشارة هنا الى ديموثينيس القائد الاثيني الذي اشترك في قيادة حملة عظيمة بعد ذلك ببضع سنين وقطعه السير اكوزيين في عام 413 ق . م ، وهو غير ديموثينيس الخطيب الاثيني المشهور الذي عاش بين 384 — 322 ق . م .

(2) Thucydides, IV 28, 39

(3) براسيداس Brasidas قائد اسبرطي اكتسب شهرة بسبب انقاذه ميجارا من هجوم اثيني في عام 424 ق . م وفي ذلك العام استطاع أن يستولى على أمفيبولس وحدث أخرى واستطاع بذلك أن يضغط المركز الاثيني . وفي عام 422 ق . م تصدى لجيش أثيني بقيادة كليون كان يهاجم أمفيبولس . وقد سقط هو وكليون قتيلين في هذه المعركة . ويعتبر براسيداس واحد من اعظم القواد الاسبرطيين .

وكانت هذه القوات قد حاولت مهلجة طيبة . وقد نجح الفيلسوف سقراط في تلك المعركة أن ينفذ شلجا يدعى الكيبانيس (1) قدر له أن يلعب دورا هاما في التاريخ الاثيني خلال الفترة القادمة .

اضطرت اثينا نظرا لسوء اوضاعها العسكرية — أن تتدخل في مجادلات للسلام . وقد أسفرت محادثات عام 422 ق . م عن عقد هدنة لمدة عام دون اشتراط وقف العمليات العسكرية في تراكيا التي انتجها اليها كليون على رأس قواته حيث حرر توروني Torone ولكنه سقط قتيلا هو وقائد الاسبرطيين براسيداس في معركة امفيبولس . هيا مقتل الزعيمين فرصة نادرة للسلام وجاءت المبادرة من ثرى اثيني تولى منصب القيادة من قبل يدعى نيكاس . استطاع هذا الرجل التوفيق بين اثينا واسبرطة وعقدت معاهدة سلام بينهما في عام 421 ق . م ونصت على أن يحتفظ كل من المخاضرين بالأراضي التي يحتلها وقت توقيع الاتفاقية مع بعض الاستثناءات وأن يتبادل الطرفان الاسرى . وقد وقعت اثينا واسبرطة على اثر ذلك على معاهدة دفاع مشترك مدتها خمسين عاما . لقد كانت نتيجة الجولة الاولى من الحرب لصالح اثينا

(1) الكيبانيس Alcibiades عاش ما بين 450 — 404 ق . م رجل سياسة وقائد اثيني احد افراد أسرة الـ Alcmaeonides كان حارما لبوكليس ولسنوات طويلة كرس نفسه كمساعد لسقراط ثم تحول الى السياسة بعد صلح تكليس (421 ق . م) وخلال الحروب البيلوبونيزية ، كان المحرض الرئيسي ضد اسبرطة وعندما هاجمت اسبرطة أرجوس في عام 418 ق . م كان الكيبانيس قائد القوات الاثينية لمساعدة الأرجوسيين ولكن الاثينيين وطلباؤهم تمردوا لذهبية كبيرة في مانتينا Mantinea وفي عام 415 كان المحرض الرئيسي على ارسال حملة اثينية على صقلية وكان واحدا من قادتها الثلاث . وفي الليل قبل مغادرة الحملة لاثينا بيوم تعرضت جميع سفن الحربية للهجوم من قبل الفرس الذين اثار الرعب بين السكان حيث دشام الجميع . اتهم الكيبانيس والغالب افتراء بالجريمة ولكن سمح له بالرحيل على أن يحاكم فيما بعد وبمعدنا وصلت القوات الى صقلية استدعى للوقوف أمام المحكمة في الوطن ولكنه هرب الى اسبرطة حيث قدم نصائحه الى الملك أجيس الاول وفيها بعد وقع الكيبانيس في مشاكل مع الملك الاسبرطي . وحوالي عام 413 ق . م هرب حيث احتسب بالاستعانة بالفرسي تاسافرنيس Tissaphernes . وعاد بفكر في العودة الى اثينا ويمد سقوط حكومة الاربمقة الاوليجركية في عام 411 ق . م استدعى بناء على طلب Thasybulus وقد عاشت اثينا فترة تصرية من العظيمة بفضل انتصار الاسطول الاثيني تحت قيادة الكيبانيس في البحر الابجي على اسطول الحلف البيلوبونيزي في Cyzicus في عام 410 كما استطاع الكيبانيس — على رأس الجيش الاثيني — أن يستعيد بيزنطة في عام 408 واستقبل استقبال الاطلال في اثينا . ظهر قائد اسبرطي جنيد من لوساتدر هزم الاسطول الاثيني في نوتيوم Notium في عام 406 ق . م وعلى الرغم من أن الكيبانيس كان غائبا في حملة اخرى في ذلك الوقت فقد وجه اليه اللوم ونفى . ذهب الى طقة يمتلكها على الشاطئ الغربي للهيلسبونت . وهناك في عام 405 ق . م حاول أن يحرق الاسطول الاثيني من مهلجة الاسطول الاسبرطي في معركة ايجوس بوتاموس Aegus potamos ولكن نسيحته اعلنت . في عام 404 اغتيل الكيبانيس عند السقراط الفارسي بليما من لوساتدر . لم يلق المؤرخون على رأي في تقديرهم للكيبانيس حتى الآن .

بصورة عامة فلقد صمدت للوباء وللإزمات الاقتصادية التي واجهتها اثناء الحرب .

الرحلة الثانية : ولبت معاهدة نيكاس مينة فقد تمت لصالح أثينا واسبرطة وحدهما دون حلفائهما مما أدى الى بعض الثورات في نطاق الحلف البيلوبونيزي فنارت أرجوس واليس Elis مانتينيا Mantinea وسرعان ما كون حلفاء اسبرطة حلفا برعاية كورنثا ابعدها عنه . اما الجانب الاثيني فقد تزعم نيكاس يؤيده ملاك الاراضى تيارا سلميا ولكن غنة أخرى من الاثينيين اعتبرت المعاهدة انتصارا لاسبرطة وكان يتزعم التيار الاخر نجم السياسة الاثينية الجديد الكيديدس Alcibiades وسرعان ما انقلبت السياسة الاثينية ضد المعاهدة بفعل فريق المعارضة هذا . ولقد تميزت اسبرطة من الغيظ لتدخل اثينا في أرجوس وقامت الحرب من جديد في عام 418 ق . م عندما أرسلت اسبرطة حملة هزمت اثينا في القتال ووقعت اسبرطة معاهدة مع أرجوس .

في عام 417 — 416 ق . م انتخب الكيديدس زعيم المتشددين ونيكاس زعيم المعتدلين في منصبى قائدتين . وقد حاول كل منهما التقرب الى الجماهير بوسائل أرهقت ميزانية الدولة .

شهدت تلك السنة قيام ثورة طبقت نظام الحكم الديمقراطي فسي أرجوس مما دفع الملك الاسبرطى أجيس الاول Agis 1 للتدخل فاستعانت هذه بأثينا ووقعت معها معاهدة دفاع . واصبحت أرجوس يسودها تيارين قويين أحدهما يحبذ التحالف مع أثينا والاخر يحبذ التحالف مع اسبرطة .

وقد شهد عام 416 أيضا حادثا اثار فيها بعد كثيرا من الاسى واللوم على أثينا ذلك أنه نبتت فكرة في أثينا لضم جزيرة ميلوس (1) التي كانت

(1) Agis 1 أجيس الاول ، حكم اسبرطة عدد من الملوك اسم كل منهم أجيس عرفنا منهم أجيس الاول الذى ملك في عام 398 ق . م . وأجيس الثالث الذى ملك في عام 331 ق . م أثناء احدى ثوراته ضد الاسكندر الاكبر ، ويطلق على هذا الملك في بعض الاحيان أجيس الثالث . اما أجيس الثالث فقد ملك في عام 240 ق . م وكان يؤمن بان خلاص اسبرطة وعودة عظمتها يتوقف على العودة الى التقديم وتنفيذ دستور ليكورجوس من جديد . وقد نشل في ذلك واغتيل اما أجيس الذى نحن بصدد التصريف به فهو أجيس الاول وكان قائد الجيش الاسبرطى في معركة مانتينيا Mantinia عام 418 ق . م وقد ساعد لوسقند في الانتصارات الاسبرطية الى انهت الحرب البيلوبونيزية .

(1) ميلوس Melos كلمة تسمى بالافريقية الصلحة وتطلق اسما على جزيرة تقع الى الشرق من شبه جزيرة اليونان في البحر الابجى يشبه شكلها التقلعة بالفعل . لقد ازدهرت هذه الجزيرة كمركز للحضارة الابجية المبكرة بسبب توافر احجار الاوبسديان Obsidian ومنما حل عمر البرونز فقدت الجزيرة أهميتها . ككت محاطة خلال الحروب البيلوبونيزية =

مستوطنة اسبرطة ولكنها وقفت على الحياد ولم تؤيد أحد الطرفين المتحاربين. والغريب في الامر ان نيكاس المعتدل والكبياديس المتشدد ايدا الحملة . سقطت المدينة بعد مقاومة عنيفة في عام 416 ولم تتحرك اسبرطة لنجبتها . وبعد الانتصار قتل الاثينيون كل الرجال في سن الجندية وسبوا النساء والاطفال وهذا الحادث يسلط اضواء هامة على السياسة الاثينية والمزاج النفسى الذى كان مسيطرًا على اثينا خلال تلك الحقبة . ومن الواضح ان السلوك الاستعمارى كان يسيطر على افكار الناس في اثينا تساوى في ذلك المعتدلون والمتشددون .

اتجهت اثينا الى ضرب المصالح الاسبرطية في الغرب ولذلك فعندما عرض على الجمعية الشعبية في اثينا (الاكليزيا) طلب تقدمت به مدينة سيجستا لمساعدتها ضد سيراكوز في صقلية التى كانت تساعد منافستها التقليدية سولينوس Solinus صوت المجلس الى جانب قرار مساعدة سيجستا . وقد هفت اثينا من هذه المساعدة الى ضرب سيراكوز المستوطنة الكورنثية ذلك ان انتصارها على سيجستا (1) كان يحمل مخاطر انضمامها الى حلف اسبرطة وكورنثا وهذا يعنى بالتالى ضرب مصالح اثينا في الغرب. تقرر ان يقود الحملة على صقلية كل من نيكاس والكبياديس ولاماخوس La machos القائد العسكرى (2) ولكن بعد ان اتخذت الجمعية قرارها تراجع نيكاس عن تأييده لارسال الحملة مبينا ان الوقت لم يعد مناسباً للتنفيذ . ولكن الكبياديس نجح في اقناع الاثينيين بالاستمرار في الحملة فعندئذ طالب نيكاس بخساعة اعداد الجنود وبالفعل ضمت الحملة عند قيامها مائة سفينة بدلا من ستين . وقبل اقلاع الحملة بيوم حدث حادث تشام له جميع الاثينيين فقد عثر الاثينيون في صباح ذلك اليوم على جميع تماثيل الاله هرميس محطمة او مشوهة . وقد رأى الاثينيون في ذلك علامات تنذر بالشر

= ولكنها وقعت شحية الابريالية الاثينية . قامت حفائر اثرية كثيرة في ميلوس واشهر ما عثر عليه هو تماثيل مينوس ميلوس وهو معروف الآن في متحف اللوفر وقد عثر عليه في عام 1820م (1) Segesta مدينة قديمة في شمال غرب صقلية . تحكى الروايات الاسطورية انها كانت مستوطنة طروادية . كانت المناسق الخطير والدائم لسولينوس Solinus قامت اثينا بحملة صقلية الفاشلة تأييدا لها . اتجهت سيجستا بعد فشل اثينا الى طلب مساعدة قرطاج ، فدخلت هذه وشربت سولينوس ودمرتها في عام 409 ق . م . أصبحت سيجستا خاضعة للسيطرة القرطاجية في اغلب المدة التى تلت ذلك والى قيام الحرب البونية الاولى عندما حل الرومان محل القرطاجيين . اضمحلت هذه المدينة في القرن الاول ق . م ، والاثار بما فيها معبد Ceres الجميل عثر عليها بالقرب من مدينة Alcamo الحديثة .

(2) لا يعرف عن هذا القائد سوى مشاركته في حملة صقلية فقط .

وجدوا في البحث من الفاعل الآثم . اشارت اصابع الاتهام الى الكبياديس ولكنه لم يقدم للمحاكمة ولكن سمح له بالخروج في مهمته ومن ثم خرجت الحملة في طريقها الى مقلية يوم 21 يونيو سنة 415 ق م وقبل الوصول عقد القادة الثلاثة للحملة اجتماعا رأى كل منهم رأيا خاصا فيها يخص سياسة الحملة فرأى نيكياس ان تتاور الحملة اظهرا للقوة ثم تعود دون قتال ورأى الكبياديس ان يفاوض أولا أما لامخوس فقد اقترح مباغته سيراكوز قبل ان تتم استعدادها . وانتهى الامر بترجيح رأى الكبياديس .

في ذلك الوقت استطاع اعداء الكبياديس في أثينا ان يحركوا قضية تماثيل هرميس مرة أخرى ونجحوا في استصدار قرار بمحاكمته بتهمة انتهاك قدسية الآلهة . وارسلوا سفينة في اثر الحملة للعودة به لكي يمثل امام المحكمة ، ولكنه بدلا من ان يعود هرب الى اسبرطة .

اما الحملة الاثينية على صقلية فقد اتبعت خطة مزجت فيها بين مهاجمة سيراكوز واجراء المفاوضات مع غيرها من مدن صقلية . وهكذا استطاع الاثينيون في نهاية خريف 415 الاستيلاء على ميناء سيراكوز ولكنهم لم يستغلوا هذا النجاح في اتمام الانتصار بل اقلعوا بقواتهم حيث قضوا فصل الشتاء في ناكسوس (1) وكامارينسا (2) Camarina وعند ما عادوا في الربيع التالي قاموا بهجوم فاشل على سيراكوز قتل اثنائه القائد لامخوس . رأى نيكياس القائد الوحيد الباقي ان يواصل الجيش القتال رغم انه كان في البداية اقل الناس تحمسا لقيام الحملة ولعله اتخذ هذا القرار حفاظا على سمعة أثينا وربما سمعته الشخصية ايضا .

اما الكبياديس الذي لجأ الى اعداء بلده فقد كشف امام الاسبرطيين كل خطط أثينا التي كان امينا عليها ويعرف نقاط الضعف فيها ، ونصح الاسبرطيين بان يحتلوا منطقة ديكيليا في شمال أثينا بشرط ان يكون احتلالا دائما حتى يحرموا أثينا من موارد القمح الشمالية ، كما نصحهم ان يرسلوا غورا اسطولا الى سيراكوز يهاجم اسطول الاثينيين .

اما نيكياس فقد طلب نجدة من أثينا فارسلت اليه قوات المدد بقيادة ديموثينيس Demothenes الذي ابلى بلاء حسنا في معركة بيلوس Pylos عام 425 ق م ولكن ديموثينيس هزم هزيمة نكراء بالقرب من سيراكوز .

(1) ناكسوس غير ناكسوس الجزيرة الكوكلاية والمشار اليها هنا مدينة تقع الى الشمال الشرقي من جزيرة صقلية .

(2) كامارينسا Camarina مدينة في صقلية تقع على السهل الجنوبي الغربي للجزيرة .

وكان رأى ديموثينيس بعد هذه المعركة ان العودة الى الوطن هو افضل الحلول ولكن نيكاس رفض ذلك العرض خوفا من غضبة الشعب الاثينى .

وبينما كان نيكاس ما يزال مترددا فى اتخاذ قراره ، كان الاسطول الاسبرطى بقيادة جيليبوس Gylippos يتلعب استعداداته وعندما اقتنع نيكاس بصحة اقتراح ديموثينيس حذره العرافون أن يغادر الا فى الموعد المناسب واضطروه لتأجيل موعد انسحابه ثلاث مرات كانت تساوت الاعداء قد اتهمت استعدادتها ثم باغتته بالهجوم بحرا . على قواته ودمرت كل سفنسه .

لم يبق امام الجيش الاثينى بعد أن فقد وسيلة اتصاله بوطنه الا ان يحاول اللجوء الى مناطق حليفة له . ولكن الاعداء ظلوا يناوشون فرقة ديموثينيس حتى اضطر الى التسليم ومعه ستة آلاف جندى . اما نيكاس فلم يستسلم الا بعد أن خاض معركة ظلمة يوم 18 أكتوبر سنة 415 هلك فيها الجزء الاكبر من الجيش اما الاسرى من الجنود فقد ألقى بهم على الاحجار حتى الموت وأعدم السيراكوزيين قائدى الحملة نيكاس وديموثينيس . وهكذا خسرت أثينا فى حملة صقلية أكثر من 45 ألف جندي وقلائد من القواد وأكثر من مائتى سفينة .

وفى الوقت الذى تلقت أثينا فيه انباء الكارثة كانت المدينة تواجه موقفا فى غاية الحدة والحرج فقد نفذ الاسبرطيون نصيحة الكيباديس واحتلوا ديكيليا احتلالا دائما ومن ثم هدجوا موارد أثينا من القمح فضلا عن قطع طريق مواصلاتها مع ايوبيا . استغل العبيد الإزمة التى تمر بها أثينا وهرب 20 ألفا منهم كانوا يعملون فى استخراج الفضة من مناجم لوريون Laurion (2) ومن ثم تعطل العمل فى المناجم وتناقصت إيرادات الدولة بصورة واضحة . زاد الأمر سوءا أن بعض اتباع أثينا قبلوا اخبار الكوارث التى تتعرض لها أثينا بفرج شديد فطرحوا ولأعما جاقبا وتحالفوا مع اسبرطة وفى ذلك الوقت ايضا تدخل الفرس ضد أثينا بالتطالف مع اسبرطة ومقد صفقة تقضى بأن

(1) جيليبوس Gylippos ازدهر فى الفترة من 415 - 404 ق م وكان قائدا اسبرطيا أثناء الحروب البيلوبونيزية ، ارسل لمساعدة سيراكوز على الدفاع ضد الهجوم الاثينى ، ولقد أدى دهؤه الواسع فضلا من الحيلة الاثينية الى واحدة من اكبر التصارات اسبرطة فى حروب البيلوبونيز سنة 413 ق م . وفيما بعد عاقبته اسبرطة لمعرفته أهوال الشعب .

(2) لوريون Laurion تقع فى شرق وسط شبه جزيرة اليونان فى إقليم اتিকা ، استخرج الاثينيون منها الفضة منذ زمن مبكر وكانت مينة لوريون تمثل المحور الرئيسى للدخل الاثينى .

بحارب الفرس الاسطول الاثيني في البحار الشرقية مقابل اعتراف اسبرطة بسيطرتهم على منطقة ايونيا في آسيا الصغرى وهى التى كانت خاضعة لاثينا.

انهار الحكم الديموقراطى فى اثينا فقد اعتبر مسؤولا عما وصلت اليه الاحوال فى المدينة . وقامت لجنة تضم 30 عضوا كلفوا بوضع دستور جديد لاثينا قررت اللجنة ان تبسند جميع السلطات الى لجنة من 100 عضو يختار كل منهم ثلاثة مساعدين ويتكون من الجميع (400) مجلس البولى . وقد حدد هذا الدستور عدد المواطنين الذين سمح لهم بممارسة حقوقهم السياسية بخمسة آلاف تخنارهم لجنة المائة . وهكذا انتصرت الاوليجاركية فى اثينا .

وبدأت الحكومة الجديدة فى التفاوض مع الاسبرطيين . لم تحرز المفاوضات أى تقدم . كما دب الخلاف بين الجناح المعتدل والجناح المتشدد من الاوليجاركيين مما ادى الى اضعاف هذا الحكم . وزاد موقفه سوءا اعلان الاسطول الاثينى من قاعدته فى ساموس تمسكه بالنظام الديموقراطى . وتهديده بالزحف على اثينا ان لم يستجب لمطالبه باعادة الحكم الديموقراطى . وسقط النظام الاوليجارى عندما فشل فى مواجهة الاسطول الاسبرطى الذى ظهر فجأة خارج مياه اثينا عند ميناء برياوس واستطاع هزيمة الاسطول الاثينى الذى خرج للمقاتلة على عجل وبدون اعداد مناسبة . وادت هذه الهزيمة الى اعلان الثورة فى ايوبيا ضد اثينا . اجتمع الاثينيون وقرروا سقوط الحكم الاوليجارى وعودة النظام الديموقراطى فى شكل حكومة الـ 500 وبصورة أكثر اعتدالا من القديم بالرغم من بقاء امتيازات المواطنه محصورة فى خمسة آلاف مواطن فقط هم تعداد الاكليزيا ، وهكذا لم يستمر النظام الاوليجارى فى الحكم سوى اربعة اشهر فقط لمن مايو الى سبتمبر 411 ق م.

وقد أدت انعودة الى الديموقراطية الى رفع الروح المعنوية لجنود الاسطول الاثينى فانتصروا خلال عامى 411 و 410 فى ثلاثة مواقع نسي الى Hellespont (1) عند مخزل بحر مرمرة و Abydos

(1) الهلبسبونت Hellespont مضيق طوله حوالى 40 ميلا وعرضه يتراوح من ميل واحد الى أربعة أميال يعرف فى الوقت الحاضر باسم (الدردنيل) وهو يربط البحر الابيض مع بحر مرمرة ويغسل شبه جزيرة Callipolis من اوربا ويمتد حسب الاساطير الاغريقية أنه كان مسرح أسطوره هرو Hero وليفسندر Leander ومن الواضح أنه ذو مركز استراتيجى هام ، فقد حققت طروادة رخاها بوقوعها على المخزل الابير لهذا المضيق وقد عبر اكرسكيس حوالى عام 485 من آسيا الى اوربا عن طريق هذا المضيق على جسر من القوارب ولعل الاسكندر العكس فعبر من اوربا الى آسيا على القوارب ايضا . وخلال =

ومى Cyzicos (1) على الساحل الجنوبي لبحر مرمرة .

وقد استطاع الاسطول الاثيني ان يقضى على قوة الاسطول الاسبرطى نهائيا خلال تلك المواقف عند ذلك تقدمت اسبرطة لتطلب الصلح وعرضت مقترحات طيبة ولكن اثينا كان قد ركبها الغرور بانتصارها المتتابعة فرفضت الاكل شيء او لا شيء . ويعتبر عام 406 عام انتصارات لاثينا استمدت فيه المدن المتردة مثل جزيرة ثاسوس Thasos وخليقودون وأمنت منطقة بحر مرمرة والبحر الاسود وطهرتها من القوات المعادية نهائيا وكذلك مدينة بيزنطة التى سيطرت عليها بسبب براعة الاسطول الذى قاده خائن الامس وبطل اليوم الكيليديس ، والذى عاد بعد النصر ونودى به لى يكون قائدا بقود الامة والاسطول الى النصر وتم ذلك فى مايو 407 ق . م .

ولكن حملت اخبار هذا العام نبأ تولى قورش الاصفر (2) الامر

= الاجراملوريتين البيزنطية والعنقية كان المضيى فى غاية الاهمية فى استراتيجية الدفاع من القسطنطينية .

(1) ابيدوس Abydos جنة تدعى فى فريجيا فى آسيا الصغرى ، تطل على الجانب الاسوى من الهليسبوننت فى مقابل Sestos . كانت فى الاصل مستوطنة ملطية وقد بنى اكراميس جسرهما بالتوارب قرب هذا المكان . وفى عام 411 ق . م هزم الاسطول الاثينى الاسبرطيين هنا . ظلت مدينة حرة حتى استولى عليها فيليب الخامس ملك مقدونيا فى عام 200 ق . م ، ولقد أصبحت المدينة الكبرى فى دولة انتيوخس الثالث وهى غير ابيدوس المصرية التى تنسج الى الشمال من طيبة .

اما كريكوس Cyzicos تقع هذه المدينة عند رتبة شبه جزيرة كريكوس فى شمال غرب (تركيا الحالية) فانقسمت بيزنطة فى الاهمية التجارية . افتتحت فى عام 756 ق . م على ايدى مستوطنين من ملطية وأصبحت نهيا بعد عضوا فى العصبة الدالية . استطاع الكيليديس فى عام 410 ق . م ان يهزم الاسطول الاسبرطى قبالة تلك المدينة . وفى عام 74 ق . م سمحت لاهم حصار ضربه حولها متراداتيس السادس ملك بونتس . وكجزاء لافلاسها بمنحت الحق فى ان تكون مدينة حرة ايام الحكم الرومانى وقد استولى عليها العرب فى 673 م .

(2) قورش الاصفر Cyrus the younger هو الابن الاصفر لدارا الثانى وبليساتيس Parysatis كان مفضلا عند ابيه وديرت لى يتولى حكم عدد من ولايات آسيا الصغرى وكان ما يزال حنفرا جدا . لقد ساعدت صداقته مع لوسندر على ان تحضر اسبرطة النصر فى الحروب البيلوبونيزية . لقد كان قورش فى البلاط عندما ملك دارا فى عام 404 ق . م . وقد اتهمه تسفيرنيس Tissaphernes وربما كان اتهاما صحيحا بانه كان يهجر لافتيال اخيه الاكبر لى يرث العرش . لم يتخذ قورش الا رجولت ابيه وعاد الى ولايته . بدا خططا دقيقة للتمرد ، جمع جيشا واستأجر فرقة اغريقية كبيرة من ساردينس الى طروسوس خارج للقضاء على المتبردين فى Pisidia مسار الجيش شرقا من ساردينس الى طروسوس ثم دخل فى سوريا . اسرع تسفيرنيس الى العرش بالافخبار . وخرج ارتاكركسيس Artaxerxes للاتاة المتبردين . كثير من رجال قورش استبد بهمم العرب عندما علموا هدفه الحقيقى ولكن شخصيته ، وشجاعته سيطرت عليهم وذهبوا معه للقتال . تتل قورش فى معركة Cunaxa فى عام 401 ق . م ولقد اتبع الهزيمة العودة البطولية للعشرة آلاف . لقد كانت ثورة قورش وانسحاب المعثرة آلاف هيا قاعدة العمل للفرصى الذائع الذى كنهه اكسينوفون بعنوان الصمود Anabasis .

الفارسي شؤون آسيا الصغرى ومن ثم أصبح مسؤولا عن تنفيذ التحالف بين اسبرطة وفارس والذي كان ما يزال حبرا على ورق حتى تلك اللحظة . وفي نفس العام تولى قيادة الاسطول الاسبرطي شخصية عسكرية مذة هي لوساندر Lysander (1) . وعمل الاثنان ضد الكيلاديس الذي ابحر في خريف عام 407 ق . م في اتجاه الشرق الى الشمال الغربى من افسوس — وقد استطاع لوساندر أن يجبر الاسطول الاثيني الى مصيدة بحرية انتهت بهزيمة كبرى له في مطلع 406 ق . م وعندما وصلت هذه الأنباء الى اثينا ثار الناس ضده واستغل هذه الاحداث اعداؤه لكي يذكروا الناس بتاريخه الاسود ومن ثم اثاروا الشبهات حوله . فر الكيلاديس الى غروجيا في شمال آسيا الصغرى حيث لجأ الى حاكمها الفارسي فارنابازوس (2) وظل هناك حتى اغتيل في عام 404 ق . م .

اختار الاثينيون كونون Conon (3) لقيادة الاسطول في عام 406 ق . م

- (1) لوساندر Lysander قائد بحرى ورجل دولة اسبرطي عمل على بناء اسطول اسبرطي قوى . وقاد هذا الاسطول حيث هزم الاثينيون في مطلع عام 406 ق . م أمام Notium كان مسؤولا في عام 404 ق . م عن الاستيلاء على الاسطول الاثيني عند مصب نهر ايجوس بوتاموس Aegon Potamos وكذلك عن الاستسلام الاثيني النهائي في عام 404 ق . م لاسبرطة . لقد اتهم في كل مدينة كانت حليفة اثينا حكومة اوليجاركية من عشرة افراد ، وفي اثينا اتهم حكومة من ثلاثين طاغية وسرعان ما غيرت اسبرطة لنفسها نظليه هذا القاسى وعدلت الاوليجاركيك وكذلك اعادت الديموقراطية الاثينية . ولما كان طموحا لان تصبح اسبرطة القوة المسيطرة على كل الاغريق ويصبح هو أهم قوة داخل اسبرطة ايد اعتلاء ايجيالاوس الثالثي للعرش الاسبرطي ولكن الأخير أثبت استقلالية وقدرة أكثر مما توقع لوساندر وعندما أمان البيوتيون في عام 395 ق . م — وطيبة وكورنثا على رأسهم — الحرب على اسبرطة ، قاد لوساندر جيشا ضدهم ولكنه سقط قتيلًا في معركة Meliartus.
- (2) فارنابازوس Pharnabazus حاكم فارسي ملت بعد عام 374 ق . م كان واليا مهما في آسيا الصغرى على عهد دارا الثاني وأرتكركسيس الثاني . لقد كان مسؤولا عن اغتيال الكيلاديس في عام 404 ق . م وفي نفس العام دم أرتكركسيس ضد تمرد أخيه قورش الأصغر . لقد شجع فارنابازوس ومواطنه المسترأب تيزافرنيس Tissaphernes احياء التحلل الفارسي في العالم الاغريقي بتدعيمهما ثورة اسبرطة وثورة اثينا في الحروب البيلوبونيزية وما تلاها . لقد تعاون فارنابازوس مع كونون في عام 394 ق . م في إعادة بناء الاسطول الاثيني لد كان قائد الاثنتين من الحملات الفارسية الفاشلة ضد مصر في عام 395 و 374 ق . م كونون Conon قائد اثنتى ملت بعد عام 392 ق . م كان قائدا للاسطول الاثينى خلال حروب البيلوبونيزية . وكان واحدا من أبرز القادة بعد اختفاء الكيلاديس لد هزم الاسطول الاثيني تحت قيادته هزيمة ثقيلة في معركة ايجوس بوتاموس في عام 405 ق . م هرب ومعه جنوده الى قبرص حيث كان يحكم اينلاجوراس Evagoras . وفيما بعد أصبح قائدا للاسطول الفارسي الاغريقي وبمساعدة فارنابازوس هزم الاسبرطيين أمام كنيديوس Cindus في عام 394 ق . م هزيمة ثقيلة . ثم عاد الى اثينا عودة الابطال حيث اكل إعادة بناء الحواضن الطويلة ومهد الطريق لاستعادة قوة اثينا والمصبة النيلية . وعندما اجتمعت فارس من اثينا واقتربت من اسبرطة تم القبض عليه أثناء سفارة له في سارغيس ولكنه هرب ، ولا نعرف كيف ملك .

وفي نفس العام اختير قائد جديد للأسطول الاسبرطى ليحل محل لوساندر
 يدعى كاليكراتيديس Callicratides. كان الاسطول الاسبرطى يضم
 140 سفينة استطاع ان يحاصر كولوفون ويهزم اسطول كونون بنصف هذا
 الاسطول في ميناء موتيلينى بجزيرة لسبوس . وعندما وصلت الأنباء الى اثينا
 ثار الناس للهزيمة وامروا على ان يرسلوا اسطولا جديدا يحقق لهم النصر
 - وارسلوا بالفعل اسطولا جديدا من مائة وخمسين سفينة . استطاع
 الاسطول الجديد ويقايا الاسطول الاول ان يدمرا ويفرقا سبعين سفينة
 اسبرطية وذلك عند جزيرة أرجينوساي Arginusae جنوب لسبوس وقتل
 القائد الاسبرطى في المعركة . ولكن بعد انتهاء المعركة تعرضت عدد من
 السفن الاثينية للفرق بسبب عاصفة . وعند عودة الاسطول الاثينى للوطن
 لوجيء قائلته الثمانية بالتلمة دعوى الاهمال والاستهانة بأرواح جنودهم ،
 ويعظم العمل على انتقاذ الفرقى في الاسطول . ورغم الدفاع بان ذلك كان
 بسبب العواصف الا ان الجمعية العامة حكمت بالاعدام ونفذ هذا الحكم في
 ستة منهم في وقت كانت اثينا في حاجة ماسة الى كفاءتهم .

عادت قيادة الاسطول الاسبرطى الى لوساندر في 405 بعد مقتل
 كاليكراتيديس Callicratides فابحر على الفور الى بحر مرمرة
 Hellespont ومارع الاسطول الاثينى لنجدة المنطقة . وعند مصب نهر
 ايجوسبوتلموس Aegospotamos حاول الاسطول الاثينى اغراء الاسطول
 الاسبرطى بالدخول في معركة واستمر ذلك اربعة ايام دون نجاح مما دفع
 الاثينيين رغم تحذيرات الكيباديس الى تخفيض درجة الاستعداد اعتقادا
 منهم بان الاسبرطيين لا ينوون القتال في الوقت الحاضر . ولكن الاسطول
 الاسبرطى انتظر حتى ظهرت آثار تخفيض درجة الاستعداد على الجنود
 الاثينيين فغادروا في اليوم الخامس سفنهم الى الشاطئ للصرح على الارض
 عند ذلك أسرع لوساندر باسطوله الى مكان السفن الاثينية واستولى عليها
 جميعا دون مقاومة ولم ينج من الاسطول سوى تسع سفن حملت انباء
 الكارثة الى اثينا .

عاش الاثينيون فترة رهبة يفكرون في جزاء رهيب تنزله بهم اسبرطية
 شبيه بما كانوا يوقعونه على اعدائهم بعد النصر .

ورغم الاحزان اقام الاثينيون التحصينات واغلقوا الموانئ ولكن لوساندر
 حاصر ميناء بيرايوس وفي نفس الوقت اتجه جيش برى من حلفاء اسبرطية
 لاحتلال اثينا تادة الملك الاسبرطى بنفسه . ووجد الاثينيون انفسهم محاصرين

برا وبحرا ولكنهم ظلوا يرفضون الاستسلام حتى انتهى ما لديهم من مخزون الطعام . عرض الاثينيون الطح على اسبرطة على أن يبقوا حلفاء لها وعلى أن يحتفظوا بتحصيناتهم العسكرية خاصة الاسوار العالية التي تربط بين اثينا وبيرايوس ولكن عرضهم رفض .

وقد حاول الاثينيون مرة أخرى وجاءوا هذه المرة دون اقتراحات وحضروا مجلس حلف البيلوبونيز حيث استمعوا الى كلمات مندوبى كورنثا وطيبة محرضين اسبرطة على ان تدمر اثينا تماما . ولكن مندوب اسبرطة ذكر لهم أنهم لا ينوون تدمير قطعة عزيزة من بلاد هولاس وأنهم لن يبيعوا سكانها في اسواق الرقيق فقد قاموا بدورهم في حماية بلاد الاغريق من الغزو الفارسى فيما سبق وأنهم سوف يقبلون انتهاء الحرب اذا ما قبلت اثينا هذه الشروط :

- 1 — أن تقتصر السيادة الاثينية على اقليم اتিকা وجيزة سلاميس فقط.
 - 2 — أن تزال التحصينات الدفاعية خاصة بين العاصمة والميناء .
 - 3 — أن يسلم الاثينيون اسطولهم ما عدا اثني عشرة سفينة .
 - 4 — أن يسمح لجميع المنفيين السياسيين بالعودة الى اثينا .
 - 5 — أن يعلن الاثينيون اعترافهم بقيادة اسبرطة لبلاد الاغريق في السلم والحرب وأن تتخذ « نفس الاصدقاء والاعداء مثل اسبرطة » .
- قبل الاثينيون هذه الشروط في أبريل 404 ق . م وانتهت الحروب البيلوبونيزية .
- ومن الواضح أن هذا الصلح لم يكن نهاية اثينا ولكنه كان نهاية لامبراطوريتها (1) .

خامسا — تدهور نظام المدينة الدولة خلال القرن الرابع ق . م :

ان نظرة فاحصة على العالم الاغريقى — خلال الفترة التي فصلت بين نهاية حروب البيلوبونيز عام 404 ق . م واتمام سيطرة فيليب المقدونى على مقدرات المدن الاغريقية فى عام 338 ق . م توضح أن نظم المدينة الدولة (Polis) فى بلاد الاغريق كان يمر بأزمة طاحنة لم يفق منها أبدا . فلقد انغمست المدن القوية فى تلك الفترة فى محاولات لاختضاع المدن الاخرى ، فسمعت الى ذلك اسبرطة خلال الثلث الاول من ذلك القرن . كما حاولت مدينة

(1) Henderson, G. W., Great war between Athens and Sparta, 1926
Grundy, G. B. Thucydides and the History of his age, 2 d. ed., 1948.

طيبة لفترة قصيرة أن تكون امبراطورية ولكن المحاولة فشلت . كما نجحت
أثينا في إعادة بعض امجادها السياسية القديمة بعد هزيمة اسبرطة النهائية
على يد طيبة في ليونكترا عام 371 ق . م .

ويظهر مدى عمق الازمة التي كانت تجتازها المدن الاغريقية في
استعانة كل منها بالعدو الفارسي — المربص بكل الاغريق — من أجل خدمة
أهداف اقليمية ضيقة . وقد أدى هذا التطلحن الى الهزيمة النهائية للمدن
الدول في العالم الاغريقي . وفيما يلي ندرس حركة العالم الاغريقي السياسية
خلال ذلك العصر .

زعامة اسبرطة (401 — 371 ق . م) :

انفردت اسبرطة بالزعامة في العالم الاغريقي غداة انتصارها في حرب
البيلوپونيز . وقد حاولت اسبرطة منذ معركة ايجوس بوتامس ولدة ثلاثين
عاما اقامة امبراطورية تضم مناطق اغريقية اوسع من البيلوپونيز وتنتكرت
للسعرات التي طالما رفعتها بحق المدن الاغريقية في الحرية ، فاستولت على
مدن كثيرة والزمتهما بدفع جزية سنوية وقبول حكومة عميلة لاسبرطة تحت
اشراف بعض المواطنين الاسبرطيين وحامية عسكرية اسبرطية مقيمة وكان
هذا في واقعته استعماراً أسوأ من الاستعمار الاثيني .

دب الخلاف بين حلفاء الامس وامترضت كورنثا وطيبة على سياسة
اسبرطة وخشيها ، ومن ثم بدأتا تثيران العقبات امام السياسة الاسبرطية
فرفضتا اقامة حكومة اوليجاركية في أثينا وساعدتا على اسقاطها كما رفضتا
التدخل الى جانب اسبرطة في الحرب ضد اليس (1) الثالثة .

لم تلبه اسبرطة الى اعتراضات طيبتها السابقتين ، وولت وجهها
شطر الفرس تنشد هداقتهم . رأت اسبرطة أن تتدخل لصالح أحد المتنافسين
على العرش الفرسى مما يرفع قدرها عنده لو انتصر . كان النزاع على عرش
فارس قد نشب بين الملك ارتاكسيكسيس الثالثى Artaxerxes
والامير قورش الاصغر . أبدت اسبرطة الامر قورش وساعدته في الحصول

(1) اليس Elis اقليم في غرب شبه جزيرة البيلوپونيز تقع الى الغرب من أركنايا وهذا
الاقليم يسميه نهر الفايوس Alpheus ويليوس Peneus. ولقد اشتهرت اليس
بخيولها الجيدة القوية . كانت الالعاب الاولمبية تقام في اولمبيا التي كانت مدينة هامة
في الاقليم بالاضافة الى بيزا Pisa واليس Elis . في البداية كان أهل اليس حلفاء
لاسبرطة ولكنهم تركوا حلفها في عام 420 ق . م وكتيجة لذلك فقدت اليس أحد أتباعها
المسي تريفيلا Triphylia وقد اضطرت اليس بعد توقف الالعاب الاولمبية في القرن
الرابع الميلادي .

على فرقة من المرتزقة الاغريق قوامها 13 ألف جندي . وقد اشتركت هذه القوة الاغريقية ضمن قوات قورش في المعركة التي دارت عند مشارف قرية كوناكسا Cunaxa في عام 401 ق . م ، قتل قورش في المعركة وتفرقت قواته وانسحبت الفرقة الاغريقية في طريق العودة .

ادت هزيمة قورش الى نكسة للعلاقات الاسبرطية الفارسية كبا زاد من سوء هذه العلاقة الثورة التي قامت بها المدن الاغريقية في آسيا عندها بدا النزاع على العرش الفارسي .

رأت اسبرطة ان الفرس ان يتركوها تغلت من عقابهم ولذلك فضلت ان تأخذ بزمام المبادرة وتفرض على الفرس نفسها قبل ان يهاجموها في عقر دارها . وكلفت اسبرطة تخشى ان يهاجمها الفرس وهي محاطة بمجموعة من المدن الاغريقية المعادية لسياستها او الخاضعة لها على مضض .

سار الاسبرطيون حوالى عام 398 ق . م بقسوة صغيرة يقودها ديركوليداس Dercylides انضم اليها بقايا فرقة المرتزقة التي حاربت في صفوف جيش قورش . لم تنجح الحملة الاسبرطية في احراز نصر حاسم فلجأت الى محاولة الحصول على اقصى المكاسب عن طريق الاتفاق واقتدرحت على الملك الفارسي ان تنسحب في مقابل منح الفرس مدن الاغريق في آسيا لحريتهم . ولكن الملك رفض هذا الاقتراح ولوى باستخدام الاسطول ضدهم . تولى قيادة الجيش الاسبرطى في آسيا الصغرى الملك الجديد اجيسيلوس في عام (1) 396 ق . م ونجح هذا في هزيمة الجيوش

(1) اجيسيلوس Agesilaus II مائى ما بين 444 و 360 ق . م تقريبا اعطى مرش اسبرطة بعد وفاة اجيس الاول حوالى عام 398 ق . م ولكن الملك سرعان ما تخلص من الغائد لوساندر الذي حاوله في اعتلاء العرش . والمعروف بعد الحرب البيلوبونيسية ان المدن الاغريقية في آسيا الصغرى لم تقم للفرس بخلافة للعودة الاسبرطية وفي عام 396 ق . م ذهب اجيسيلوس هناك وتوالم الولاة الفرس (تسلفريس وفارناياوس) بالهجوم عليهم . لقد رغب لاهزيمة تسلفريس ولكن القوة البحرية الفارسية طرده الى شبه جزيرة الاغريق حيث كسب نصرا هزليا في عام 394 ق . م على طيبة وحلفائها في معركة Coronea ولكنه لم يستطيع ان يمدد بناء الهيمنة الاسبرطية . فبقتضى (سلام الملك) خضعت المدن الاغريقية في آسيا الصغرى للفرس في عام 386 . دخلت طيبة وأثينا في حلف ضد اسبرطة . وعندما استبعد اجيسيلوس طيبة من محادثات السلام جندت طيبة الحرب واستطاعت ان تهزم اسبرطة في معركة ليونكرا عام 371 ق . م التي لم تتم لاسبرطة بمدها ثالثة . قاد اجيسيلوس المرتزقة الاسبرطيين الى آسيا الصغرى ومصر ومات في طريق العودة . ولقد شهد عهده اضمحلال اسبرطة رغم ان معاصريه اثنوا به خاصة اكسينونون .

الفارسية وتسبب بانتصاراته في عزل الوالى الفارسمى تمارنيس (1) .
سعى الوالى الفارسمى الجديد تيراوستيس Tithraustes الى عقد
معاهدة سلام مع الاسبرطيين ، اشترط فيها ان تدفع المدن الاغريقية في
آسيا ضريبة سنوية لفارس في مقابل استقلال ذاتى . وقد لحال الملك
الاسبرطى المعاهدة الى الايفورز في اسبرطة لاستطلاع رأيهم فيها ، بينما
استغل فترة الهدوء في محاربة ملك فريجيا .

ادى نجاح اجيسيلاموس في معاركة الى ان يوسع الفرس دائرة القتال ،
معيونوا القائد الاثينى القديم كونون Conon قائدًا لاسطولهم . ودفعوا
عمالهم الى الدعاية ضد اسبرطة وبذل المال لمن يرغب من الاغريق في سبيل
اقامة العراقيين في وجهها . نجح كونون في عام 394 ق . م في هزيمة الاسطول
الاسبرطى في كتيديوس وقتل قائد الاسطول واستولى على ما بقى من سفنه .
كما ثارت مدن ايونيا ضد اسبرطة حيث بدأت تحصن بوطاة وجودها
العسكرى ، وثارَت ايضا مدن البيلوبونيز في غيبة الجيش الاسبرطى في
آسيا الصغرى . تزعمت طيبة حركة المناوئة في عام 395 . وكانت المدينة
الاخيرة تسعى الى تبوأ مكانة سياسية هامة في بلاد الاغريق فمعدت معاهدة
مع اثينا واستعدت لقتال اسبرطة بينما لجأت اسبرطة الى محاولة وضع
طيبة بين شقى الرضى بأن يطبق عليها جيش من الشمال بقيادة لوساتندر
وجيش من الجنوب بقيادة الملك بوزنيساس (2) ولكن فشلت الخطة
لخلل في التنفيذ مما ادى الى قتل لوساتندر ، ثم تتدخل الاثينيون لمساعدة
طيبة . ولم يجد الملك بوزنيساس امامه الا ان يقبل الصلح الذى انسحب
بمقتضاه من بيوتيا .

تجدد القتال في عام 394 ق . م في منطقة كورنثا حيث انضمت مدن
كثيرة الى حلف اثينا مثل كورنثا وطيبة وارجوس . ولم ينتظر الاسبرطيون

(1) تمارنيس Tissaphernes مات عام 395 ق . م والى فارس على سامل آسيا
الصغرى في الفترة من 413 - 395 ق . م لقد شجعه الكيانيس على التدخل في عام 412
ق . م في الحروب البيلوبونيزية الى جانب اسبرطة . ساعد ارتاكركيس الثانى في حراجه
مع اخيه الامير تورش الاصغر . حاول استئالة العشرة الاك مرتق اغريقى ولما فشل جبر
مقتل كليارخوس Clearchus واربع فلاة اغريق . كان تمارنيس ومارنابازوس هما
اهم شخصيات عمر ارتاكركيس الثانى . بعد ان حقق تمارنيس السيطرة الفارسية
على المدن الايونية في آسيا الصغرى دخل في حرب مع اسبرطة ولكن اجيسيلاموس الثانى
هزمه في عام 395 ق . م فعزل من منصبه واعتقل .

(2) بوزنيساس Pausanias عرف التاريخ الاغريقى عددا من المشاهير كل منهم يسمى
بوزنيساس ولكن الملك بوزنيساس الثانى الذى تشير اليه هنا اعطى العرش الاسبرطى
فى عام 409 ق . م .

حتى يهاجمهم الاعداء لمارسوا جيشا الى كورنثا في عام 394 ق . م حيث حقق بعض الانتصارات كما انسحب اجيسيلوس من آسيا الصغرى دون ان يحقق اهدافه لكى يضرب المتحالفين في بيوتيا . اخترق الجيش الاسبرطى العائد تراكيا ومقدونيا واخيرا التقى بجيوش طيبة واثينا عند كورونييا Coronee (1) وقد انتهت المعركة بانتصار غير حاسم لاسبرطة انسحب الجيش الاسبرطى على اثره من طيبة .

نجحت اثينا في تلك الاثناء ان تعيد بناء قوتها البحرية وان ترمم حصونها وتقيم من جديد الحوائط الطويلة التى كانت تربط اثينا وميناء بيرايوس كل ذلك تم بفضل المساعدات الفارسية السخية ، ويقال في هذا الشأن ان فارس منحت ما بقى من الاسطول لتكون لكى يعود به الى اثينا فضلا عن انها امدتها بمعونات مالية كبيرة .

حاولت اسبرطة مرة اخرى ضرب التحالف الاغريقى ضدها في كورنثا ولكنها لم تنجح بفضل فرقة المقاومة خفيفة التسليح التى نجحت في التسلل خلف خطوط الاسبرطيين وابادت فرقة كاملة منهم . وقد اضطر اجيسيلوس الى الانسحاب لولا عاقدا الى اسبرطة بينما نجحت فرقة الحلفاء في تحرير بقى المدن في بيوتيا . وفي نفس الوقت تقريبا تحققت لاعداء اسبرطة نجاحات هامة في منطقة البحر الاسود والمضائق . وجدت اسبرطة نفسها وحيدة محاطة بكرهية وعداء اغلب المدن الاغريقية فلجأت الى ديونيسيوس (2) طاغية سيراكوز حيث امدتها بأسطول من عشرين سفينة . وفي نفس الوقت سعت اسبرطة الى صداقة الفرس بها يحقق مصالحها على حساب اى مبادئ سبق أن تشدقت بها . ومن ثم انتدبت أنتالكيداس Antalcidas (3) لكى يعرض

(1) كورونييا Coronee مدينة قديمة تقع الى شمال غرب طيبة كانت مسرحا لانتين من المعارك على عام 447 ق . م هزم الاثينيون الطيبين وفي عام 394 ق . م انتصر اجيسيلوس الثاني على طيبة وحلفائها ولكنه كان انتصارا هزلا .

(2) ديونيسيوس الكبير Dionysius طاغية سيراكوز عاش بين 430 و 367 ق . م تقريبا . دخل السياسة كمدافع من الطبقات الفقيرة انتخب كحدم القادة في المدينة في عام 400 ق . م ثم بدأ بالتحشوك في ابهة القادة الآخرين وبذلك وحل الى الافراد بالحكم ، تلمت سياسته على اساس ضمان طاعة السيراكوزيين من خلال خوفهم من قتلهم وأطماعهم وفي نفس الوقت أبقى الطموح بين رعاياه عن طريق التعليم بحالات ضد المدن الإيطالية في شبه الجزيرة . ساعد اسبرطة ضد الفلوق البصرى الاثينى : وكلم للفنون كتب مسرحيات قيمتها الادبية مشكوك فيها .

(3) أنتالكيداس Antalcidas مات بعد عام 371 ق . م كان دبلوماسيا اسبرطيا وكان وكلاء عن اسبرطة في فارس دبر لتقويض نفوذ اثينا هناك وأغوى الملك ارتاكسركسيس الثاني أن يوافق على ما سعى سلام أنتالكيداس أو سلام الملك (عام 386 ق . م) ولكن الشروط وضعتها الملك الفارسي . وقد اعتبرت شروط هذا السلام مشينة للاغريق وقد استخدمت اسبرطة هذه الشروط لكى تضغط على المدن الأخرى .

على الملك الفارسي عقد صفقة تحقق للفارس السيادة على المدن الاغريقية على الساحل الاسيوى (ضد كل الشعارات التى سبق أن رفعتها اسبرطة) فى مقابل فرض صلح على جميع المدن الاغريقية يمنح لاسبرطة مركزا متميزا فى بلاد الاغريق . وقد تضمن الصلح الذى عقد عام 287 ق . م ما يأتى :

« . ان الملك ارتكسيركسيس يرى أنه من العدل أن تؤول اليه مدن آسيا الصغرى وجزيرتى قبرص وكلازوميناى Clazoumenai (1) وفيما عدا ذلك تصبح كل المدن الاغريقية كبرها وصغيرها حرة عدا جزر لنسوس وامبروس وسكورس (2) التى كانت تابعة للاثينيين منذ زمن سابق ومن يرفض هذا السلام فسوف احاربه جنبا الى جنب مع الذين لهم نفس الهدف (الاسبرطيون) فى البر والبحر بالسفن والمال . . »

وقع مندبو المدن الاغريقية هذا الصلح فى سارديس خوفا من التهديد الفارسي . ورغم أن هذا الصلح حقق بعض السلطة لاسبرطة الا أنه زاد من حق الاغريق عليها .

استغلت اسبرطة هذا الصالح استغلالا سيئا ، فوقفت ضد اى محاولة للتحالف بين مجموعة من المدن الاغريقية كما حدث مع العصبة الخلقيدونية بزعامة اولينثوس Olynthus . (3) وقد سرت اسبرطة ضدها حملة عسكرية بحجة خرقها لنصوص صلح الملك واجبرت اولينثوس على حل الحلف اتبعت اسبرطة نفس السياسة فى داخل شبه جزيرة البيلوبونيز

(1) كلازوميناى Clazomenae مدينة فى غرب آسيا الصغرى على بعد حوالى عشرين ميلا الى الغرب من ازم الحالية كلفت واحدة من المدن الايونية الاثنا عشر فى آسيا الصغرى لقد اقيمت المدينة فى البداية على ارض الغارة ولكنها انتقلت فيما بعد الى جزيرة صغيرة . ولقد اقام الاسكندر جيرا اليها . ولقد ازدهرت المدينة خلال العصرين الهلن والرومانى وهى مستقر راس اكلسا جوراس واشتهرت بمناعة القوابيت من الطين المحروق .

(2) Lemnos-Imbros-Scyros

(3) اولينثوس Olynthus مدينة تقع فى شبه جزيرة خلقيدونية شمال شرق بونديا . لقد عانت اولينثوس من تهديدات كل من اثينا واسبرطة بسبب ظهور عصبة رابطة المدن الخلقيدونية وعلى راسها اولينثوس . استولت اثينا على المدينة وسيطرت عليها لفترة قصيرة . وفى عام 379 هزمت اسبرطة اولينثوس وحلت العصبة التى اعيد تكوينها بعد سقوط اسبرطة عام 371 ق . م ، تمحلت اولينثوس مع فيليب الثانى المacedوني ضد اثينا ومع ذلك تخوفا من اطماع فيليب سعت للحصول على معونة اثينا . هاجمها فيليب ونجد ديموثيريس خطيب اثينا فى خطبه الاولينية يحرض مواطنيه على انتفاذ المدينة المهددة . هاجم فيليب المدينة 348 وانتصر عليها رغم المساعدة الاثينية وقد آلت الصفات التى تمت هناك منذ عام 1928 كبرا من الضوء على المنطقة فى العصر النيولى وما يليه من مصور .

وغرقت على مانتينيا Mantinea (1) هدم حصونها ، ولما رفضت أتت ذلك بالقوة بل وحولتها الى خمس قرى منفصلة كما كانت قبل تكوين المدينة حوالي اواخر القرن السادس ق . م ولم يتوقف التعسف الاسبرطي عند هذا الحد بل لجأت الى اقامة حكومات عميلة لها في المدن المختلفة وغرقت حاميات عسكرية اسبرطية على تلك المدن . ومن ذلك ما فعلته في طيبة عام 382 ق م عندما ساعدت على اقامة حكومة اوليجاركية موالية لها واقامت حاميات عسكرية اسبرطية تحمي تلك الحكومة .

تحول الزمن عن اسبرطة وبذات تتلقى الضربات وكانى بالاغريسق والطبيعة قد تحالفا على اسبرطة . غنى طيبة تم القضاء على النظام الموالي لاسبرطة بعد ثلاث سنوات وقتل مجموعة من الشبان اقطاب الحكومة الاوليجاركية واستولوا على الحكم واطلقوا سراح المسجونين السياسيين واعادوا من غرقت عليهم تلك الحكومة النفي خارج طيبة . واقاموا حكومة ديموقراطية في طيبة طالبت بجلاء الحامية الاسبرطية ولم يجد قادة الحامية بدا من الاستجابة لطلب الطيبين ولكنهم حوكموا في اسبرطة بسبب هذه الاستجابة وأعدم منهم اثنان ونفى الثالث .

اتجهت الحكومة الطيبية الجديدة — والتي كان نجمها ابامينونداس الى اقامة تحالف ببوتى بزعامتها وكونت قوة عسكرية قادرة نجحت في طرد كل الحاميات العسكرية الاسبرطية الباقية في ببوتيا .

وفي اثينا — التي كان الاسبرطيون يأملون في احداث تقارب سياسي معها ثار الناس ضد اسبرطة حين تعرض ميناء بيرايوس في احدى ليالى عام 378 ق . م لهجوم مباغت من سفودرياس Sphodrias قائد حاميات عسكرية اسبرطية كانت تعسكر شمالي اثينا . وقد برر سفودرياس فعلته بانها كانت ردا على تعاطف الاثينيين مع اهل طيبة اثناء كفاحهم من اجل التخلص من الحكومة الاوليجاركية والقوات الاسبرطية . ثار الاثينيون على اسبرطة — رغم نجاحهم في صد الهجوم — لدفاعها عن تصرف سفودرياس وادى ذلك الى انهيار كل محاولات التقارب الاسبرطي الاثيني بل وصمم الاثينيون على التحالف مع طيبة ضد اسبرطة في عام 377 ق . م .

(1) مانتينيا Mantinea مدينة تقع في شرق وسط اركاديا Arcadia . وفي خلال الحروب البيلوبونيسية استطاعت اسبرطة أن تهزم (في عام 418) حلفا تزمته مانتينيا وأرجوس وكنت دعمه اثينا وتحرضه وذلك في معركة مانتينيا . لقد كانت مانتينيا ايضا مسرحا لانتصار طيبة على اسبرطة في عام 362 ق . م والذي مثل فيها ابامينونداس Epaminondas .

وشاركت الطبيعة في فرض نهاية للصراع الاسبرطى الاثينى فتعرضت شبه جزيرة البيلوبونيز لعدة زلازل نتج عنها تدمير اسبرطة . لم تجد المدينة العتيقة امامها مفرًا من طلب الصلح مع اثينا وكانت اثينا بدورها تواقه لذلك رغم كراهيتها الشديدة لاسبرطة حيث كانت تخشى تزايد القوة الطبيعية فضلا عن انها ارهقت من طول المعارك واستمرار الصراع . ومن ثم تم اجراء الصلح في عام 371 ق . م كان هدفه ان يكون ملزما لمن يوقع عليه بضرورة احترام نصوصه بنفس اسلوب صلح الملك .

دميت مدن الاغريق من اجل التوقيع على الصلح . وقد حاولت اسبرطة واثينا معا ان تفرضوا على طيبة التخلّى على اطباعها في اقامة بيوتها موحدة تحت زعامتها . ولكن ابانمينونداس رفض هذه المحاولات وانسحب مغضبا من الاجتماع .

اتخذت اسبرطة قرارا بعتاب طيبة (1) . وسيرت لها جيشا بقيادة كليومبروتوس Cleombrotos ملك اسبرطة وقد التقى هذا الجيش الذى كان يضم ما يقرب من احد عشر الف جندي بجيش طيبة الذى لم يزد عدد جنوده عن ستة آلاف . قامت المعركة في ليوكترا Leuctra (2) في يوايو سنة 371 ق . م وقد نجحت خطة ابانمينونداس في هزيمة الجيش الاسبرطى . وكانت هزيمة ليوكترا هى الحدث الفاصل بين تاريخ اسبرطة العسكرية المجيد

(1) طيبة Thebes كانت المدينة الرئيسية في بيوتيا وكنت في الاصل مدينة ميكنية . ارتبطت بطيبة كثير من الاساطير والعقائد الاغريقية مثل اساطير لايس Laius واوديب Oedipus والسبعية ضد طيبة واييجونى Epigoni وابسو الهول Sphinx . سكن البيوتيون طيبة قبل سنة الف ق . م وسرعان ما اصبحت مدينتهم القادة . وقد بدأت عند نهاية القرن السادس ق . م صراعها مع اثينا لى تثبيت مركزها في بيوتيا وفي بلاد الافريق . وخلال الحروب الميديه وقت طيبة سنة 480 — 479 ق . م يحركها كراهيتها لاثينا الى جانب الفرس وعندما هزم الفرس عوقيت طيبة ولولا تدخل اسبرطة التى رأت في وجود طيبة اعداها للتوازن مع اثينا لدمرت المدينة . ولقد ساعدت طيبة اسبرطة انتشاء الحروب البيلوبونيزية ضد اثينا . ولكن خوفا من الاطباع الاسبرطية التوسعية سحبت طيبة هذا التأييد وكونت في سنة 394 ق . م كونفدرالية ضد اسبرطة (وقد كانت اسبرطة قاهرة في عام 382 ق . م ان تفرض حامية عسكرية على طيبة ولكن تحررت المدينة على يد احد كبار توادها بيلوبيداس Pelopidas بعد ثلاث سنوات . ولقد تكلت هذه الحرية في عام 371 ق . م بهزيمة اسبرطة في ليوكترا على يد القائد الطبيى ابا مينونداس انتشبت طيبة الى اثينا ضد فيليب الثانى المقدونى وقسمتها لهزيمة في معركة خيرونيا سنة 338 ق . م . ولقد تسببت ثورة ثابت في طيبة في دفع الاسكندر الاكبر الى تدمير المدينة سنة 336 ق . م وقد أعاد كسندر Cassander بناء المدينة 315 ق . م ولكنها لم تمتد الى عظمها السابقة ابدا .

(2) ليوكترا Leuctra قرية في بيوتيا تقع على بعد سبعة أميال من طيبة كانت مسرح الهزيمة الكبرى لاسبرطة في عام 371 ق . م .

وبين تاريخ اكتفت فيه تلك المدينة بالانزواء حتى انتهت تماما من التاريخ .

وإذا كانت الأسباب المباشرة للانهيار الاسبرطي تبدو أمام الباحث في تاريخ تلك المعارك الأخيرة وتلك الحملات السياسية التي ارتكبها الزعماء الاسبرطيين ، إلا أن الأسباب الحقيقية لذلك الانهيار تكمن في نظام اسبرطة الاجتماعي الذي كان من القسوة والشدّة حتى أنه أنتج جنودا بواسل في الحرب ولكن خبرتهم لم تتعد هذا الميدان كثيرا ، ومن ثم كان نجاح اسبرطة في فرض زعومتها على بلاد الاغريق بداية الكارثة . فالمعروف أن هذا الانتصار تبعه خروج الرفاق الاسبرطيين من حدود مدينتهم الى العالم الاوسع مارسوا السلطة وتعرضوا لاغراءات الحياة ففسدت أخلاقهم ومالوا للدعة والاستكافة . يضاف الى ذلك الصراع الاجتماعي المكبوت داخل اسبرطة والذي نسمع صدهاء في ثورة قتلهم بها كندانون Cindanon في عام 398 ق . م ولكن النظام الحكم في اسبرطة سحق الثورة وقتل زعيمها . وقد ساهم في اذكاء نار هذا الصراع الاجتماعي مشكل ملكية الأرض التي نتجت عن الوصايا والتوريث أو التقسيم وأصبحت الأرض في النهاية في أيدي فئة قليلة من المواطنين بينما حرم حق المواطنة الاسبرطية عدد كبير من الرفاق الاسبرطيين بسبب مجزهم المادى عن القيام بواجباتهم تجاه الجماعة كتكاليف وجبة الطعام الاجتماعية مثلا .

ساهم هذا الوضع في تمرد هؤلاء المواطنين وانضموا بذلك الى الفئات الساخطة كالقلاطين والعبيد — وهكذا كانت كل المسحبت تتجمع في سماء اسبرطة وكان ذلك بداية النهاية للدولة .

محاولة ابامينونداس (1) وبيلوبيداس (2) اقامة امبراطورية طيبة :

شهدت الفترة التالية لهزيمة اسبرطة في ليوكترا محاولات طيبة لتبوء

(1) ابامينونداس Epaminondas زعيم طيبى قتل سنة 362 ق م كان طيبى لسياس Lysias اليونانجورى . ولكن حياته المبكرة فيما عدا ذلك غامضة وفي مؤتمر السلام الذى عقد سنة 371 ق م أسر على اعتباره ممثلا لا لطيبة وحدها ولكن لكل بيوتيا . منذ ذلك اسهم اچيسيلوس الثانى ملك اسبرطة طيبة من الصلح . وفي الحرب التى تلت نتيجة ذلك قاد ابامينونداس القوات البيوتية ـ انتصاره الهائل في المعركة أدى الى اعتباره أحد أعظم القادة المنلوين في العالم القديم وفيما بعد فقد دعم القوة البيوتية ببناء الاستقلال الميسينى عن اسبرطة . وفي عام 367 ق م فرض على الاسكندر طاغية بيراى Pherae أن يطلق سراح للعائد الطيبى Pelopidas بطوبيداس وفي عام 362 ق م قاد البيوتيين من جديد ضد الاسبرطيين وانتصر عليهم في مانتينيا وقد مات في المعركة . قام بدراسة (تكتيكاته) كل من فليبي الثاني والاسكندر الأكبر .

(2) بيلوبيداس Pelopidas قائد طيبى مات سنة 364 . بدأ ذكره في التاريخ عندما نجح في الهروب من الحصار الذى فرضته اسبرطة على قلعة طيبة في عام 382 ق م . وقد اتجه =

مكتة متميزة في حياة الاغريق . ولقد استطاعت بالفعل أن تفرض وجودها على الاحداث في بلاد الاغريق في الفترة من 371 الى 362 ق . م .

ارتبطت هذه النقلة الهامة في حياة طيبة باثنتين من زعمائها هما بيلوبيداس وابامينونداس . لقد برزا للحياة العلمية بعد نجاح الاول في قيادة مجموعة الشباب التي اغتالت زعماء الحكومة الاوليباركية في طيبة (عام 382 ق . م) وبقيتا على سطح الحياة السياسية في طيبة حتى مقتل الاول في عام 364 ق . م ومقتل الثاني في عام 362 ق . م .

راى ابامينونداس ان السر في هوان أمر طيبة يكمن في ضعفها العسكري ، ومن ثم حصر كل اهتمامه في تشكيل قوات عسكرية قادرة على فرض نفوذ طيبة في منطقة بيوتيا أولا ثم بعد ذلك في كل بلاد الاغريق .

استغل ابامينونداس أخطاء الآخرين للدفع بمركز بلاده قداما . فايد الاتهام الخاضعة لاسبرطة كاركليا وميسينيا عندما أعلنت الثورة على الحكم الاسبرطى غداة هزيمة اسبرطة في ليوكترا . وتدخل بجيوشه خلال عامي 370 - 369 ق . م لفرض الواقع الجديد على شبه جزيرة البيلوبونيز ونجح بذلك في تمرية اسبرطة تماما من كل املاكها وساعد الدول الجديدة الناشئة على اقامة مواسم لها فقامت ميجالوبولس Megalopolis (1) كعاصمة للاركاديين وميسينى (2) كعاصمة للميسينيين .

أدى هذا النجاح السريع للسياسة الطيبية الى خوف اثينا من مطالعها ولذلك استجابت اثينا الى طلب اسبرطة بالتدخل لصالحها ضد تحالف طيبة والاركاديين والميسينيين في عام 369 ق . م فعندما بدأ الصراع الاسبرطى

= الى اثينا بعد قراره حيث شكل مجموعة استطاعت ان تستعيد المدينة في عام 379 ق . م . وقد شكل ورمي وقاد الفرقة المقدسة وهي فصيلة من الصفوة صنعت الانتصارات الطيبية مثل تجيرا Tegira في عام 375 وليوكترا في عام 371 ق . م . وقد شارك تحت قيادة ابامينونداس في حملة طيبة على البيلوبونيز 370 - 369 ق . م . اسر في حملة على مقدونيا في عام 368 على يد الصالى الاسكندر طائفة نيراى . ولكن ابامينونداس انقذه وقد توجه بيلوبيداس الى فارس في العام التالي كسفير الى ارتاكركسيس . لقد قتل في ساعة النصر في معركة مع الصالين عند Cynoscephalae كينوسكفلاى . وقد كتب بلوتارخوس قصة حياته .

(1) ميجالوبولس Megalopolis وتسمى المدينة العظيمة تقع في وسط اركاديا انشئت بناء على نصيحة ابامينونداس في عام 370 ق . م . كمركز للصحة الراكدية الجديدة المعادية لاسبرطة . انتقل سكان كثير من القرى للاتالية في المدينة وهذه المدينة هي موطن Philopoemen و Polybius قُلبت بها كثيرا من الحقائق الثرية .

(2) ميسينى Messene مدينة حديثة في وسط ميسينيا Messenia اقيمت في عام 369 ق . م تحت حماية الطيبين لكي تكون عاصمة وحصنا للميسينيين ، الذين تحرروا بعد معركة ليوكترا من استعباد الاسبرطيين لهم وما تزال بقايا حوائط المدينة التي تعود الى القرن الرابع ق . م في حالة جيدة حتى الان .

الاركادى فى صيف 369 قم تدخل الطبييون بقيادة ابامينونداس لصالح الاركاديين بينما انضم الاثينيون الى اسبرطة . ورغم نجاح ابامينونداس فى احتلال سيكيون وبلليني Pollene (1) الا ان تدخل سيراكوزا بمعاونة الحلف الاسبرطى الاثنى حرمه من ثمار نصره واضطر للانتسحاب دون نتائج حاسمة . وقد كان قراره بالانسحاب من الميدان سببا فى منازعات سياسية تعرض لها فى بلاده وانت الى استبعاده من الترشيح لمنصب زعيم اتحاد بيوتيا لعام 368 ق . م .

مرة اخرى تظهر امبراطورية فارس على السطح فبعد ان فرضت سلام الملك فى عام 387 قم عادت فعدت الى مؤتمر عقد فى دلفى هدفه هذه المرة محاولة ايقاف القتال بين المدن الاغريقية المتطالعة ولعل فارس سعت الى ذلك لما يصيبها من تمرد اتباعها اغريق آسيا نتيجة الصراعات بين الاغريق . اشتركت المدن الاغريقية فى هذا المؤتمر بل واشترك فيه ديونيسيوس الكبير زعيم سيراكوزا ايضا . ولكن المؤتمر انتهى دون ان يتفق الاغريق فبقى كل طرف عند موقفه : طيبة تطالب بالاعتراف بالواقع الجديد فى بلاد الاغريق الذى نجم عن استقلال اركاديا وميسينيا ولكن اسبرطة كانت ترفض هذا الاتجاه تماما وكانت اثينا تقف ضد اطباع طيبة وفى نفس الوقت تطالب بضم امفيبولس (2) اليها وهو الطلب الذى وقفت حيال تنفيذه طيبة . باختصار انتهى المؤتمر دون تحقيق اى نتائج ملموسة .

وعندما عجز الاغريق من حل مشاكلهم دعى الاثينيون الى العودة الى سلام الملك الفارسى وايدت طيبة هذا الاتجاه وبالفعل تقاطرت الوفود الاغريقية على بلاط امبراطور الفرس فى سوسا Susa (3) كل منها ترجو ان

(1) مدينة فى اخليا على خليج كورنثا ذكرها ليفيوس 33 - 14 ، 15 .
(2) امفيبولس Amphipolis مدينة قديمة فى مقدونيا تقع على نهر سترميون Strymon قرب البحر . لقد كان المكان يعرف باسم Ennee Hodol الى الطرق للصنع قبل انشاء المدينة ، ولقد كانت المنطقة ذات اهمية اقتصادية كبيرة بفضل الذهب والفضة الموجودة فى جبل بلاتجوس Pangaeus . لقد حاول المستوطنون الاثينيون الاستقرار فى المنطقة ولكن التراكين طردوهم فى عام 464 ق . م الا انهم نجحوا فى انشاء مستوطنة هناك فى عام 437 ق . م . أصبحت امفيبولس واحدة من اهم المدن الاغريقية فى شمال البحر الابيضى ، تعرضت هذه المستوطنة للاحتلال الاسبرطى وقتل هناك كل من براسيداس وكليون فى عام 422 ق . م . عادت بعد تلك المعركة الى اثينا وان كانت نعلما مستقلة ذاتيا الى ان استولى عليها فيليب الثانى عام 357 ق . م .
بعد باعائها الى اثينا وكان عدم تنفيذه لهذا الوعد احد اسباب حربه مع اثينا ولقد أصبحت عام 168 - 148 ق . م عاصمة احدى الجمهوريات المعروفة باسم مقدونيا الاولى Macedonia Prima (3) سوسا Susa مدينة قديمة كانت عاصمة لعيال وموقعها الى الجنوب الغربى من مدينة Dizful فى ايران . ورد اسمها فى التوراة باسم Shushari وقد وقعت سوسا منذ الالف الرابع ق . م تحت التأثير الثقافى لميزوبوتلميا . لقد كشفت الحفائر فى سوسا عن لوحة =

يحق لها أكبر قدر من المكاسب . وقد نجحت طيبة في اكتساب الفرس —
أو راهن الفرس على طيبة الجواد الأسود الاغريقى — فمنحوها الكثير من
الحقوق واعترفوا في صك مهور بختام الامبراطور بسيادة طيبة على الحلف
البيوتى وبدولة ميسينيا المستقلة ، ولكنهم رفضوا الاعتراف للاركاديين بما
طلبوه من حق ضم مدينة ايلس ورفضوا طلب اثينا بضم مدينة امفيبولس .

عادت طيبة بعد لقاء سوسا لتلعب دور الشرطى لحساب النظام
الفارسى وهو الدور الذى كانت امبرطة تلعبه من قبل . وسعت الى عقد
مؤتمر كبير في طيبة لاتقرار نتائج التعديلات التى تمت على صلح الملك
ولكن الاغريق لم يستجيبوا لها .

حاولت طيبة أن تفرض على أركاديا قبول نتائج لقاء سوسا وأدى ذلك
الى تسير حملة عسكرية ضدها في عام 367 ق . م لم ينجح ابامينونداس في
الحصول على اعتراف أركادى بالتعديلات ولكنه دخل في معركة جانبية مع
مدن منطقة أخايا نتج عنها انقلاب حكومات تلك المنطقة جميعا ضد طيبة
وانضموا الى حلف اسبرطة ؛ كما استولى على مدينة اوروبس (1) Oropus
في بيوتيا وكانت تدعى بالولاء لاثينا وقد أدى ذلك الى حق اثينا على تصرفات
طيبة ، ومن ثم قبلت التحالف مع مدن أركاديا ضدها . والعجيب هنا أن اثينا
أصبحت بعد التحالف مع أركاديا حليفا لخصمين هما اسبرطة وأركاديا .

خلال العامين من 368 الى 266 دخلت طيبة في صراعات من أجل
السلطة وغرض النفوذ في تساليا ومقدونيا ونجحت في ذلك ولكنها فقدت في
أحدى معاركها ضد تساليا أحد قطبي نهضتها وهو بيلوبيداس .

ورغم استمرار طيبة القوة الهامة في بلاد الاغريق إلا أنها فشلت في
اكتساب أصدقاء حقيقيين الى جانبها ومن ثم عندما تعرض حلف أركاديا
للانهيار تحالفت مدن شمال أركاديا واليس واثينا مع اسبرطة ضد طيبة
وقعت معركة مانتينيا (362 ق . م) .

= نارمنس Naramsin وكذلك تاتون حيورابى والى كلت بين اشياء ثنية متعددة حملها
العبليون من بابل . تعرضت سوسا للتدمير في القرن السابع ق م على يد آشور بانيبال .
لقد استعادت سوسا حيويتها زمن الامبراطورية الاخمينية . غلقد اقام فيها كل من داريوس
الاول وارتاكسيركسيس الاول تصورا شتوية رائعة بقيت سوسا تؤدي دورها خلال العصرين
الهلينى والرومانسى .

(1) اوروبس Oropus مدينة قديمة على الحدود بين افيا وبيوتيا كانت تنتمى الى افيا في
القرن الخامس ق م ولكنها أصبحت بيوتية منذ عام 412 ق م . ومن ذلك الوقت أصبحت مابلا
لائرة القلائد للابلين . ولقد كانت مقرا لوجى Amphiarons ولقد كشفت الحفائر الاثرية في
هذا الموقع عن معبد Stoa ومسرح يؤرخ منذ القرن الثالث ق م .

اتخذ الحلفاء مواقعهم قرب المدينة بينما حاول ابامينونداس في البداية مهاجمة هذه المدينة واحتلالها قبل أن يتم الاعداء استعدادتهم ولكنه فشل في تنفيذ ذلك ، فقرر ان يحاول تفكيك وحدة المتحالفين بصرغهم الى اهداف جانية فهاجم اسبرطة ولكنه ما ان وصل الى هناك حتى وجد الجيش الاسبرطى قد عاد بن مائتينيا وأتلم كل انواع التحصينات اللازمة بل وصلت أيضا فرقة فرسان اثينية لمساعدة الاسبرطيين وقد نجحت هذه الفرقة في مطاردة ابامينونداس حتى غادر موقعه حول اسبرطة .

عاد ابامينونداس الى مائتينيا واستقر بجنوده بينما تحصن الاعداء بسفوح الجبال في انتظار حركته . وفي يوم المعركة حل الرجال وبدا كما لو كان مغادرا لميدان المعركة دون قتال ولكنه استدار مرة واحدة واندفعت مشاته لضرب مينة جيش اسبرطة . وقد تسببت المفاجأة في اضطراب صفوف الاعداء بينما اندفع فرسانه محدثين الرعب في قلوب فرسان العدو — سارت المعركة لصالح طيبة وانكسر جيش اسبرطة وكان هذا كافيا لكى ينهار تكل المتحالفين .

ولكن ابامينونداس تلقى حرية في صدره أصابته بجرح مميت . وقيل أن الرجل سأل وهو يموت عن رجلين من معاونيه وعند أجيب بهوتها طلب من الطبيبين أن يطلبوا الصلح . ورغم موت ابامينونداس الذى كان الركيزة الكبرى للنهضة الطيبية . فقد تم عقد الصلح معترفا بكثير مما أحدثته طيبة من تغيرات في الخريطة السياسية لبلاد الاغريق . فتم الاعتراف باستقلال اركلاديا وأن بقى حلفها منقسما الى قسمين وتم الاعتراف باستقلال ميسينيا بعد قرنين أو أكثر من السيادة الاسبرطية . واعترف المتصالحون بطف بيوتيا وبمصالح الاتحاد الكونفدرالى بقيادة اثينا . ومع ذلك فخلد كان هذا الصلح بداية النهاية للاطماع الطيبية التسي اقامت مجدها الحربي على وجود شخصيتين فختين

الاتحاد الكونفدرالى بقيادة اثينا (378 — 338 ق . م) :

تجرعت اثينا برارة الهزيمة وهى توثع على شروط الصلح بعد انتهاء حروب البيلوبونيز عام 404 ق.م . واذا ما تنكرنا وضعها الذى كانت تعيش فيه سنة 403 ق . م عندما أعيدت مؤسساتها الديمقراطية فانها لم تكن تباك اسطولا ولا تسيطر على اية منطقة خارج حدودها بل وكانت هى منطقة

تابعة لاسبرطة حتى عام 395 ق. م - ولكنها منذ تلك السنة استغلت فرصة الحرب بين اسبرطة والملك الفارسي للخروج من دائرة التبعية لاسبرطة . جاء الفرع على يد القائد الاثيني الهارب كونون Canon الذى قبل قيادة اسطول الفرس في مواجهة اسبرطة . نجح كونون Canon في ضرب اسبرطة عدة مرات ، وكان في هذا شفاء لنفسه من الاحساس بالمسؤولية عن هزيمة مدينته في معركة ايجوس بوتاموس Aegus Potamos ساعده الفرس بالمال واعطوه مابقى من الاسطول وعاد الى اثينا يحلم ببناء مجدها من جديد . لم يضع الاثينيون الوقت بل بداوا في اعادة بناء الاسوار الطويلة التى تربط بيرايوس واثينا . بدا كونون خلال توليه السلطة في مناوره النفوذ الاسبرطى باسم تحقيق حرية واستقلال المدن الاغريقية حتى صارت اثينا محبوبة من كافة بلاد الاغريق ، وسعت تلك المدن الى التحالف معها . وقد عمل كونون كذلك على ضمهم مدن محتل البحر الاسود الى صف اثينا من جديد .

فقد الفرس ثقتهم في كونون فقد عاون ثورة قامت ضدهم في قبرص ولذلك قبضوا عليه اثناء زيارة له لسارديس في عام 391 ق. م ورغم نجاحه في الهرب الا انه مات بعد قليل . تبذرت الامل لفترة وجيزة في اقامة اثينا قوية من جديد بموت كونون .

تولى ثراسيبولس Thrasylolus (1) الحكم وكان هذا الرجل ينتمى للحزب الديموقراطى وكان استعمارى النزعة يؤمن بضرورة فرض النفوذ الاثينى بأسلوب امبراطوريتها الاولى . واستطاع بالفعل خلال العامسين التاليين القيام بعدة حملات بحرية ضم على اثرها كثيرا من المدن الى حلف اثينا مستغلا النزاعات المحلية والخوف من اسبرطة . ولكن ثراسيبولس لم يعمّر طويلا فصرعان ما قتل في اسبندوس Aspendos اثناء حملة له على بافيليا في عام 388 ق. م .

قامت سياسة ثراسيبولس على اساس احياء الامبراطورية القديمة ، فأتخذ نموذج التعامل المالى القديم اسلوبا يحتذى وفرض لاثينا ضريبة 10 ٪

(1) ثراسيبولس Thrasylolus رجل دولة اثينى كان من اكبر مؤيدي الحزب — الديموقراطى عدو اسبرطة . عارض بنجاح حكومة الازيمائنة الاوليجاركية في عام 411 ق.م كما كان مؤيدا لعودة الكياديس . حارب خلال الحروب البيلوبونيسية في كل من كيزيكوس Cyzicus (410 ق.م) وارجينوساي Arginusae في عام 406 ق. م . نعته حكومة الثلاثين طاغية . ولكنه نظم ثوى الثنتين في طيبة ولسر بقوته من نيلاى Phylae حيث اسقط حكومة الثلاثين في عام 403 ق. م . وفي عام 388 ق.م واثناء قيادته لحملة في بافيليا Pamphylie ضاق الناس ذرعا بتجوزات واعتداءات . جنوده نكته اهل اسبندوس Aspendos .

من حيلة السفن العبرة للبسفور والدرنديل كما أصبح لاثينا الحق في نسبة 5 ٪ من قيمة صادرات وواردات كل المدن المحالفة . واعاد السيطرة الاثينية على البحر الاسود وتراكيا وخلقيدون وسيطر على جزيرة لسبوس وضم عددا من المدن الايونية مثل هليكارناسوس وكلازوميناى وثاسوس وساموثراكي (1) ولخيرا ضم رودس (2) ايضا .

ويبدو أن هذه السياسة الاستعمارية قسمت الاثينيين بين معارض يخشى مغبة الاستمرار فيها وما جرت به هذه السياسة على اثينا من قبل وآخرين يتوقون الى استعادة الايام التي كان صوت اثينا فيه ملء السمع والبصر . على ذلك في عام 387 ق . م اعلان سلام الملك الذي تم بايعاز من انتالكيداس الاسبرطى . وقد جرد هذا السلام اثينا من كل التوسعات والتحالفات التي اقلبتها خلال السنوات الماضية ولم يعترف لها الا بحق ضم جزر صغيرة ثلاث هي لنوس وامبروس وسكورس . رغم أن صلح الملك كان صفقة تمت بين اسبرطة وفارس على حساب المدن الاغريقية الأخرى ورغم أنه لم يعترف بكل التغيرات التي احدثتها اثينا في خريطة بلاد الاغريق منذ نهاية الحروب البيلوبونيسية وحتى عهده فإن اثينا حقيقة لم تتضرر كثيرا إذ اعترف لها

(1) ساموثراكي Samothrace جزيرة تقع في البحر الابيض بين تراكيا وشبه جزيرة جاليبولي (Gallipoli) . كانت ساموثراكي في المصور القديمة مركزا للالهة الكبيرة Cebure (آلهة الطبيعة غامضة الاصول) وهناك يوجد بقايا معابد يورخ احدها من القرن السادس ق . م . وهناك تمثال مشهور للنمر المجنح لساموثراكي اقيم في الجزيرة في عام 306 ق م لتخليد - الانتصار الاغريقي على المصريين وقد اكتشف في عام 1863 م وهو الآن في متحف اللوفر في باريس .

(2) رودس Rhodes جزيرة في جنوب غرب آسيا الصغرى تقع في البحر الابيض استوطنتها دوريون من ارجوس قبل عام 1000 ق م وكانت تضم ثلاثة مدن دول هي كامبيروس Camirus ولينثوس Lindos واياليسوس Ialysos . وفي اوائل القرن السابع ق م اتام الرويسيون مدينة جيلا Gela في صقلية وكانت مستوطنتهم الرئيسية - تيمت رودس بـاستقلالها حتى الانتصار الفارسي في اواخر القرن السادس ق م وقد شاركت الجزيرة في الثورة الايونية التي فالت الى الهروب الميديد - اشتركت رودس في العصبة الديلية ، واصبحت تابعة لاثينا ولكنها تركت اثينا في عام 411 ق م لثناء الحروب البيلوبونيسية . في عام 408 دخلت المدن الثلاثة في اتحاد كوتفدراالى وكانت عاصمة الاتحاد مدينة جديدة مرفت باسم رودس . احل المقدونيون الجزيرة في عام 332 ق م ولكنها استردت استقلالها بعد موت الاسكندر الاكبر في عام 323 ق م ودخلت في فترة عظمتها وقوتها ورواجها الثقافي . في القرن الثاني ق م اشبخت تجارتها وباتت قوتها امسحلالا حادا . أصبحت رودس حليفة لروما ، وتورطت في الحرب الاخوية الرومانية خلال القرن الاول ق م . وفي 43 ق م حاصر كاسيوس Cassius الجزيرة ونهبها . ان عطلة رودس اثناء توتها تبو وانسحق في التبادل الكبير في رودس الذي اُعتبر أحد عجائب الدنيا السبع وكان يقوم على بناء المدينة . ازدهرت هنا الفنون والعلوم فتمصرف الرسام بروتوجينيس Protogenes والفلكي هيبارخوس Hipparchos وفيها بعد أصبحت رودس مقر مدرسة مشهورة لتعليم البلاغة ولد درسي يوليوس قيصر هناك .

هذا الصلح باستعادتها لجزر اسكورس وامبروس ولنوس . كما ان تلك الفترة كانت فترة اعادة بناء استغللت فيها اثينا من جهود ابنائها من امثال اجيرهوس Aggrhios وتراسيولس وقادة عسكريين امثال ايفيكراثيس Iphicrates وجبريلاس Ghebrias وغيرهم . رفضت اثينا في البداية الاعتراف بمضمون هذا السلام ولكنها تعرضت لهجوم الاسطول الاسبرطي في منطقة بحر الايجي مما أدى الى تمكن الاسبرطيين بمعاونة ديونيسيوس الكبير طاغية سيراكوز من السيطرة على مدخل البحر الاسود وبذلك هددوا بقطع طريق القمح الاثيني .

واخذ الاسبرطيون يهددون ميناء برايبوس من قاعدتهم البحرية في ايجينا فاضطرت اثينا الى اعلان موافقتها على سلام الملك الذي وضعها امام حقائق جديدة هدمت كل النظريات التي اقامت على اساسها امبراطوريتها القديمة . وفي ظل سلام الملك كان على اثينا ان تغير اسلوبها فعملت على ان تكون مدينة اغريقية محبوبة وصارت تقترب للمدن الاخرى وتساعددها . كانت هذه السياسة كفيلة بفتح قلوب الاغريق لها في الوقت الذي كانوا يعانون فيه من التسلط الاسبرطي . ويذكر لها في هذا المجال مساعدتها للحزب الديموقراطي في طيبة عام 379 ق . م . للعودة الى الحكم بعد ثلاث سنوات من حكم الاوليجاركيين لها . وكما سبق ان اشرنا فان تولى هذا الحزب للحكم تبعه مطالبة طيبة للحماية الاسبرطية بترك المدينة .

رات اسبرطة في عمل اثينا هذا عملا عدائيا موجها لها ولذلك تحرك سفودريس قائد الحماية الاسبرطية قرب شمال اثينا في عام 378 ق م ضد برايبوس . ورغم ان اثينا نجحت في صد الهجوم الا ان وقوع الهجوم نفسه وضعها امام حقائق جديدة . فاسبرطة لم تدن عمل قائد حاكميتها ولم تبرره بل براته المحكمة من تهمة العدوان على اثينا . وجدت اثينا نفسها في حاجة الى تدعيم تحصيناتها في برايبوس فضلا عن ضرورة ايجاز وسيلة مناسبة للعصر (اي في ظل سلام الملك) للوقوف امام الاطماع الاسبرطية ولذلك سعت الى تكوين حلف جديد (اتحاد) يقوم على اساس تعاهدى وحقوق متساوية لاعضائه هدفه وقف العدوان الاسبرطي . (1) وقد لاقى هذا المشروع موافقة عدد كبير من المدن الاغريقية . عقد الاتحاد اول اجتماعاته في فبراير

(1) ينسب تنظيم هذا الاتحاد وكتابة مشروعه نظمه الداخلي الى ارستوطاليس الماروني وقد ذكر ذلك ديودور الصقلي كما عثر على شذرات من هذا المشروع بين اطلال اثينا في 1851 م .

عام 378 ق.م. وأعلنت في البداية الاجتماع وثيقة قبيلة التي اكدت ان الهدف من قيام الاتحاد هو ارغام اسبرطة على ترك الاغريق يمارسون حريتهم وسيادتهم على اراضيهم. وقد نصت وثيقة الاتحاد على تساوى الاعضاء في الحقوق دون النظر الى مكانة المدينة العضو السياسية او الاقتصادية او العسكرية ويشترط على أى مدينة ترغب فى الانضمام للاتحاد ان يعلن شعبها صراحة أنه ليس له اطماع فى املك الدول الاعضاء فى الاتحاد وان يتنازل عن أى ادعاءات سابقة كما حظر على مواطنى مدن الاتحاد تملك الاراضى والعقارات فى المدن الأخرى الاعضاء . وكان الهدف من هذه الشروط هو ازالة أى خوف فى نفوس الاعضاء الضعفاء من نوايا المدن الكبيرة . وقد نصت وثيقة الاتحاد أيضا على ضرورة مساعدة أى عضو يتعرض للعنوان وحددت عقوبات توقع على المواطن الذى يحاول الخروج على مبادئ الاتحاد منها اسقاط جنسيته ومصادرة امواله وتقديمه للمحاكمة لاعدامه او نفيه .

ودعت وثيقة الاتحاد فى النهاية كل الافريق وغير الافريق الى الانضمام لهذا الحلف وكان المقصود بغير الافريق هنا مقدونيا و تراكيا وابيروس وكان الشرط الوحيد لانضمام الفئة الأخيرة الا تكون من رعايا الملك الفارسى حرصا على عدم الوقوع فى صدام معه . وقد سمحت نظم الاتحاد الجديد للدول الاعضاء بالقامة العلاقات السياسية والثقافية والاقتصادية فيما بينها دون تدخل أثينا على عكس ما كان عليه الامر اثنا الامبراطورية الاثينية وقد سعت أثينا من جانبها الى محو كل خوف او ذكرى لايامها الاستعمارية بالموافقة على ما يطمنن الاعضاء تجاهها ومن ذلك انها اعلنت رفضها ارسال حاميات عسكرية وامتناعها عن التدخل فى شؤون الدول الاعضاء .

كانت السلطة العليا فى الاتحاد لمجلس عام . لكل مدينة فيه صوت واحد مهما كان حجمها أو قوتها . ومع هذا فلدت كانت لاثينا مكانة خاصة فى الاتحاد وموظفو الاتحاد من أبنائها كما اعتبر مجلسها الشعبى (الاكليزيا) مجلسا دستوريا مساويا لمجلس الاتحاد . وكان قادة جيش الاتحاد دائما اثينيين وازداد تدخل أثينا فى مجال القضاء بالوقت . ثم زاد تحمل اثينا للمسؤوليات العسكرية حتى وصلت فى المرحلة الأخيرة من عمر الاتحاد الى نوع من السيطرة الاثينية اذت فى النهاية بالإضافة الى اسباب أخرى الى انهيار الاتحاد . استمر اتحاد أثينا وشركائها قائما فى الفترة من 378 — 338 ق.م وان تغيرت الظروف التى عرفها الاتحاد خلال تلك الفترة . ففى الفترة المبكرة من قيامه (378 — 371 ق.م) كانت دواعى قيام الاحاد ما تزال ماثلة

أهلم الاعين . فهذه اسبرطة لا تكف عن محاولة السيطرة وممارسة الضغط على المدن الاغريقية، كما كانت اثينا لاتزال تذكر اسس السياسة التعاهدية التي دعت اليها. ولذلك تزايد عدد الاعضاء في الاتحاد من ستة اعضاء مؤسسين الى ازيد من 80 عضوا . ولكن لوحظ ايضا منذ البداية فقر ميزانية الاتحاد وكثرة تعرضه للالتزامات المالية مما زاد من اعباء اثينا تجاه الاتحاد اضطرت السي فرض ضريبة اضافية على مواطنيها لتغطية نفقاته بل ولجأ بعض القادة الى اساليب غريبة لسداد اجور الجنود المرتزقة وللاتفاق على العمليات العسكرية فاستدانوا او باعوا اموالهم الخاصة او لجأوا الى تشغيل الجنود كعمال في الحقول او وجوههم الى اعمال النهب والقرصنة . شهدت السنة الأخيرة من تلك الفترة المبكرة انسحاب طيبة من الاتحاد ، ثم انفجار اسبرطة — التي قام الاتحاد من اجل الوقوف في وجه اطباعها وقد تم هذا الانحلال لا على يد قوات الاتحاد ولكن على يد الجيش الطيبى .

بعد هزيمة اسبرطة في عام 371 ق . م ، اصبح من الغريب استمرار الاتحاد الذى حدد في ديباجة وثيقة اعلانه ان هدفه هو « ارفاع اسبرطة على ترك الاغريق يمارسون حريتهم وسيادتهم على اراضيهم » ، ولذلك قل الحماس له خاصة بعد ان سمحت اثينا لبعض مدن البيلوبونيز — الحلفاء القدامى لاسبرطة — بالانضمام للاتحاد وهى مدن قام الاتحاد لمقاومتها كما يقاوم اسبرطة — تماما . وقد أدى هذا الوضع الغريب الى موجة من التذمر بين الاعضاء ولجأ عدد منهم الى الانسحاب من الاتحاد . وقد لاحظ اعضاء الاتحاد ان سياسة اثينا خلال المرحلة الثانية من عمر الاتحاد (371 — 358 ق . م) لم تصبح سياسة افريقية ولكنها عادت سياسة اثينية فتميزت بالاثنية ومن ذلك ان اسطولها تراخى في انقاذ جزر الكوكلايس عندما تعرضت للتهديد من جانب اسكندر طاغية ميراى (1) وهو هدف اتحادى بنينا اسرع هذا الاسطول الى التدخل في كوركيلا لصالح الحزب الموالى لاثينا هناك . أدت العوامل السابقة الى عدم فاعلية الاتحاد وضعفه حتى ان اثينا وقلقت وحدها في عام 366 ق . م تحارب طيبة من اجل استرداد اوروبوس Oropus .

وأخيرا ان لهذا الاتحاد ان ينهار بعد ان وجد أعضاءه المناصرين

(1) الاسكندر طاغية ميراى : كان طاغية مدينة ميراى في تساليا بعد عام 369 ق . م . عارضته المدن التسالية الأخرى وكذلك الطيبين . فشلت حملة بيلوبوداس في عام 368 ضده . عاد بيلوبوداس في عام 364 حيث حصر قوة الاسكندر في معركة كينوس كينيفالاي Cenoscophelae على الرغم من أنه هو نفسه قتل في المعركة . اغتيل الاسكندر على يد افراد من أسرته في عام 358 ق . م .

المحرضين الاتوياء . وتشمل تلك الفترة السنوات من 358 — 338 ق . م ظهر في ذلك الوقت ما وسولوس Mausolus حاكم كاريا (1) الذي كان يرغب في مد نفوذه في آسيا الصغرى على حساب أثينا . فبدأ يحرض المدن الايونية على الثورة وقد استجلبت لذلك مدن خيوس ورودى وكوس (2) وانضمت اليها بيزنطة بعد قليل . وظهر أيضا خلال نفس الفترة فيليب الثاني المقدوني الذي كان يرنو ببصره الى تزعم الاغريق ومن ثم كان عليه أن يضرب النفوذ الاثيني . اتبع فيليب للوصول الى هدفه سلاح المال والهدايا فلن فشل لجا الى الطول العسكرية وقد ساعدت اثينا بسيامتها العدوانية ضد الدول الاعضاء في انتاج سياسة فيليب . وشهدت الفترة من 358 — 338 العديد من المعارك التي شارك فيها الاعضاء الراغبون في التخلص من سيطرة اثينا . وقد تلقت اثينا هزيمة في خيوس عام 357 ق . م عندما حاولت ان تعيد هذه الجزيرة الى الاتحاد بالقوة . وفي عام 356 ق . م اجتمعت ارادة الاعضاء المنشقين في التحالف لضرب المصالح الاثينية وخرج اسطولهم حيث نهب لنوس وامبروس وحاصر ساموس . وقد وقعت معركة بين الاسطول الاثيني المتجه الى بيزنطة في الشمال وبين هذا الاسطول الذي رفع الحصار عن ساموس للقضاء الاسطول الاثيني وانتهت المعركة بهزيمة اثينا .

اضافت اثينا عدوا جديدا الى قائمة اعدائها عندما وافق خاريس (3) قائد جيشها ان يعمل بجنوده كمرتزقة في صف الثوار على الملك الفارسي ارتاكركسيس وقد ادى هذا الى تهديد فارسي بسحق اثينا نفسها مما فرض على خاريس وجنوده الانسحاب فوراً .

اضطر الاثينيون تحت ضغط التهديد الفارسي والعجز المالي الى قبول

-
- (1) ماوسولوس Mausolus كان سترابا فارسيا حكم كاريا في الفترة من 376 — 353 ق . م وكان أحد السراتبات (الولاة) الذين ثاروا ضد ارتاكركسيس الثاني . وقد عاد فيها بعد الى الاعتراف بسلطة الملوك الفارسيين . بسط نفوذه على مناطق كثيرة حتى انه ميّن على رومس أيضا . اغتلت زوجته ارتيميزيا Artemisia ثبرا له بعد وفاته في هايكلرناسوس كان قد صممه من قبل ويعرف باسم الموسوليوم Mausoleum.
 - (2) كوس Cos جزيرة في البحر الايجي تقع على بعد ميلين ونصف من ساحل آسيا الصغرى . خضعت هذه الجزيرة في المصور القديمة لاثينا ثم مقدونيا ثم سوريا ثم مصر في مصر البطالة . ولقد ادت علاقتها مع البطالة في مصر الى رخاها العظيم . وكان هؤلاء قد اتخذوها قاعدة حربية لهم . وكانت مركزا لتفانيا هلبا . وكانت موطن لاهيوكراثيس .
 - (3) خاريس Chares كان قائدا اثينيا ، قاد فرقا من المرتزقة عملت تارة لحساب اثينا وتارة اخرى لحساب الملك الكبير (ملك فارس) . كلفج ضد فيليب المقدوني في تراكيا سنة 346 ق . م وبيزنطة 340 ق . م كما شارك في معركة خيرونيا سنة 338 ق . م ، وقد التحق بخفية داريوس ضد الاسكندر الأكبر .

الصلح مع المدن الثائرة في عام 355 ق . م واعترف باستقلال خيوس وكوس وروندس وبيزنطة . وقد تبع ذلك انسحاب كوركيلا وموتيلينى وميثومنا Methymna وغيرها من الاتحاد . ولم يتبق في الاتحاد الى جانب اثينا الا مدن جزيرة ايوبيا وبعض الجزر الصغيرة وشهدت السنوات الاخيرة من عمر الاتحاد الصدامات المباشرة بين مقدونيا الصاعدة واثينا الواهنة . وقد ادى ذلك الصراع الى استيلاء فيليب على ما بقى من حلفاء اثينا واصبحت اثينا دون حلفاء تقريبا بعد هزيمتها على يد فيليب في معركة خيرونيا Cheironia سنة 338 ق . م وتم اعلان انتهاء هذا الاتحاد بعد المعركة .

٢ - مساهمة : الآداب والفنون والعلوم خلال الفترة الحديثة من العصر الهيلينى :

تعتبر هذه الفترة التى شملت القرنين الخامس والرابع ق . م ذروة الفكر والفن خلال التاريخ الاغريقى بأكمله . وكانت هذه الفترة فترة سيادة اثينا الحضارية بصورة علمية :

1 - الآداب :

الادب التمثيلى :

تطورت الاناشيد الدينية التى كانت تلقى في الاحتفالات بعيد الاله ديونيسيوس (1) الى ان اصبحت تمثيلية كاملة . وكانت هذه الاحتفالات تصور موت واعادة ميلاد الاله . كانت الاناشيد جماعية ويقال ان ثيسبس

(1) ديونيسيوس : اله الخصوبة والخمر عند الافريق . الاساطير عنه كثيرة ومتناقضة ومهما كان الامر فقد كان واحدا من اهم الالهة الافريق . وقد ربط بينه وبين عقائد مختلفة . ربما كان ذا اصل تراكى . طبقا لاسطورة اورفية فهو ديونيسيوس زاجريوس Dionysus Zagreus ابن زيوس وبرسلوني Persephone . وفي اساطير اخرى كان ابنا لزيوس وميميلى Semele . وقد اغتله الهوريك في جبل نوسا Nysa حيث اخترع صناعة الخمر . وعندما شب ، دار ديونيسيوس في بلاد كثيرة يعلم الناس زراعة الكروم واسرار عقيدته وقد تبعه ربه من Satyrs و Sileni و nymphs maenads . وهناك قصص كثيرة عن انكار الوهيته وانتقامه الزهيب . لذلك كثير من الامماد كانت تقام على شرف ديونيسيوس اكثرها شهرة هي ديونيسيا الصغرى او الريفية (في اواخر ديسمبر) وديونيسيا الكبرى او الحضرية (في اواخر الربيع) والانتستريا Anthesteria (في اوائل الربيع) و Ma nae في الشتاء . ان ملامح عبادته احيانا ترتبط بالمسك والعبادة . ان عباده يحاولون ان يندمجوا في ذات الاله عن طريق الموسيقى او الرقص والشراب ومن خلال اكل لحوم حيوانات الفحشية وتبعا بعد اصبحت مباديظهرية وهائلة . انه لم ينتج قط في تحرير الانسان من خلال الخمر والسرور المجنون ولكنه استطاع ايضا ان يده مباشرة بقوة الابداع اذ كان ديونيسيوس راسي الفنون وكان يمثل كرجل مكتمل النمو ملتح او كوحش او كشاب رقيق مخنث ولقد قرنه الرومان بـ Liber و Bacchus الذى كان الها رئيسا للخمر . ومن الموسيقى والغناء والرقص في احتفالات ديونيسيوس تطورت Dithyram والغراما الاغريقية .

Thespis (1) القى لأول مرة حوالى عام 513 ق . م اناشيدا وحده دون صاحبة جوقة المحتلين . ويعتبر ظهور الممثل المفرد أو البطل Protagonist ايذانا ببولد من التمثيل (الدراما) . اشرك ايسخولوس ممثلا ثانيا ومن ثم نشأ الحوار وادخل سوفوكليس ممثلا ثالثا . كان الممثلون الثلاثة . وكان المؤلف واحدا منهم في البداية — يلعبون كل ادوار المسرحية . وكانوا يستعينون في هذا بتغيير ملابسهم واستخدام اقنعة مختلفة ، وبقيت الجوقة جزءا متبعا للعمل . ويلاحظ أن المأسى الاغريقية كانت تلقى نظما . وكانت موضوعات هذه المأسى اساطير بطولية كما كان الآلهة والقدر يتدخلون فيها . وقد شهدت المأساة تطورا في الفكرة فانتقلت من عرض المأسى العامة الى المأسى الشخصية واصبحت عقدة المسرحية واشخالاتها واحداثها اكثر تشابكا وتحديدا . وقد وصل هذا الفن الى قمة اكتماله في القرن الخامس ق . م في أعمال يوريبيديس . وكانت المسرحيات تعرض في الخلاء وكان الممثلون يلبسون اقنعة ذات انفعالات معينة تحدد معانى تعبيراتهم وبالتدرج انتشر عن التمثيل .

كان يتبع المأساة مسرحيات قصيرة هزلية تسخر من المأساة التي سبقتها .

وصلت أهمية المسرح عند الاغريق القدماء الى درجة ان اقاموا له مسابقة سنوية تقام في الربيع يتنافس للفوز بجائزتها عمالقة الادب التمثيلي الاغريق وكان أمل كل منهم ان يفوز بها . كان المعتاد اختيار ثلاثة شعراء من المتقدمين لكي يتنافسوا خلال المهرجان الذي كان يمتد من خمسة الى عشرة ايام . وكان يسمح لكل متسابق ان يشترك بثلاثة اعمال .

اقيمت المسابقة الاولى للمأساة في عام 534 ق . م ، وكانت الجائزة من نصيب ثيسبس Thespis . اما الملهاة فقد تمت المسابقة الخاصة بها لأول مرة في عام 486 ق . م في شهر يناير وفبراير في احتفالات Lenaea . واخيرا اندمجت مع المأساة في مسابقة واحدة في الربيع .

وقد عرفت الملهاة تطورا هاما مما جعل الباحثون يتحدثون عن الملهاة القديمة والملهاة الجديدة . اما الملهاة القديمة فقد ضمت مجموعة

(1) Thespis ازدهر حوالى عام 534 ق . م وهو من اكريا Icaria في اتيكا . وطبعا للروايات الاغريقية هو الذى ابتكر من المأساة . لا يعرف تقريبا شيء عن حياته واعماله ويفترض انه عدل الـ Dithyramb (التي كان يمثلها الراوية والكورس) وباندخال ممثل منفرد عن الكورس . هذا الممثل يطلق عليه Hyocrite أو الجانوب . وكان هذا بداية ظهور الحوار الكلاسي .

من المشاهد الساخرة التي يربطها الى بعضها خيط واحد . كانت هذه المشاهد تسخر من الواقع والافكار السائدة والدعاية السياسية وكانت تنتهى دائما بمشهد غنائى . وقد وصلت الملهة القديمة الى فروتها على يد ارسطوفانيس ولكنها شهدت بعده تدهورا لصالح الملهة الجديدة التي كانت اكثر ارتباطا واقل سخرية ونقدا وكان رائدها هو مينندر .

واهم كتاب الادب التمثيلى الاغريقى خلال الفترة الحديثة من العصر الهيلينى هم :

1 — ايسخولوس Aeschylus (1) (525 — 456 ق . م) .

يعتبر ابو المساة الاغريقية القديمة كتب ما يقرب من تسعين مأساة لم يصلنا منها سوى سبع يعتبر خالق الفن التمثيلى لما ادخله من تجديدات فبعد ان كانت المسرحية قبله لا تزيد عن مجرد حوار بين الجوقة وممثل واحد اصبحت بينها وبين ممثلين هما ايضا يتبادلان الحوار ، كما زاد في الحركة واهتنى بالملابس والمناظر . كانت اول مسرحياته (الضارعات)

The Suppliants وهى تصور قصة زواج بنت دنائوس Danaus (2)

الخمسین وقد اشترك في هذه المسرحية ممثل واحد الى جانب الكورس اما مسرحية (الفرس) فتجد بطولة الاثينيين في سلاميس ويبدو انه كتبها في عام 472 ق . م واشترك فيها ممثلان لأول مرة وكتب ايضا السبعة ضد طيبة التي يمكن ان تؤرخ من 467 ق . م ويروميثيوس في الاغلال Prometheus Bound التي يصور الفصل الاول منها وهو الوحيد الباقي الصراع بين الآلهة والبشر ويبدو ان الفصلين الآخرين من المسرحية يقدمان زيوس كحكم عادل وهناك

(1) ايسخولوس Aeschylus شاعر ماساوى ولد في اليوسس كن اول الثلاثى الاغريقى العظيم من كتاب المساة ، حارب في مارثون وسلاميس وفي عام 476 ق . م ذهب الى عطية حيث عاش في بلاد هيرو الاول Hloro ومات في جيلا Gela كما نال الجائزة ثلاث عشرة مرة ، وفي كل مرة كان يمرض مسرحية من ثلاثة فصول منفصلة يضاف اليها فصل رابع ساخر .

(2) دنائوس Danaus في الاساطير الاغريقية هو ابن بيلوس Belus وانخيوسى Anchione وهو تولى ايجيبتوس Aegyptus كن لدنائوس خمسون بنتا وكان لاجيبتوس خمسون ابنا يحسبون لليبيا Lybia وبلاد العرب Arabia . وعندما مات الاب تفرجوا الابناء وفسر دنائوس هو وبناته الخمسين الى ارجوس في بلاد الاغريق . وهناك اصبحت قويا جدا كحكم لدرجة ان الاغريق اتفسم تسموا بالـ Danai على اسمه وقد افترى اولاد ايجيبتوس الاغريق وحملوا ارجوس وطلبوا الزواج من بنت دنائوس Danaids . ونظرا لان دنائوس اجبر على الموافقة بعد اوصى كل بنت من بناته ان تتل زوجها في ليلة العرس . ولكن وانقته الا واحدة وهى Hypermnestra هيرمنسترا فاستبقت لينكيوس Lynceus الذى تتل دنائوس كما تقول بعض الروايات واصبح هو الملك من بعده وقد عذبت باقى البنات لى الجحيم Hades بسبب جرائمهن بان تملن الغريال بالام .

ايضا الاوريستيا Oresteia التى تضم ثلاث مسرحيات : اجاممنون Agamemnon وحاملات القرايين Thecoephoros وربات العقاب والانتقام Eumenides وقد نال الشاعر الجائزة الاولى عن تلك الثلاثية في عام 458 وقد اشترك في كل مسرحية منها ثلاثة ممثلين وهو ابتكار سوفوكليس وظل الاثينيون معجبين بأعمال ايسخولوس بعد موته فكانوا يستعيدون اعماله على المسرح وكان هذا تكريما له وحده دون سواه .

2 — سوفوكليس Sophocles (1) عاش بين 496 و 406 ق . م .

وهو شاعر المأساة الاغريقية المشهور ولد في كولونوس Colonus استطاع ان ينتزع الجائزة الاولى من ايسخولوس في عام 468 ق . م وهو بعد دون الثلاثين . فاز بنفس الجائزة بعد ذلك عشرين مرة وفي باقى المسابقات لم يقل ترتيبه عن المركز الثانى أبدا . كتب حوالى 123 مسرحية أدخل عدة تطورات على المسرحية فجعل الممثلين ثلاثة واهتم بالجزء التمثيلى من المسرحية وابتعد عن كلفة الثلاثية وفضل المسرحية ذات الموضوع الواحد . زاد عدد المنشدين وأدخل المناظر المرسومة . وصلنا من انتاجه سبع مسرحيات من الصعب تأريخها كما وصلنا جزء من هزلية وأكثر من ألف فقرة أشهرها اوديب ملكا ، وقد اعتبرها ارسطو مثال المأساة الكاملة وتؤرخ من حوالى 429 ق . م . واوديب في كولونا وقد كتبها قبل وفاته بقليل وأخرجها ابنه سنة 401 ق . م . وانتجوني Antigone حوالى 441 ، والكرا ، وفيلوكيتيس (حوالى 409) والتخينساي Telchinas عن موت هرقل . وقد امتازت مسرحياته ببراعة الحوار والحبكة الفنية وجمال الاثايد . تتلخص فلسفة سوفوكليس في ان البشر مخيرون جزئيا وهو في هذا يعارض ايسخولوس الذى كان يرى الانسان مجبرا تماما . ولكن اشترك كل من سوفوكليس وايسخولوس في تصوير الانسانية كما يجب ان تكون لا كما هي كائنة .

3 — يوريبيديس : عاش بين 485 أو 480 و 406 ق . م ، ولد وعاش

في اثينا على الرغم من انه كان يقضى وقتا طويلا في سلاميس . وهو من اعظم شعراء المأساة ألف 92 مسرحية بمثلت اولها في عام 455 ق . م ، وقد نال الجائزة الاولى اربع مرات فقط خلال حياته كلها . ولم تتمتع مسرحياته بشهرة

(1) سوفوكليس Sophocles كان منافسا في شبابه لايسخولوس وفي شيخوخته ليوريبيديس وكان رجلا ثريا وسيما وذكيا . تقلد مسؤوليات هامة في اثينا في السلم والحرب فنقلد بمنصب القائد المسكرى والكاهن وبعد وفاته عبد كمال . وعندما كان في سن السادسة عشر تاد الكورس في نشيد النصر بمناسبة انتصار سلاميس . وربما كانت Alex اولى مسرحياته .

واسعة في حياته وان اشتهر بعد موته حتى أصبح اشتهر من ايسخولوس وسوفوكليس . آمن يوريديس بالعقل والتفكير المنطقي ولذلك خلت مسرحياته من السمر والتقى الدينية . وكان شاعرا وفيلسوفاً اهتم بالحياة الانسانية ودراسة مشاكلها . اهم مسرحياته التي وصلت الينا مسرحية ساتورية (Satyr) واحدة له هي الكوكلوس (العملاقة) وهي غير معروفة التاريخ . اما المسالوات فقد وصلنا الكستيس Alcestis (438) ميديا (431) هيبوليتوس (428) والهرقليات Heraclidae (ربما حوالي 428) وهي مسرحية وطنية مستمدة من احداث الحروب البيلوبونيزية ، اندراخي (426 ؟) وهيكونيا (425 ؟) نساء طروادة « الطروانيات » 415 ق . م وهي ادانة للحرب ، الكترا (413) هيلينا (412) انيجينيا في تاوريس « تاريخها غير مؤكد » الفينيقيات (حوالي 409) ايجينيا في اوليس Aulis والبكاي Bacchae من قصة Pentheus (405) وريسوس Rhesus والاخيرة غير المؤكد انها من انتاج يوريديس .

4 — ارستوفانيس ولد حوالي عام 448 وتوفي في عام 388 ق . م وهو اعظم شعراء الملهة الاغريقية . كان ارستوفانيس محافظاً في كل افكاره ولذلك هاجم سقراط والسوفسطائيين واعلنها حرباً شعواء على يوريديس . وكان يرى ان كل هؤلاء مسؤولين عن افساد الشباب الاثيني . تتميز مسرحياته بالنقد اللاذع للسياسة والادباء المعاصرين له . كما تتميز بلغتها الجميلة وما تضمنته من مقملوعات غنائية عذبة رقيقة . وتميزت شخصيته بانه اخذها من الحياة وقد وصلتنا احدى عشرة مسرحية من انتاجه منها (الاكارنيان) Achamians (425) التي يهاجم فيها الحروب البيلوبونيزية ومؤيديها والفرسان (424) وهي سخرية سياسية من ديوجاجية العصر . و (السحب) (423) وينقد فيها السوفسطائيين وسقراط الذي كان يراه زعيماً سوفسطائياً والزناير The wasps (422) ويسخر فيها من حزب الاثينيين للتقاضى . والسلام (421) ويدافع فيها عن سلام نيكياس والطيور (414) وهي هروب في مملكة خيالية Lysistrata (411) وفيها تقاطع النساء الاثينيات ازواجهن حتى نهاية الحرب .

و (النساء في عيد ديميتير) (411 ق . م) حيث تقرر النساء التخلص من عدوهن يوريديس و (الضفادع . (405) وهي دراسة ادبية ساخرة لمسرحيات ايسخولوس ويوريديس والنساء في السيلة كتبها حوالي 392 وفيها تتبلك النساء زلم الحكم وبولوتوس Phylus (388) وفيها

يسترد اله الثروة الاعمى بصره ويوزع الهدايا والحظ بطريقة أكثر عدلا .

5 — ميناندر : عاش في 342 — 291 ق . م . وكان أشهر من كتب الملهة الاغريقية الجديدة . وكانت هذه الملهة قد تطورت عن مرحلة وسيطة فصلت بين أرسطوفانيس وميناندر تعرف باسم الملهة الوسيطة او المتوسطة . وكانت الملهة المتوسطة تسم الملهة الحديثة تطورا لملهة أرسطوفانيس التي تميزت بالفكاهة غير المخططة . كتب ميناندر مسرحيات رائعة مستخدما فكرة الحب كمقدمة للرواية : أسلوبه لطيف محكم وأشخاصه متطورون جدا اجزاء كثيرة عن رواياته بقيت ومسرحية الـ Cumudgeon (التي عثر عليها في مصر سنة 1957) هي المسرحية الوحيدة الكاملة الباقية لميناندر . وقد أثر ميناندر في كتاب العصور الحديثة .

* كتابة التاريخ : شهدت هذه الفترة ايضا بداية ظهور كتابة التاريخ كعلم مستقل يكتب لذاته وأشهر مؤرخي هذا العصر ثلاثة هم :

1 — هيرودوت Herodotus ولد حوالي عام 480 ق . م بمدينة هاليكارناسوس التي تقع في جنوب آسيا الصغرى وكانت أسرته عريقة النسب محبة للاداب والفنون . انكب على قراءة الادب منذ حداثة عمره وما أن وصل الى العشرين من عمره حتى اشترك في مناصرة الاسرة الحاكمة في مدينته وكانت تميل الى الفرس . واضطرته الاحداث الى أن يغادر وطنه الى جزيرة ساموس تحت ضغط هذه — الاحداث ؛ الا ان اقامته هناك لم تطل فعاد الى مدينته في عام 455 ق . م . واشترك في طرد طاغية المدينة ولكنه تعرض فيها بعد لكثير من المتاعب بسبب اتجاهاته السياسية فغادر مدينته مرة أخرى ؛ حيث قلم بعدد من الرحلات الى آسيا ومصر وغيرها ، واستقر به المقام في النهاية في مستوطنة ثوريون الاثينية التي نشأت في جنوب ايطاليا وبقي بها منذ عام 444 ق . م الى أن مات بها حوالي عام 426 ق . م . وان لم تحل اقامته في تلك المستوطنة بينه وبين العودة الى اثينا مرات .

يضم مؤلف هيرودوت عددا من الكتب : بسط في الكتاب الاول فكرة عامة عن الحروب الميحية كما تحدث فيها عن نشأة قورث واعتلائه لعرش فارس . وفي الكتاب الثاني والجزء الاول من الكتاب الثالث تحدث عن تاريخ مصر حتى حملة تمبباز من خلال زيارته لها التي استمرت أربعة شهور وقال عن مصر أنها (اذا قورنت بأي ارض أخرى فأتها تفوقها : فهي أفنى البلاد بعجاليها وأثرها التي يعجز عنها كل وصف . »

وفي الجزء الأخير من الكتاب الثالث كتب عن نهاية حكم تمبباز وما تبعه

من اضطرابات في مملكة فارس الى اعتلاء داريوس لكرسي العرش . كما تحدث في هذا الجزء عن بوليكراتيس طاغية ساموس .

وفي الكتاب الرابع كتب عن اسكونيا والاسكوفيين وتحدث عن حملة داريوس على تلك البلاد ثم غزواته في افريقيا .

وفي الكتاب الخامس كتب عن تراكيا وخضوعها للفرس ، كما تحدث عن ثورة المدن الايونية ضد الفرس واخيرا ذكر الاحوال في اثينا واسبرطة في تلك الاونة .

وفي الكتاب السادس كتب تطور أحداث الثورة وما انتهت اليه من عودة السيطرة الفارسية الى المنطقة ثم سجل أحداث الحرب البقية الاولى التي انتهت بانتصار مارثون .

وفي الكتاب السابع سجل موت داريوس وحملة اكسركسيس على بلاد الاغريق .

وفي الكتاب الثامن تحدث عن الفترة التي فصلت بين معركة ثرموبولي و انتصار الاغريق في سلاميس .

وفي الكتاب التاسع كتب عن انتصار الاغريق في بلاتيا وموكالى واخيرا استيلاء الاثينيين على مستوس .

اخذ على هيردوت ميله الى التعميم المطلق والاستنتاج السريع الامر الذي يشكك في كثير مما قاله . وكان هيردوت يدفع عن نفسه هذه المآخذ بقوله « .. ان واجبي ان انقل كل ما يقال ولكنني لست ملزما بتصديق كل شيء وهذه ملاحظة تنطبق على كل ما اكتب .. » .

لقد كان كتاب هيرودوت موضع مناقشات شغلت النقاد القدماء والمحدثين فقد تساطوا دائما عن الغرض الذي دفعه الى تأليف هذا الكتاب هل كان هدفا علميا لم كان هدفا تجاريا . كما اختلف الباحثون حول قيمة مصادره التي استقى منها اخباره واتهمه البعض بالانتحال والسرقة من المؤرخين السابقين دون ان يشير اليهم . ومع كل ذلك لا خلاف بين الجميع على ان هيرودوت كان ابا للتاريخ لانه اول من ألف كتابا تصد فيه « .. الى تسجيل كل ما يهتدى اليه عن طريق البحث والاستقصاء حتى لا يطوى الزمن آثار الانسانية في صفحات النسيان وحتى لا تفقد آثار اليونان والاجانب شهرتها العظيمة .. » . وعلينا الا ننسى انه عاش في القرن الخامس ق . م . وعلينا ان نحكم عليه في ضوء الظروف التي احاطت به

ووفقا لعصره الذى عاشه لا وفقا لعصرنا الذى يجد الكثير من القصور والملاحظات على طريقة تأليفه .

2 — ثوكوديديس Thucydides ، رغم ان هيرودوت كان ابا للتاريخ فانه يعتبر مرحلة متوسطة بين مرحلة (الرواة) وبين كتابة التاريخ بأسلوب نقدى وهو العصر الذى بدا بكتابة ثوكوديديس الذى يعتبر اول مؤرخ بالمعنى الحقيقى للكلمة . ولد ثوكوديديس عام 460 ق . م من اسرة غنية فى اثينا وتتلذذ على مشاهير الخطباء والفلاسفة من السوفسطائيين امثال انكساجوراس وبروتيجوراس . وعندما نشبت الحرب البيلوبونيزية عام 431 ق . م . بين اثينا واسبرطة اشترك فيها كقائد لمجموعة سفن فى عام 424 ق . م وكانت سفينة ترابط امام شلطة تراكيا . وعندما داهم القائد الاسبرطى براسيداس مدينة امفيبولس صدرت الاوامر لثوكوديديس القائد الاثينى بأن يذهب فى الحال لحماية المدينة . ولكن هذا وصل متأخرا بعد سقوط امفيبولس فى ايدى الاسبرطيين وكان هذا الاهمال سببا فى نفيه من اثينا حتى نهاية الحرب . وقد تمكن خلال فترة النفى ان يتابع الاحداث فى بلاده وتتبع انباء المعارك ونحن نجهل أين نفى ؟ وهل عاد الى وطنه بعد انتهاء فترة النفى ؟ ومتى واين مات ؟ وان كانت هناك رواية تقول بأنه مات حوالى 400 ق . م .

كتب ثوكوديديس تاريخ الحرب التى اشترك فيها لمدة سبع سنين ووثق على تفاصيلها من بدايتها وعاصمى الاحداث التى وصفها فهو كما قال لم يعتمد فى حديثه عن الحرب على معلومات عرفها بالصدفة ولم يصف شيئا الا اذا كان قد شاهده بنفسه او سمع عنه من غيره ثم اطل فيه التفكير وقلبه على مختلف الوجوه ولذا كان عمله — كما قال شاكس مرهقا . وهو يصف عمله بقوله « .. ان كتابى سيكون جلفا غير مشوق لانه لا يهدف الى الترويح عن النفس ساعة او بعض ساعة ولكنه كتاب توى عميق سيخلد مع الزمن وينفع الناس دائما .. » وكتاب ثوكوديديس يضم ثمانية اجزاء اولها مقدمة تحدث فيها عن تاريخ الاغريق واحوالهم فى العصور السابقة على حرب البيلوبونيز . وقد قارن فيه بين الحرب التى يكتب عنها وحرب طروادة والحروب الفارسية ثم لخص اسباب الصراع الذى نشب بين اثينا واسبرطة وذكر المفاوضات التى دارت بين البلدين قبل نشوب القتال . وفى الاجزاء الثانى والثالث والرابع والقسم الاول من

الجزء الخامس يصف سير الاحداث خلال السنوات العشر الاولى للحرب ثم ينهى الجزء الخامس بشرح مفصل لصلح نيكاس في عام 421 . وفي الكتابين السادس والسابع يروى ثوكوديديس قصة الحملة على مقلية . اما الجزء الثامن فيتحدث عن المرحلة التي تلت الحملة الصقلية حتى عام 411 ق . م .

وهكذا نلاحظ ان المؤلف قد وجه اهتمامه لوصف الحروب البيلوبونيسية وحدها ولم يستطرد في موضوعاته كما كان دأب هيرودوت . بل انه لم يتحدث عن الاحوال الاجتماعية او السياسية في اثينا او اسبرطة الا من خلال النشاط السياسى والعسكرى فقط . وتجلت فيه روح المؤرخ الواقعية في فهم المسائل فهو لا يعزو الى الالهة كل كبيرة وصغيرة ولا يعطيهم الاهمية الكبرى التي كانت لهم عند هيرودوت وقد اتهمه كثير من القدماء لذلك بانه ملحد لا يؤمن بالالهة ولا بصدق النبؤات ولا تبهره المعجزات . وكان ثوكوديديس يتميز بالدقة المتناهية فكان يحرص على ان يثبت نصوص المعاهدات او الاتفاقات كما تميز أيضا بالفزاهة فرغم انه كان ارسقراطيا نفته الديمقراطية عن اثينا الا انه كان يعجب ببريكليس زعيم الديمقراطية . كما انه عندما تحدث عن اسباب الحرب بين اثينا واسبرطة لم ينحز الى وطنه وانما ذكر ان الحرب قامت بسبب جشع اثينا ونزعتها الاستعمارية ورغبتها في فرض نفوذها على جميع المدن الاغريقية ، وفي ذات الوقت كان يعيب على اسبرطة انانيتها وقسوة نظمها وجمودها وامراضها من تشجيع العلوم والفنون والآداب . وقد اجمع القدماء والمحدثون على ان كتاب ثوكوديديس هو احسن ما كتب عن حروب البيلوبونيس .

3 - اكسينوفون Xenophon عاش بين حوالى 430 - 355 ق. م مؤرخ اثينى تتلمذ على سقراط وعمل كجندي محترف في جيش الامير قورش الاصغر كما عمل في خدمة الجيش الاسبرى اثناء حملته على اطراف الامبراطورية الفارسية عام 399 ق . م عاد بعد الحرب الى اثينا ولكنها نفته لمساعدته اسبرطة ضد الفرس خلفاء اثينا في ذلك الوقت . فاختار الحياة في اسبرطة واشترك في حروب الجيش الاسبرى تحت قيادة اجيسيلوس الثانى ضد ببيتيا في عام 394 ق . م وضد مدينته اثينا واخيرا استقر في منزل ريفى ومزرعة في منطقة سكيلوس Scillus في اليس Elis ولكن صودرت مزرعته في عام 371 ق . م فهاجر الى كورنثا وبقي بها حتى وفاته في عام 355 ق. م.

ترك أكسينوفون عدداً من المؤلفات الهامة أشهرها حملة الصعود Anabasis والمعروف أن هذه القوات أخلصت في خدمتها لقوروش ولكن عندما ماتت قوروش في معركة Cunaxa أجبرت هذه القوة على أن تعرب أو تستسلم للفرس . وقد شقوا طريقهم في داخل أرض معادية لا يعلمونها يطاردهم تسافيرنيس Tissaphernes. وبعد أن قتل الفرسيين بكفاءة قاده هذه الفرقة ، اختير أكسينوفون كقائد قاده هذا الانسحاب العظيم . كتب قصة هذا الانسحاب في أشهر أعماله (الصعود Anabasis).

وترك أكسينوفون أيضاً المذكرات memorabilia وفيها يدافع دفاعاً تفصيلياً عن استاذة سقراط وهذا الدفاع يختلف اختلافاً بيناً عن وجهة نظر أفلاطون . وكان أكسينوفون يحلم باصلاح المجتمع عن طريق التربية وتبدو نظريته التربوية في كتابين : الاول تربية قوروش Cyropaedia وهو يرى أن الصحة والنشاط والشرف والشجاعة والخلق القويم والبساطة والايمان كلها عناصر لا غنى عن توافرها في الشاب لكي يكون مواطناً صالحاً . وفي الكتاب الثاني شرح مبادئ إدارة منزل الفلاح وهو يشير الى أن نجاحه يتوقف على مساعدة زوجته له وعليه أن يعاملها على قدم المساواة . يضاف الى ذلك كتابه عن دستور اسبرطة ودراسة في زيادة الدخل المالى في اثينا والفروسية والصيد ولكن أهم كتبه على الإطلاق هو كتابه عن تاريخ الاغريق Hellenica وهذا الكتاب يعتبر تنمياً لتاريخ ثوكوديديس حتى معركة مانتينيا 362 ق . م

وهناك من المؤرخين أيضاً إفورس Ephorus الذى ولد في كومي بآسيا الصغرى في عام 405 ق . م ويعتبر أهم مؤرخى القرن الرابع ق . م باستثناء أكسينوفون . مؤلفه الرئيسى سفر في تاريخ العالم يضم ثلاثين كتاباً لم يبق منها الا شذرات رتب ترتيباً موضوعياً وقد أخذ عنه القدامى بكثرة خصوصاً ديودور الصقلى .

* الفلسفة : المعروف أن الفلسفة هى دراسة المبادئ الاولى للوجود والفكر دراسة موضوعية تنشد الحق وتهتدى بمنطق العقل ولذلك فالفلسفة لا تبدأ بمسلمات مهما كان مصدرها . واذا كان الدين يركز على الايمان — فالفلسفة لا تجعل الايمان سنداً لما يوصف بأنه حق . واذا كان العلم يسلم بشيء يجعله نقطة ابتداء كالأعداد بالنسبة للرياضيات او المادة بالنسبة للطبيعة فالفلسفة تحل هذه البدايات نفسها الى مبادئها الاولى . وقد وصلت الفلسفة الاغريقية خلال تلك الفترة الى ذروتها ويكنى أنها شهدت

كل من سقراط وأفلاطون وأرسطو . والمعروف أن سقراط Socrates : ولد حوالي عام 469 ومات عام 399 ق . م . ولد في أثينا وكان أبوه نحاسا وإمه قابلة . لم يترك أثرا مكتوبا بل يعود الفضل في كل ما نعرفه من أعماله إلى تلميذه أفلاطون الذي سجل حياته وتعاليمه على شكل محاورات وما سجله عنده تلميذه أكسينوفون في مذكراته . كان يرى أنه صاحب رسالة في إصلاح الحالة العقلية والخلقية في مجتمعه . عرف عنه إهماله لشؤونه الخاصة وتجوّاله في الطرقات والأسواق والملاعب يتحدث إلى الناس في الفضيلة والعدل والتقوى ، وكان يتهم على السوفسطائيين ورغم ذلك فقد صوّره أرسطوفانيس في مسرحية السحب كزعيم للسوفسطائيين . اتهم بالزندقة وفساد أخلاق الشباب وحوكم وحكم عليه بالموت ورغم ما قيل عن محاولة تلميذه حثه على الهرب بعد رشوة حارسه ولكنه رفض وتجرع السم . محور فلسفة سقراط تقوم على أن هناك حقائق عقلية ثابتة يمكن استنباطها من الحالات الجزئية المتغيرة .

أما أفلاطون Plato : عاش ما بين 427 و 346 ق . م كان تلميذا لسقراط كما ذكرنا . ذهب بدعوة من طاغية سيراكوز للحياة هناك في عام 388 ولكنه عاد إلى أثينا مغضوبا عليه . وفي أثينا افتتح مدرسة في حديقة قرب أثينا تعرف باسم البطل أكاديموس ومن هنا عرفت بالأكاديميا . عاد أفلاطون لزيارة صقلية مرتين في عام 367 و 361 ق . م وقد استطاع أن ينال ثقة ديونسيوس الأصغر الذي سمح له بأن يحاول تطبيق نظريته عن الجمهورية هناك . ولكنه فشل واضطر إلى مغادرة سيراكوز عائدا إلى أثينا التي أقام بها حتى مات في عام 347 ق . م . وأشهر آثار أفلاطون العلمية هي المحاورات التي عرضت لآراء سقراط وآراءه شخصيا في الميتافيزيقا . هذا فضلا عن كتاب الجمهورية التي كان يرى أن الخير الاسمى للبشر يتحقق إذا تحققت . وألف أيضا كتاب القوانين لكي يتلاقى مثالب فشل تطبيق نظريته عن المدينة الفاضلة في سيراكوز .

أرسطو Aristotle : ولد أرسطو في استجيرا عام 384 ق . م وكان أبوه نيكوماخوس أحد علماء الطبيعة المعروفين . وانتقل إلى أثينا في عام 368 ق . م حيث تعلم على أفلاطون وظل ملازما له حتى وفاته في عام 348 ق . م . هاجر أرسطو من أثينا إلى أسوس Assus ولكنه اضطر إلى الرحيل عنها بعد سنوات قليلة . تلقى دعوة من فيليب الثاني ملك مقدونيا في عام 343 ق . م كي يأتي إلى عاصمة مقدونيا بهدف الإشراف على تربية ولي

المعهد الاسكندر ويبدو أن الفيلسوف حظى باحترام الاب كما حظى باحترام الابن فاستجاب الى طلبه باعادة بناء مدينة ستجيرا وكانت قد خربت أثناء حرب لفيليب ضد اولينثوس Olynthus وكلفه فيليب بالاشراف على اعادة بنائها وطلب اليه ان يعد دستورهما .

وفي عام 334 ق. م عاد أرسطو الى اثينا حيث افتتح مدرسة في الليسيوم loceum لتعليم البلاغة والفلسفة وبقي هناك حتى عام 322 ق. م حيث اضطر ان يغادرها بعد وفاة الاسكندر اذ اتهمه الاثينيون بالزنتقة . هاجر أرسطو الى خالكيس حيث مات بعد مرض دام ثلاثة اشهر ، وقيل انه انتحر لانه لم يعرف سر المد والجزر .

الف أرسطو في العلم الطبيعي مثل السماع الطبيعي وكتاب السماء وكتاب الكون والفساد والنفس ولأرسطو موضوعات أخرى مختلفة يطلق عليهما اسم ما بعد الطبيعة كما الف أيضا في الاخلاق والسياسة والخطابة والشعر . ورغم انه لم يؤلف في التربية الا أن اشاراته المتناثرة هلمة من واقع نجاحه في تربية الاسكندر الأكبر .

✽ الخطابة : كانت الخطابة تعتبر فرعاً من فروع البلاغة وقد ظهرت لأول مرة في ساحات القضاء خلال القرن الخامس في اثينا ولكن سرعان ما اتجهت نحو المسائل العامة مع ازدهار الديموقراطية . وأصبح الخطباء يزعمون أحزاباً سياسية ويسيطرون ببلاغتهم على عقول الجماهير . وكانت لغة خطباء اثينا تمتاز بالوضوح والبعد عن المصنعات اللفظية . وكانت الخطابة تتناول موضوعات وطنية سلبية ولكنها في احيان أخرى كانت تخصص للتشهير بأشخاص معينين بحق أو بغير حق . واشهر خطباء ذلك العصر كما جاء عند مؤلفي عصر الاسكندرية عشرة هم أنتيفون Antiphon (1) أندوكيديس Andocides (2)

(1) أنتيفون Antiphon خطيب اثيني عاش بين عامي 479 و 411 ق . م « طلبا الى خطبا في المناسبات العامة . وقد حملنا من انتاجه خمس عشرة خطبة منها ثلاثة أعدت للاطلاع في مناسبات عامة والباقي كانت لتعليم تلاميذه . ويمتيز أنتيفون أحد الذين ساهوا في تطوير فن الخطابة بل والنثر في اثينا . أما من الناحية السياسية فقد كان أنتيفون محافظ الاتجاه مؤيداً للحزب الأرستقراطي . وقد أعدم عام 411 ق م بعد سقوط هذا الحكم في اثينا .

(2) أندوكيديس Andocides عاش بين عامي 440 — 390 ق. م . اتهم عام 415 ق. م بدينيس تمثيل هرميس كما اتهم بالاشتراك مع الكياديس بانتهاك تمسبة المعابد . وقد نفي من اثينا بسبب التهمة الأخيرة وقد قال إحدى خطبه في المطالبة باعادة حق المواطنة اليه وبعد عودته من النفي في عام 403 ق م . اتهم من جديد بانتهاك حرمت المعابد ومرة أخرى دافع عن نفسه .

ولوسياس Lysias (1) وايسوقراطيس Isocrates وايسايوس Isaeus (2) ايسخينيس Aeschines وديموسثينيس Demosthenes ولوكورجوس Lycurgus (3) وهويريديس Hyperides ودينارخوس Dinarchus (4) ولكن اكثرهم تأثيرا في العصر هم :

1 — ايسوقراطيس Isocrates ولد ايسوقراطيس في عام 436 ق. م وعاش حتى عام 338 ق. م كان تلميذا لسقراط . افتتح مدرسة لتعليم البلاغة في اثينا ويعتبر اعظم معلم في تاريخ الاغريق ويكفى انه علم الخطابة لكل خطباء اثينا الذين عاصروه . كان مناهج الدراسة في مدرسته يدور حول مثنى الكلمة والكلام من حيث صلتها بالادب والسياسة ، وكان الهدف هو تخريج خطباء . وكان اتقان هذا الفن وسيلة ناجحة لولوج الحياة العامة حيث كان الجدل هو الذي يحكم اثينا . ورغم كفاءة ايسوقراطيس في التعليم كان صوته الضعيف وخطة لايتركان له فرصة النجاح كخطيب ، ولذلك لجأ الى كتابة خطبه ودفعها لآخرين يقومون بقراءتها عنه . وكانت هذه الطريقة بداية ظهور القتال كفن من فنون الادب . وقد وصلنا من دفاعاته امام المحاكم ستة ومن خطبه خمس عشرة خطبة .

كان ايسوقراطيس يؤمن بضرورة وحدة بلاد الاغريق ولعل اشتهر خطبه هي Panegyricus التي ينادى فيها بوحدة بلاد الاغريق . وعندما ياس من تحقيق هدفه على يد مدينته اثينا وجه رسالة الى فيليب الثاني المقدوني يدعوها فيها الى قيادة الوحدة . وقد مات في عام 338 ق. م والوحدة الاغريقية

(1) لوسياس Lysias عاش بين عامي 459 و 380 ق. م. قبضت عليه حكومة الطغاة الثلاثين في اثينا عام 404 هو واخيه . وبينما قتل اخوه نجح هو في الفرار الى مجارا حيث ظل هناك الى سقوط حكومة الطغاة الثلاثين في عام 403 ق. م. رفع دعوى قضائية ضد اراتوستينيس Eratosthenes ل موت اخيه وعندما جردته حكومة الطغاة الثلاثين من ثروته اضطرت كتابة الخطب للمتلفذين ووصلنا من اماله 34 خطبة . ان اسلوبه الراقي ووضوح فكره يضعه بين افضل الخطباء وكتاب النثر الاغريقي .

(2) ايسايوس Isaeus ولد في خالكيس وارتفع شأنه خلال القرن الرابع . كان طبيذا لايسوقراطيس واستاذ لديموسثينيس ومن بين خطبه اثنا عشرة التي وصلنا احدى عشرة خطبة تهتم بأمور الميراث .

(3) لوكورجوس Lycurgus عاش بين عامي 396 و 325 ق. م كان طبيذا لايسوقراطيس . كان ذا مركز هام في الدولة فقد تولى تسيير الشؤون المالية للدولة من عام 338 الى 326 ق. م وقد قاد مع ديموسثينيس الحزب المعادي لمقدونيا . اسهم في الحفاظ على أعمال كل من ايسخولوس وسوفوكليس ويوريديس . ولم يبق من خطبة الا واحدة بعنوان ضد ليوكراتيس .

(4) أما الخطيبان الاخران فهما هويريديس Hyperides ودينارخوس Dinarchus فلا نعلم من أخبرهما شيئا .

على وشك أن تحقق ..

2 — ايسخينيس Aeschines عاش بين 390 و 314 ق.م كان منافسا —
لديموستينيس . نشأة نشأة متواضعة ولكنه استطاع أن يصل الى مركز قوى
سياسيا بسبب مواهبه الخطابية . عادى فيليب المقدوني في البداية ولكنه
عاد من ذلك حيث كان يرى أن مقاومة مقدونيا لا جدوى منها . اشترك هو
وديموستينيس في سفارة توجهت الى مقدونيا في عام 348 ق.م ولكنه تعرض
فيها بعد لاتهام ديموستينيس اياه بقبول رشوة مقدونية أثناء تلك السفارة .
وقد دافع عن نفسه في خطبة اتخذ لها نفس عنوان الخطبة التي هاجمه فيها
ديموستينيس « السفارة الزائفة The False Legation » بلغت الخصومة بين
الخطيبين ذروتها عندما اقترح الخطيب كتيشفون Ctesiphon في سنة
330 منح « تاج ذهبي » لديموستينيس كأعظم خطيب . فرفع ايسخينيس
دعوى في المحكمة وألقى دفاعه تحت عنوان « عن التاج » . فشل يسعى
ايسخينيس وحكم عليه بفراة . اعتزل حيث ذهب الى آسيا الصغرى ويقول
بلوتارخوس انه عمل كسفسطائي محترف .

3 — ديموستينيس Demosthenes عاش بين عامي 384 ق.م و 322
ق.م يعتبر أعظم خطباء الاغريق كان تلميذا لاسلوس Isseus . وبالرغم
من أن قصة وضعه الحصى في فمه لكي يدرب صوته لا تزيد عن كونها رواية
غير مؤكدة فإن المؤكد أنه أجبر على تقوية صوته الضعيف . درب نفسه في
المرافعات القانونية عدة سنوات ثم اتجه الى المسائل العامة في عام 351
ق.م عندما ألقى أولى خطبة الثلاثة ضد فيليب المقدوني المعروفة باسم
Philippics . وكان يرى أن فيليب هو الخطر القادم على بلاد الاغريق .
وكرر نفس المغني في خطبته الثانية 344 والثالثة 341 ضد فيليب . كما ألقى
ثلاث خطب عرفت باسم الاولنثيات نسبة الى اولينثوس وقد دعى أثينا الى
مساعدة اولينثوس ضد فيليب . وتعتبر خطبته الثالثة ضد فيليب أفضل خطبة .
وفي عام 346 ق.م ألقى خطبة عن السلام دعى فيها الى انتهاء الحرب ضد
فوكيس . وفي عام 343 اتهم ايسخينيس بالرشوة ودخل في صراع شديد معه
وقد زاد هذا الصراع — بالتراح Ctesiphon كتيشفون منحه تاجا من
الذهب . بقى ديموستينيس في أثينا بعد انتصار فيليب ولكنه تورط فيها
بعد في مسألة مالية اتهم فيها بعض ضباط الاسكندر وانتهت هذه القضية
بنفى ديموستينيس . وقد عاد بعد موت الاسكندر الى أثينا وحاول من جديد
اندعوة الى التخلص من السيطرة المقدونية ولكنه اضطر للهرب بعد انتصار

انتيتاير Antipater ثم تجرع السم قبل القبض عليه .

2 - الفنون :

* العمارة :

لقد ظهر الفن المعماري الاغريقي على شواطئ البحر الايجي كما نعلم . ولقد سبق ان تحدثنا عن الحضارة المينوية في كريت وما تركه من قصور في كويمس وقايستوس ، وتعرفنا ايضا على الحضارة الموكينية التي ما تزال بعض بقاياها المعمارية شاهدا على تقدمها في هذا الميدان . ولكن عندما هاجر الدوريون الى بلاد الاغريق فان فنا معماريا اغريقيا متميزا بدأ يلخذ مكانته وهذا الفن يبدو متأثرا ولو الى حد قليل بالفنون السابقة . لقد طور الدوريون في بلاد الاغريق طرز مبانيهم حتى انهم استطاعوا ان يكون له طرازهم الخاص تبداً بداية القرن الخامس وما شاهده من اقامة المعابد العظيمة . ورغم ان الفترة من عام 700 ق. م الى عام 146 ق. م قد شهدت انتاج الاعمال المعمارية العظيمة فان الفترة التي شاهدهت اعظم الانتاج المعماري هي فترة القرنين الخامس والرابع ق. م وهي تضم عصر بركليس الذي تمت فيه اعمال Ictinus, Mnesicles, Callicrates والتي تم فيها اقامة البارثنون Parthenon والاعمال الاخرى الكبيرة . ومن بين الطرز المعمارية التي عرفت في تلك الفترة فان النظام الدوري كان اقدمها كما كان الطراز الذي اقيمت على اساسه اعظم الآثار ولكن بعد عام 500 ق. م فان السمات القديمة للطراز الدوري اختفت وحل محلها تناسب في البناء . وقد بلغ هذا الطراز ذروته في اثينا في معبد الهفياستوم Hephæsteum (465 ق. م) والبارثنون Parthenon (447 — 432 ق. م) وبروبيليا Propylæa 437 — 432 ق. م وكانت المستوطنات الاغريقية في آسيا الصغرى قد صنعت طرازها الخاص الذي عرف بالطراز الايوني وتظهر فيه التأثيرات الشرقية بوضوح . ظهر هذا الطراز في المعابد في شبه جزيرة بلاد الاغريق بعد عام 500 ق. م منافسا برشاقته الطراز الدوري . ان اجمل المعابد الايونية كانت تلك التي اقيمت في ملطية . لقد استخدم الطراز الايوني في شبه جزيرة الاغريق في معبد واحد ذات اهمية كبرى وهو معبد Erechtheion ارخثيون في اثينا . ولكن في

الحالات الأخرى التي استخدم فيها كان يلاحظ استخدامه في مبان ذات أهمية قليلة مثل معبد Nikepteros في أثينا وأقيم عام 438 ق.م وكذلك الأجزاء الداخلية كما هو الحال في Propylaea في أثينا ولقد ظهر الطراز المعروف بالطراز الكورنثي في ذلك الوقت ولكن استخدامه كان قليلا .
وأهم ما أقيم على نسق في العصر الهيليني كان *Choregic Monumentum of Iphicrates* في عام 335 ق.م. لقد أقام الإغريق مبانيهم الحجرية بدون ملاط ولكن بواسطة روابط على جانب كبير من الدقة . ولم يكن المرمر شائع الاستخدام حتى القرن الخامس . وفي هذه الحالة كان يغطي المبنى برماد المرمر مخلوطا مع الجير ثم يغطي به المبنى وتحك جيدا وتلمع حتى يصبح شبيها بالمرمر ، وحتى المرمر نفسه كان يعامل في بعض الأحيان بنفس الطريقة .

لقد أقام الإغريق إلى جانب المعابد أنواعا أخرى من الانشاءات مثل أماكن الاجتماعات والجنائز وبوابات المدن والمسارح غير المغطاة بسقوف . ومن النصف الثاني للقرن الرابع ق.م بدأت تضلح التقاليد الفنية الهيلينية مع اضمحلال دور أثينا واستبرطة وحلت محله التقاليد الفنية المتقوية .

النحت والتصوير :

شهدت الفترة الحديثة من العصر الهيليني تطور فن النحت فتخلص من التأثيرات المصرية التي رافقها خلال الفترة المبكرة من ذلك العصر . وبدأت السمات الجديدة لهذا الفن تجد طريقها إلى التماثيل وكانت تعتمد في تحقيق الإحساس بالجمال على الجلال والقوة في القرن الخامس وعلى الرشاقة الانثوية في القرن الرابع . تميزت تماثيل الرجال في القرن الخامس بالعمى وكانت النساء مكتسبات أما في القرن الرابع فقد آثر الفنان أن ينحت نساء عاريات والرجال مكتسبين ويلاحظ أن فناني القرن الخامس كانوا يحتضون مثلا عليا لا يحيون عنها ولم يكونوا يولون إبراز المشاعر أية أهمية أما في القرن الرابع فقد حاول فنانونه أن تظهر السمات الفردية لكل إنسان ومن ثم ازدادت أهمية الرأس والوجه وقلت أهمية الجسم وتحتررت التماثيل من الوضع المعتدل وحل محلها الوضع المتكئ على عصا أو شجرة ومثل فيه التفاعل الحي للضوء والظل .

ومن أشهر فناني القرن الخامس فيدياس وأشهر فناني القرن الرابع بركسيكتليس كما أن أشهر الأعمال من القرن الخامس أقيمت في معابد أثينا

في البارثون والهيفايستوم والارخيئون .

وقد ازدهر فن الرسم على الاواني ازدهارا كبيرا خلال عصر بركليس وما تلاه ولكن بقي محافظا على ألوانه المحدودة .

وقبل أن ننهي هذا الفصل تجدر الإشارة الى أن العصر الهيليني شهد أيضا نهضة علمية كبيرة خاصة في ميدان الطب والرياضيات وأشهر أطباء ذلك العصر هو هيپوقراط Hippocrates (ابتراط) والمعروف أن اردشير ملك الفرس وبرديكاس ملك مقدونيا قتلا من مرضاه .



معد من الالهة جالسون وهم من اليسار :
 بوسيدون — أبولو — أرتميس (من نقش بارز على افريز معبد البارثون —
 وهو من عمل فيدياس .)



تمثال هرميس في أوليمبيا
 من اعمال بركسيليس

السيطرة المقدونية ونهاية العصر الهيليني

— فيليب يتوّد بلاد الاغريق —

— حملة الاسكندر الاكبر على الشرق —

السيطرة المقدونية ونهاية العصر الهيليني

اولا — فيليب يقود بلاد الاغريق :

كان الاغريق ينظرون الى سكان مقدونيا نظرتهم السى غيرهم من الشعوب الاجنبية والمتخلطة ، ولم يعترفوا بهم كآغريق . لقد حاول الاسكندر الاول فى عام 496 ق . م ان يتلقى اعترافهم به وشعبه كآغريق فتوجه الى الالعب الاولمبية وحادث الاغريق بلغتهم واثبت لهم ان نسبه يمتد الى هرقل (1) اول من وضع فكرة الالعب الاولمبية ومن ثم سمحوا له بالاشتراك فى هذه الالعب . ويبدو واضحا ان الاغريق كانوا مضطرين الى عدم اثاره المقدونيين فى تلك الفترة الهامة حيث كانت قد بدأت مقدمات الحروب الجديدة . على كل حال فقد بذل ملوك مقدونيا المتعاقبين جهودا كبيرة لتمدين بلادهم ، ولكن الفكرة القديمة عن نسبة المقدونيين الى اليرابرة بقيت مهيمنة على العقيدة الاغريقية وقد ظهر ذلك مثلا فى قرار تشكيل الاتحاد الكونفدرالى بين اثينا وحلفائها عام 378 ق . م حيث نص على السماح بانضمام الاغريق وغير الاغريق الى هذا الاتحاد ، وكان المقصود بهذه الاشارة (غير الاغريق) سكان تراكيا ومقدونيا (2) . وصل امونتناس الثانى الى

(1) هرقل Hercules هو ابن زيوس من اتصافه بلحدى بنات البشر المسماة الكيمنى Alcmene . تعرض هرقل لضرب هيرا الزوجة الشرعية لزيوس ولذلك طلبته بسيفها كثيرة لخيانة زوجها . وقد ادى هذا الموقف من هيرا الى تعرض هرقل الى مشاعر المشاكل طيلة حياته ولكن قوته العظيمة التى ورثها عن ابيه جعلته قادرا فى كل مرة على ان ينتصر . ولكنه احترق فى النهاية بسهم من دم هيدرا . اشهر افعاله اثنا عشر ميلا قام بها اثناء خدمته فى بلاط ملك تيرس . وقد انتشرت مهابته فى بلاد الاغريق عميد كبتل كما عبد كاله . وقد مثل فى الفن كرجل قوى يلبس جلد اسد ويتسلح بنيت فخمة . وهرقل كان بطلا لمسرحيات سوفوكليس ويوريديس وسنيكا . وربما كان اشهر تماثيله هو Hercules Farnese وهو محفوظ فى المتحف الوطنى فى نابلى .

(2) تضم مقدونيا Macedonia السهل السلطى الذى يقع فى المنطقة الشمالية الغربية والشمالية الشرقية من شبه جزيرة خلقيونية كما يقع الجزء الجبلى من مقدونيا الى الغرب والى الشمال . كان السهل خصبا ومنتجا وكثت هناك مناخ مفضة هابة فى الجزء الشرقى . أما السكان فكانوا خليطا عنيدا ظهورا لأول مرة على مسرح التاريخ وكانوا يسمون اناسا تربطهم باللاتينيين الحديثين صلة قسلا عن مجموعات هيلينية متعددة . ان التأثير الاول =

الحكم في عام 399 بعد مصرع الملك أرخيلالوس وبقي على العرش حتى مصرعه في عام 369 . رزق هذا الملك بثلاثة أبناء اعتلوا العرش جميعا وهم الاسكندر الثانى ثم برديكاس الثانى الذى خلفه ابنه الطفل امونتاس الثالث تحت وصاية عمه فيليب (1) وما لبث الاخير ان ازاح الطفل واعلن نفسه ملكا على مقدونيا .

عندما اعلى فيليب العرش كانت مقدونيا مفككة الاوصال مستضعفة من الاغريق . وقد استطاع خلال فترة حكمه التى امتدت من عام 359 الى عام 336 ق . م ، أن يقضى على الفتن في بلاده وأن يقيم دولة متحدة قوية ، كما استطاع أن يجعل من مقدونيا سيدة بلاد الاغريق وقائدة حلفهم وقد سلك لتحقيق هذا الهدف مسلك شتى منها التقرب الى كهنة أبولو في دلفى (وقد ساعده هذا الاسلوب على احتلال مقعد فوكيس في الحلف الامفكتيونى (2)

== الهيلينى على مقدونيا جاء من خلال المستوطنات التى قامت على طول الشاطئ من القرن الثامن ق . م وما بعده . لقد كان لهذه المستوطنات روابط مع المدن الام التى حرصت على عزلها سياسيا من مقدونيا ومع بداية القرن السابع كانت هناك وحدة سياسية تنمو في غرب مقدونيا فاندتها أسرة تحدثت الاغريقية التى ادعت لنفسها لقب الملك وكبرت نفسها . كانت مقدونيا حوالى عام 500 تدفع الضرائب للارس ولكنها لم تأخذ دورا حقيقيا في أثناء الحروب الميديه . الاسكندر الاول الذى مات سنة 450 ق . م كان اول ملك مقدونى يدخل السياسة الاغريقية لقد بدأ سياسة تقليد الملأح الحضارية الاغريقية وخلال القرن العالى كان النموذج الهيلينى ينمو والدولة تزداد قوة ثم كان حكم فيليب ومن بعده الاسكندر اللذين جعلتا مقدونيا تقود بلاد الاغريق . ورغم ان خلفاء الاسكندر كانوا جميعا من المقدونين ورغم ان جيوش شرق البحر المتوسط كله كانت تضم فرقا مقدونية هامة فان مقدونيا نفسها لم تدرج بعد ذلك ازدهارا حقيقيا بل كانت ولاية انتطعت من امبراطورية الاسكندر وسرى عليها ما سرى على غيرها من الولايات .

(1) فيليب الثانى المقدونى عاش بين عامى 382 و 336 ق . م وتولى مرش مقدونيا في الفترة من 359 الى 336 ق . م . في أثناء فترة تضاها في الاسر في طيبة (367 — 364 ق . م) تعرف على بلاد الاغريق وأهلها . يعتبر فيليب هو المؤسس الحقيقى لامبراطورية ابنه بىا بذله من جهود في تقوية بلاده وفرض نموذها في بلاد الاغريق فضلا عن تدريبه لجيش عظيم ضم عددا من اعظم القواد مثل انتجونس كيكلوبس Antigonos Cyclops أنثيبلر Antipater ونيارخوس Nearchos وبارمينيون Parmenion وبرديكاس Perdikkas

Hogarth, D. G., Philip and Alexander of Macedon, 1897.

(2) امفكتيونى Amphictyony كانت عصبة دينية تحلف على معبد أو محراب . وكان هناك في بلاد الاغريق عدد من هذه المعصبات . ولكن أكثرها شهرة وأهمية كانت امفكتيونى المعظمى أو امفكتيونى دلفى وهى عصبة كانت تضم في الاصل اثنا عشرة قبيلة وكانت تلحق في لقاء في الربيع في معبد ديمتر في Anthela قرب ثرموبلاى وفي لقاء آخر في الخريف في دلفى . وكان المجلس الامفكتيونى عنده صلاحيات النظر في الامور الدينية ولديه القوة لاعلان حرب مقدسة ضد أى معتد . كان لكل قبيلة صواتان . ومع طول القرن السادس ق . م أصبحت المنظمة الدينية ذات نفوذ سياسى ، إذ أن المدن الكبرى باستخدامها الضغط على المدن الصغرى كانت تلك اوصاها أكثر وبذلك أصبحت قادرة على التحكم في القوانين والسياسة . ==

ولجأ الى رشوة رجالات السلسلة والحرب في المدن الاغريقية كلها وجد الى ذلك سبيلا . واخيرا كان ولجأ للقتال اذا عجز عن بلوغ اهدافه باستخدام الوسيلتين السابقتين . وقد استطاع ان يحقق انتصارات مشهورة استولى فيها على امفيبولس عام 357 ق . م وبينسا وبوتيدايا 356 ق . م وميثونس Methone عام 355 وفي عام 347 ق . م اتم سيطرته على الساحل الاوربي لبحر ايجة باستيلائه على اولينثوس ثم استولى على فوكيس المشرفة على الالعب البيثية في عام 346 ق . م واصبح زعيما للحلف الامفكيوني في دلفي ورأسا للالعب البيثية . واخيرا أصبح زعيما لكل بلاد الاغريق بانهضاره على اثينا في معركة خيرونيا عام 338 ق . م .

استطاع في نفس العام ان يعقد حلفا في كورنثا اعترف فيه كل الاغريق باستثناء اسبرطة بقيادته لقوات ذلك الحلف ثم عقد في العام التالي (337 ق . م) اجتماعا قرر فيه القيام بحملة ضد الفرس عدو الاغريق المشترك وحصل على موافقة أعضاء الحلف على هذا القرار ثم سير جيشين لهذا الغرض احدهما كان بقيادة اثينياتر (1) والثاني بقيادة اتالوس . وفي الوقت الذي كان الجيش الثاني قد عبر مضيق الدردنيل ، جاءت الأنباء بما غير كل الخط فقد اغتيل فيليب على يد أحد ضباطه المدعو بوزنياس أثناء احتفاله بزواج ابنته .

اعتلى الاسكندر الثالث (2) العرش وهو ما يزال في العشرين من عمره

= ولقد ظهرت أهمية المجلس الامفكيوني عندما لجأ فيليب الثاني ، الذي كان قد أصبح متحكما في اصوات كثيرة بالانتماء ، الى الدعوة الى اعلان حرب بقمصة ضد الفرس . هذه المنظمة الحدودية الجبيرة في الإهلية لم يكن لها أي دور وحدوي حقيقي في بلاد الاغريق المتفرقة . ولقد استمر الامفكيوني المعطى بوجوده دون سلطة حلبة حتى العصر الروماني . (1) انثيباتر Antipater لقد كان واحدا من أكثر ضباط فيليب اخلاصا له كما كان سديقا ومؤيدا للاسكندر الأكبر . عندما خرج الاسكندر في حملته الانشوبية 334 - 323 ق . م ترك انثيباتر وصيا على العرش في مقدونيا . لقد فوهم محاولة اوليبيس الحصول على منصب الوصي وقد حكم بكفاءة ولكن تشجيعه للطفة والاوليجاركيت جعلته غير جاسمى في بلاد الاغريق . وبعد وفاة الاسكندر اخذ ثورة كثير من المدن الاغريقية في الحرب اللامية Lamian war كما عاتب اثينا بفرسه حكومة اوليجاركية عليها . كما دفع ديموستينيس الى الانتحار ، لقد كان انثيباتر يقود معارض الوصي الجديد على العرش برديكس وبعد هزيمة برديكس ابلم بطليموس وانتجونس وكراتروس Craterus مان انثيباتر هو الذي حفظ المملكة موحدة . وبعد وفاته في عام 319 تعرضت هذه المملكة لمجموعة من الحروب التي عرفت باسم (diadochi)

(2) الالهكدر الثالث المعروف بالاسكندر الأكبر عاش بين 356 و 323 قبل الميلاد . يعتبر الاسكندر اعظم القادة العسكريين في التاريخ . لم يكن الاسكندر ضالما في جريمة اغتيال ابيه رغم أنه كان حائقا على الاب بسبب هجرة لاه اوليبيس الى زوجة أخرى . وقد استطاع خلال فترة حكمه القصيرة ان يحقق انتصارات اكبر من أي انسان سبقه ، ولكن =

فسار على نهج أبيه في حرب الفرس وان غاق في طموحه أقصى ما خطط أبوه له . تأجلت بداية الزحف من عام 336 ق . م الى 334 ق . م ، وذلك بسبب الظروف التي نشأت من الموت المفاجيء لفيليب وما تلا ذلك من اضطرابات عمت بلاد الاغريق . ولكن عندما قضى الاسكندر تماما على كل دواعي التمرد واتجه شرقا كان يكتب الصفحة الاولى في حياة عصر جديده هو العصر الهيليني .

ثانيا - حملة الاسكندر الاكبر على الشرق :

تعددت الدوافع التي حدثت بالاسكندر ومن قبله فيليب المقدوني ان يشنوا حملة عسكرية على الفرس . فلقد طالبت ادوار الصراع بين الاغريق والفرس واصاب الاغريق الكثير من المهانة على يد الفرس كما ان الاسكندر - ومن قبله أبوه - رأى في حرب الفرس هدفا عاما يمكن ان يجتمع عليه كل الاغريق تحت قيادة مقدونيا .

لم يخرج الاسكندر مباشرة لحرب الفرس بعد امثلائه للعرش اذ واجه كثيرا من الاضطرابات التي اندلعت في مقدونيا وايضا في بلاد الاغريق الاخرى ويبدو ان صغر سن الاسكندر كان عاملا مشجعا على الثورة . ولكن نجح الاسكندر في القضاء على هذه التمردات بسرعة وبحسم ونفذ حكم الاعدام في بوزنيس قاتل أبيه ثم اقتفى اثر معارضيه مما دعاهم الى اللجوء الى بلاد اجنبية وبخاصة آسيا الصغرى حيث عاشوا في رعاية الملك الفارسي .

اتجه الاسكندر بعد ذلك للقضاء على ثورة قامت في الليريا (1) عام

= لم يطل به الزمن لكي يثبت اركان هذا الحكم . تغلغل تواد جيفه على تقسيم امبراطوية بعد وفاته . ولد ابنه الوحيد الاسكندر Aegus من روكسانا بعد وفاته وعفى عليه بعد فترة قصيرة وحياة يرثي لها . وبلا جدال فان الاسكندر كان واحدا من اعظم القواد على طول الزمان وواحدا من اكثر الشخصيات قوة في التاريخ القديم . لقد اثر في انقراض الهيلينية وكان عاملا في تغيير تاريخ العالم . دارت اساطير متعددة حوله مثل : براعته على حصانه Bucophalus وحله لمقده جوردونيون . لقد قلم النحت الاغريقي المشهور Lysippus - بعدة دراسات حول الاسكندر كما كتب كل من اريان Arrian وبلوتارخوس Plutarch - سيرته الذاتية في العصور القديمة . وقد حولت كتلعت العصور الوسطى حياته الى رواية (رومانسية) .

(1) الليريا Illyria او Illyricum في عصور ما قبل التاريخ هبطت من الشمال مجموعة من القبائل تتحدث لهجات هندواروپية استقرت في شمال وشرق سواحل بحر الادرياتيک . عرف الاقليم الذي استوطنوه باسم الليريا ومن ثم فان الاسم كان يطلق على اقاليم حدوده غليشة . ولما كتبت القبائل التي عرفت باسم Pannonians , Dalmatians تمتمر قبائل الليريا فان الليريا في بعض الحالات تعتبر شاملة لكل المناطق التي احتلها Pannonians . وبذلك كانت تمتد من ابيروس شمالا الى الدانوب . الا ان المعتاد النظر الى الليريا كى تعنى ساحل الادرياتيک شمالا وسط البانيا (الحالية) والى الغرب من جبال الالب الدينارى Dinaric Alps . لقد ذكر الليريون بقلبيين واختلطوا بهم وكان سكان مملكة Rhaetia فيما بعد خليط من الليريين والكلتيين . كان الليريون محبين للقتال واعطوا اهتماما كبيرا للفرسة . وعلى الرغم من وجود مناجم غنية في المنطقة وقيام مدن اغريقية على الساحل منذ القرن السادس ق . م فقد ترك الليريون دون تأثير واضح . لقد حاربهم فيليب الثاني ومن بعده فيليب الخامس ولكن دون =

335 ق . م وانشاء تلك الحملة اشيع نبا وفاته . مما شجع كل المتمردين من الاغريق على اعلان الثورة ضد مقدونيا ، وقادت اثينا هذه الحركات الاستقلالية .

اتجه الاسكندر للقضاء على التمرد وكانت اولى معاركه ضد طيبة التي قرر ان يجعل منها عبرة لكل الاغريق فدمر المدينة من آخرها ما عدا المعابد وبيت بنداروس وامر بقتل بكتائها ومن لم يقتل منهم تم بيعه في اسواق السرقيق .

دخل الرعب في قلوب الاغريق بعد ما عرفوا انهم امام شخصية قوية لا يمكن الاستهانة بها . واسرعت اثينا زعيمة المتمردين الى طلب عقد الهدنة ولبي الاسكندر طلبها شريطة ان تحكم بنفى قائدى التمرد وهما خاريس Chares وخارديموس Charidemus وهكذا استطاع الاسكندر خلال عامين فقط من موت ابيه ان يسيطر على الموقف في بلاد الاغريق تماما . وبعد ذلك بدأ يستعد لحملة على الشرق فوجد اكبر عدد من الجنود وقد وصل عدد جنوده الى 40 الف جندي تقريبا منهم 32 الفا من المشاة (قدمت مقدونيا 12 الف منهم وقدمت المدن الاغريقية 7 آلاف وقدمت تراكيا ثمانية آلاف وكان الباقين من المرتزقة) ويضاف الى هذا العدد 5500 من الفرسان (منهم 1800 فارس من مقدونيا) وكان يعزز هذا الجيش اسطول يضم مائة وستين سفينة بالاضافة الى جنود الخدمات .

كان هذا الجيش اقل عددا وعدة من جيش الفرس ولكنه امتاز عنه بقيادة فذة وكفاءة معاونى الاسكندر الاكبر . وتتجلى عبقرية الاسكندر في انه

= ان يحققا نتائج حسنة . قامت مملكة الليرية في القرن الثالث ق . م وكانت عاصمتها Scutari - Soodra (الحالية في البانيا) . ولكن بسبب تضخم نشاطهم في القرصنة فان الرومان أرسلوا جملتين ضد Soodra في عام 229 — 228 وعام 219 ق . م وبعد ان انسحب الدلماسيون Dalmatians من المملكة هزم الرومان جنتيوس Genthius ملك سكودرا واقلبوا واحدة من ابكر مستعمراتهم في الليريا عام 168 — 167 ق . م تحت اسم Illyricum . ولقد زادت مساحة المستعمرة بعد الانتصار النهائي على دلمسيا في عدة هروب خلصة في أعوام 156 و 119 و 68 ق . م وقد تم الانتصار النهائي على الليريين في عام 35 — 34 ق . م على يد أغسطس وهو الانتصار الذى دعمته حملات جديدة في الفترة من 29 — 27 ق . م ، أصبحت الليريكوم Illyricum بالانتمار في عام 12 — 11 ق . م على Pannonians . وفي وقت الثورة المعقدة التى قام بها اللانثريون في الفترة من 6 — 9 م فان الانطيم تبعثر الى اقاليم Pannonia و Dalmatia ولكن استمر استخدام لفظ Illyricum وكان هذا الاسم خلال الامبراطورية المتأخرة يضم اغلب الانطيم الواقع الى الشمال من الادرياتيک بالاضافة الى جزء كبير من شبه جزيرة البلقان .

Stanley Casson, Macedonia, Thrace and Illyria (1926.)

لم يلتزم طول الوقت بالاسلوب العسكرى المعتاد فى مقدونيا والذى كان يقوم على الهجوم المباغت وسرعة الحركة وتغيير اتجاه القتال الذى تقوم به فيالق الجنود المعروفة بالـ Phalanx ولكن كثيرا ما لجأ الاسكندر الى ادخال بعض التعديلات على خطة الهجوم استجابة للظروف الطبيعية لارض المعركة ومن ذلك اعتياده على حرب العصابات فى مناطق آسيا الوسطى جنوب بحر قزوين .

غادر الاسكندر مدينة بيللا (2) عاصمة بلاده قلصدا بجيشه آسيا الصغرى . بينما فضلت القوات الفارسية انتظاره على ضفة نهر جرانيكوس Granicus (3) حتى يضطر للحرب فى ارض يجهلها ويكون بعيدا عن قواعده فى مقدونية وبلاد الاغريق الاخرى ويبعدا ايضا عن اسطوله .

فطن الاسكندر الى الخطة الفارسية فأمر الجنود بعبور النهر فوراً واقتحام صفوف الجيش الفارسى . وكان أول انتصار له فى الشرق فى مايو عام 334 ق . م .

رغم ان اثر هذه الهزيمة كان محدوداً على الجيش الفارسى نظراً لضآلة حجم خسائره الا ان تأثير النصر كان هائلاً بالنسبة للاسكندر الاكبر فقد دعم زعامته فى بلاد الاغريق وقد ارسل الى اثينا 300 درع كترين للالهة اثينا فى البارثون عليها « الاسكندر بن فيليب والـ اغريق ما عدا اللاكيديمونيين

(1) الفيلق Phalanx التنظيم الاغريقى القديم للمشاة . لقد كان الجنود ينظمون فى صفوف (8 او 16) صائمين بذلك كتلة حلبة تستطيع اكتساح العدو بالاقترام خلال صفوفه الاكثر تشككاً . فى البداية اتبع الاسيرطيون هذا الاسلوب ثم تطور الى يد ابامبونداس فى طيبة وقد وحل استخدام الفيلق الى ذروته على ايلى فيليب الثانى والاسكندر الاكبر الذى استخدم الفيلق المقدونى (معه 16 صفاً مسلحين بالـ Sarissa وهى حرية طولها 24 قدماً) فى هزيمة كل الاغريق والشرق الاذن . وقد أظهر الرومان فى القرن الثالث ق م ضعف الفيلق (خصوصاً الهجمة الى حماية يمين المحارب الذى كان يحمل الدرع بيسراه بالإضافة الى بطىء المناورة لدرجة الاريك) بقتصارهم فى عام 168 ق م على المقدونيين بسى بختنا Pydna من ذلك الوقت بدأ يدهور أمر الفيلق .

(2) بيللا Pella مدينة قديمة فى مقدونيا قرب قرية Neochori الحالية . أصبحت عاصمة المملكة المقدونية منذ القرن الرابع ق م تحت حكم فيليب الثانى . وقد شهدت فترة رخاء تحت حكم المقدونيين . ولكن بعد انتصار الرومان فى عام 168 ق م بدأت تضعف ، ولقد ولد الاسكندر الاكبر فى هذه المدينة . وقد أظهرت الحفائر الحديثة كثيراً من المباني القديمة بما فى ذلك قصر الاسكندر الاكبر .

(3) جرانيكوس Granicus هو الاسم القديم لنهر كوكاباس Kocabas فى تركيا الحالية يتدفق فى اتجاه الشمال والشمال الشرقى الى بحر مرمرة Propontis . شهد هذا النهر معركتين كبيرتين فى التاريخ القديم فعلى شغلفه انتصر الاسكندر على الفرس فى عام 334 ق م وفى عام 73 انتصر الرومان بقيادة لوكولس Lucullus على مرادانيس Mithridates الرابع ملك بونتس »

ضد بربارة آسيا » . ثم سار الى سارديس وهناك اعطى الالهالى الحقوق التى كانت لهم فى ظل ملوكهم القدامى ، كما ارسل الى مقدونيا عددا من الاسرى من المرتزقة الاغريق فى جيش الفرس (مايو 334) . كما قضى هذا النصر على تردد بعض المدن فى آسيا الصغرى مما جعلها تفتح ابوابها للاسكندر كمحرر لها من بطش حكامها وتبعيتها للفرس . الا ان ملطية قاومته بعض الوقت قبل ان تسقط فى يديه . وقد نجح الاسكندر فى ان يخضع خلال فصل الخريف والشتاء عام 334 ق . م كل سواحل ليكيا وبامفيليا ولم يقف امامه الا مدينة هليكارناسوس حيث قاومت ورفضت الاستسلام له .

قرر الاسكندر ان يتجه الى جورديون العاصمة القديمة لمملكة فريجيا حيث قضى شتاء عام 333 ق . م ينظم صفوف جيشه ويستجمع قواه من جديد ، كما تزود بالمدادات عسكرية جديدة من بلاده . ثم تحرك الاسكندر بجيشه من جديد فى اتجاه الساحل الكيليكي فاستولى على طرموس Tarsus عاصمة كيليكيا . ويقال انه تعرض هناك لمرض خطير اثر استحمائه فى مياه نهر كيندنوس (1) Cydnos كما تلقى انباء سيئة من بلاده حيث ثار الملك Agla II اجيس الثانى (2) فى اسبرطة واستعد داريوس الثالث لقيادة الجيش الفارسى ضده . لم تفت هذه الاتباء فى عضده بل نجح فى ان يهاجم الملك الفارسى فى سهل ضيق محصور بين جبل الاماتوس والبحر عند سهل ايسوس Issos (3) الضيق وتحقق له نصر اسطورى فى يوم 12 نوفمبر عام 333 ق . م بينما لاذ داريوس (4) بالفرار . تاركا وراءه غنائم لا حصر لها كما

- (1) كيندنوس Cydnos اسم قديم لنهر كيليكيا اسمه الحالي نهر طرموس ينبع من جبال طرموس ويسبب فى البحر المتوسط .
- (2) اجيس الثانى Agla II مات سنة 331 ق . م قاد ثورة المدن البيلوبونيسية ضد الاسكندر عندما كان فى آسيا . تم القضاء على الثورات وقتل اجيس فى مدينة ميغالوبولس . وقد انتهت بموته كل ثورات الاغريق ضد الاسكندر ، يقال عليه فى بعض الاحيان اجيس الثالث.
- (3) ايسوس Issos مدينة قديمة فى جنوب شرق آسيا الصغرى قرب رأس الخليج الذى كان يعرف بنفس الاسم (وهو الآن خليج الاسكندرون) وتقع المدينة على شريط ضيق من الارض تقوم على حافته جبال عالية بالقرب من هذا المكان يقع الممر الذى يعرف باسم بوابات كيليكيا Cilician gates . لقد كانت ايسوس مسرحا لثلاثة معارك تاريخية . ففى عام 333 ق . م هزم الاسكندر قوات داريوس الثالث الفارسى . وهنا ايضا هزم سبتيموس سيروس فى عام 194 م Pescennius Niger المطلب يعمرش الامبراطورية الرومانية وفى عام 622 م هزم الامبراطور البيزنطى هرقل Heraclius الفرس .
- (4) داريوس الثالث Darius III ويعرف باسم داريوس كودومانوس Darius Codomannus . حكم فارس من عام 336 - 330 ق . م كان ابن عمه ارتاكسيركيس الثالث Artaxexes . لقد اعتلى العرش بمساعدة الخصم بلجواس Bagoas الذى اغتال كل من ارتاكسيركيس وابنه ارسيس Arsēs . وقد اغتال داريوس بدوره Bagoas ولكن حكمة لم يكن مستقرا وقد غزا الاسكندر الاكبر الامبراطورية الفارسية على عهده وهزمه فى معركةين هابتين هرب بمدنها الى باكثريا حيث اغتيل هناك فى عام 330 ق . م .

ترك بعض افراد البيت المالک ليقعوا اسرى في ايدي الاسكندر .

بدأ الاسكندر المرحلة التالية من حملته ومفضل الا يندفع في اثر داريوس حتى لا يترك ظهره مكشوفاً للاسطول الفارسي في البحر المتوسط بل قرر أن يستولى على المدن الفينيقية بما يحرم الاسطول الفارسي من أي موانئ على هذا الساحل . لم تواجه خطته مقاومة شديدة فقد استسلمت له المدن الفينيقية مثل أرا دوس (1) وبيبلوس (2) تريبولس (3) وصيدا (4) ولم تقف امامه سوى مدينة صور (5) التي اضطر الى حصارها لمدة سبعة شهور .

تلقى الاسكندر خلال تلك الفترة رسالتين من الملك داريوس عرض في الاولى أن تعقد اتفاقية صداقة بين الطرفين وأن يتم تبادل الاسرى ويعود الاسكندر الى بلاده ولكن الاسكندر رفضها وحقق المزيد من الانتصارات وتعرض عليه في الرسالة الثانية التي تسلمها في صور أن يزوجه ابنته ستاتيرا

- (1) ارادوس Arados مدينة فينيقية قديمة تقع على جزيرة الى الشمال من طرابلس لقد كانت اكثر المراكز الفينيقية المهمة تطرنا نحو الشمال وقد ذكرها الكتاب المقدس باسم أرئاد Arved.
- (2) بيبلسوس Byblos ميناء ومدينة فينيقية قديمة تقع بالقرب من بيروت الحالية وكانت هي المدينة الفينيقية الرئيسية خلال الالف الثاني ق . م . لقد استمرت مهمة لفترة طويلة ، وكانت ميناء هاماً أيام الحكم الفارسي . لقد اشتهرت بتصدير البردى المصري وتركت اثر ذلك في الكلمة الافريقية للكتب (بيبلس) لقد اظهرت الحفائر انها كانت على علاقة تجارية بصر في حوالي 2500 ق . م واسم المدينة الحالي جبيل Jebel وقد اشار اليها الكتاب المقدس باسم جبيل Jebel
- (3) تريبولس Tripolis ربما انشئت بعد عام 700 ق . م ليس لها ذكر قبل الغزو الفارسي حيث كانت عاصمة لاتحاد المدن الفينيقية الذي يضم صور وصيدا وأرا دوس وكانت المدينة مقسمة الى ثلاثة اقسام ولقد ازدهرت المدينة أيام السلوقيين والرومان .
- (4) صيدا Sidon واحدة من أهم المدن الفينيقية وأقدمها . وقد ذكرتها رسائل تل العمارنة حوالي عام 1400 ق . م ويعد الالف الثاني ق . م كان يطلق على كل الفينيقيين اسم الصيديون لقد كانت أيضاً مركزاً تجارياً هاماً خاصة في العصر المتأخر حينما اشتهرت بصنعتها الأرجوانية والزجاج . ولقد تمثت حفائر في صيدا حيث مثر على تلوت Eshmunz er وعليها 22 سطرا تذكر آلهة مختلفة مثل بعل وعشتروت . رغم الاضطال لقد استطاعت صيدا أن تبقى مركزاً تجارياً تحت حكم الفرس وخلال العصر المتيان .
- (5) صور Tyre مدينة فينيقية قديمة تقع الى جانب صيدا . والمدينة مقبلة على شبه جزيرة ممتدة في البحر . تاريخ إنشاء المدينة غير مؤكد ، ولكن كانت صور ذات سيادة بحرية على المنطقة في حوالي 1100 ق . م فعوالى هذا التاريخ كان تجار صور يجوبون كل حوض البحر المتوسط بل واتلوا مستوطنات في اسبانيا وجنوب ايطاليا وشمال افريقيا . أقام الصوريون مدينة قرطاج في أواخر القرن التاسع . لقد اشتهرت صور بصناعاتها مثل النسيج وخصوصاً صهنة الأرجوان . لقد دخلت صور تحت سيطرة قوى متعددة خلال تاريخها الطويل لقد حاصرها الافصريون الكلدانيون وسقطت في أيدي الفرس ودمرها الاسكندر الأكبر . ولكنها سرعان ما استعادت مكانتها . واصبحت جزءاً من الإمبراطورية الرومانية في عام 64 ق . م .

Staterra وان ينح كل الاراضى الواقعة الى الغرب من نهر هاليس Halys (1) ولكن رفض الاسكندر الاستماع الى الاقتراح الجديد مثلما رفض الاقتراح الاول .

تقدم الاسكندر بجنوده عبر الساحل حيث سقطت غزة (2) في يده بعد مقاومة عنيفة وكان ذلك في نوفمبر عام 332 ق . م .

واخيرا وصل الاسكندر الى مصر مدعما بأسطول بحرى كبير بقيادة هيفايستون Hephæstion (مات حوالى عام 324 ق . م) . رحب به المصريون كصديق وراوا فيه منتقدا ومخلصا لهم من الاحتلال الفارسى البغيض . توجه الاسكندر الى منف حيث قام بتقديم القرابين للالهة المصرية كما اقام حفل ألعاب رياضية كأغريقى ثم اتجه الى موقع الاسكندرية حيث وضع تخطيطها (3) وبعد ذلك اتجه الى واحة سيوة حيث اعلن الكهنة بنوته لآمون

(1) هاليس Halys نهر ينبع من شمال وسط آسيا الصغرى طوله حوالى 700 ميلا مجرا على شكل قوس واسع ويتجه من الجنوب الغربى الى الشمال ثم الشمال الشرقى حيث يصب في البحر الاسود واسمه الحالي كيزيل ايرك Kizil Irmak

(2) غزة Gaza مدينة في شمال شرق مصر ذكرتها خطابات تل المبرنة كاحدى مدن الحدود المصرية ، وفيها بعد أصبحت احدى المدن الفلسطينية الهامة . حاصرها الاسكندر الاكبر لمدة خمسة شهور كما حوصرت لمدة خمسة شهور ايضا ايام حروب الكيبين Maccabees وكذلك ايام الحروب الصليبية . لقد كانت المدينة ذات اهمية تجارية منذ زمن بعيد كمنطقة لقاء بين قوافل التجارة بين مصر وسوريا . اما غزة الحالية فيمود بناؤها لحكم هيرو الكهنة بينما تخطف الزوار حول موقع غزة القديم .

(3) الاسكندرية Alexandria انشئت الاسكندرية في اواخر عام 332 ق . م . واصبحت مملكة لمصر من 304 ق . م ايام البطلمية . في تلك الايام كانت اغلب تجارة البحر المتوسط تمر بها . وسمران ما أصبحت هي وفرطاج اهم مدينتين في البحر المتوسط . كانت المدينة تضم مكتبتين ملكيتين واحدة كانت في مبيد زبوس الاخرى في الميوزيوم . بلغت محتوياتها حوالى 700 الف سفر (rolls) وقد ازدهرت جامعة الاسكندرية حول المتحف واجتذبت مددا من اشهر العلماء مثل اريستارخوس من ساموثراكي Samothrace جامع اعمال هوميروس وايوكليس Euclid عالم الرياضيات وهيروفيولوس Herophilus عالم التشريح الذى انشا مدرسة طبية . وفيها بعد أصبحت الاسكندرية جزءا من الامبراطورية الرومانية بعد عام 30 ق . م ، وكانت اكبر مدن الولايت حيث بلغ عدد سكانها 300 الف من الاحرار واكثر من هذا العدد من العبيد . وكان يوليوس قيصر قد احتلها في عام 47 ق . م أثناء مطاردته لبريوس وفي عام 30 ق . م ، دخلها اكلتيوس (أغسطس فيما بعد) بعد انتصار انطونيوس وكليوباترة . وفي القرون الاخيرة من الحكم الروماني والعمر البيزنطى أصبحت الاسكندرية مركزا تعليميا مسيحيا كان يناهس روما والقسطنطينية . لقد دمرت المكتبات الشهيرة جزئيا خلال حرب الاسكندرية على يد تيمبر كما تعرضت لتدمير اكبر ايام حكم الابرار اورليانوس Aurlan ثم دمرها المسيحيون ايام الابرار ثيودوسيوس في عام 391 م في أثناء مطاردتهم للوثنية وهدم معابدها . ورغم ما أصاب الاسكندرية من انحطاط تجارتها ورخاؤها فقد كان سكانها 300 الف عندما فتحها العرب سنة 642 م . وقد زاد اضمحلال الاسكندرية بنقل العاصمة منها ثم جنك فرع النيل الذى كان يفتيها بالياه في القرن 14 م . وقد وصل عدد سكانها في القرن التاسع عشر الى اثنى عشر الفا فقط . ولكن الاسكندرية منذ ذلك الوقت شهدت تطورات هائلة حتى بلغ سكانها في الوقت الحاضر ما يقرب من ثلاثة ملايين نسمة .

بقى الاسكندر بعض الوقت في مصر حيث نظم ادارتها ونظمها الماليه بما يتفق ومصالحة حكمه . ثم عاد الى مدينة صور في صيف عام 331 ق . م حيث بدأ الاستعداد للمرحلة الجديدة من حملته .

وفي خريف عام 331 ق . م قاد اخضر حملة ضد داريوس الذي كان قد تراجع بعد معركة ايسوس الى بابل . وهناك بقي الملك الفارسي يستعد للقائه خصمه واعاد تنظيم قواته وراجع اساليب قتاله .

حدثت المعركة في اكتوبر عام 331 ق . م بالقرب من مدينة جابوجميلا (1) Gaugamela وقد انتهت هي الاخرى لصالح المقدونيين . وتمكن داريوس الثالث من النجاة حيث التجأ الى منطقة ميديا محاولا ان يعيد تنظيم مقاومته من جديد . وحلول مرة ثالثة ان يوقف الزحف المقدوني عن طريق المفاوضات فاقترح على الاسكندر ايقاف حملته على الشرق في مقابل منحه كل المناطق الواقعة غرب نهر الفرات . كما ابدى داريوس رغبته في اطلاق سراح افراد أسرته لقاء مبلغ عشرة آلاف تالنت وعرض على الاسكندر ايضا ان يزوجه ابنته ستاتيرا وان يترك أحد ابنته كرهينة عنده دليلا على حسن نيته .

اثارت هذه المقترحات عددا من ردود الفعل بين معاوني الاسكندر الاكبر . وينكر ان احدهم ويدعى بارمينيون (1) قال له « لو كنت الاسكندر لقبلتها » فاجابه الاسكندر « ولو كنت أنا بارمينيون لقبلتها ايضا » . رفض الاسكندر أى محاولات للصلح وأيقظ القتال لانه كان يرى في وجود الملك داريوس خطرا على كل ما حققه من انتصارات ولذلك واصل الحملة واحتل مدينتي بابل وسوسا ثم اتجه بقواته تجاه العاصمة برسبيولس (2) فاحتلها

(1) جابوجميلا مكان المعركة التي وقعت بين الاسكندر وداريوس الثالث سنة 331 ومى تم على بعد سنتين ميلا من اربيل التي يطلق اسمها على المعركة في بعض الاحيان واربيل هي اربيل الحالية Erbil.

(2) بارمينيون Parmenion مات سنة 330 ق . م كان قائدا مقدونيا في خدمة نيليب الثاني وعندما مات هذا كان بارمينيون وراء اعلان ولاء الجيش المقدوني في اسيا للاسكندر الاكبر. لقد كان هو والملك الشاب صديقين حميمين . خلال معركة ايسوس وجابوجميلا قاد بارمينيون الجناح الايسر بينما كان الاسكندر نفسه يقود الجناح الايمن . وعندما اندفع الاسكندر نحو الشرق في الاجبراطورية الفارسية ترك بارمينيون حكمها على ميديا . وبينما كان الملك في درانجيانا Drangiana في عام 330 ق . م اكتشفت مؤامرة لخيانة الملك ابنه فيلوتاس ابن بارمينيون بالاشتراك فيها . ويرغم براة بارمينيون من هذا التبرير فقد قتل بامر الملك. برسبيولس Persepolis لقد كانت العاصمة الرسمية للامبراطورية الفارسية منذ عهد داريوس الاول بينما كانت هناك مواسم ادارية للامبراطورية مثل مدن سوسا وبابل.

تمح اطلال مدينة برسبيولس الى الشمال الشرقي من شيراز في السهل الخصب لنهر بولندر Pulvar حيث يحدها عدد من الجبال . وقد مر في هذه المدينة على اطلال لداريوس واکسركسيس وكذلك الملوك الفلانيون فضلا من بقايا الطعمة التي كانت تضم الخزينة التي اسفولها الاسكندر الاكبر .

ولكنه أمر بلحراقها في صيف 330 ق . م ، ويقال انه أعطى هذا الامر وهو ثمل وانه ندم على ذلك كثيرا . وربما كان هذا القرار بالتدمير مقصودا به التأثير على الفرس بلحداث نفس الاثر الذي تركه تدمير طيبة على الاغريق.

توجه الاسكندر بعد ذلك الى منطقة بكتريا (1) Bactria جنوب بحر قزوين وذلك لمطاردة داريوس الذي كان يعيش في ظل ظروف حرجية ويتعرض للمؤامرات من جانب معاوينه . وعندما وصل الاسكندر الى تلك المنطقة كان داريوس قد قتل على يد أحد ولاته المدعو بسوس Bessos والذي أعلن نفسه ملكا وتلقب باسم ارتاكسر كسيس الرابع وقد اعترفت مناطق بسيادته مثل سوكديا و Sogdiana وبكتريا واراخوزيا Archosia.

كان على الاسكندر ان يواجه العدو الجديد وان يخضع لسلطته كل هذه المناطق الشرقية البعيدة . وأعلن انه يخلف الملك داريوس الذي قتله بسوس وانه حمل السلاح للانتقام من قتله داريوس وللإستيلاء على املاك الدولة الفارسية . ولكنه لاحظ قسوة المناخ خاصة جنوب بحر قزوين فضلا عن انتشار السلاسل الجبلية بالإضافة الى قسوة تلك الشعوب على المقاومة وتحمل شظف العيش في سبيل صيانة استقلالها . وقد زاد من مناعة هذه المناطق انها كانت الملجأ الذي تجمع فيه كل المناوئين لحكم الاسكندر من مقدونيين واغريق وفرس .

وقد شاهد الاسكندر آثار عنف المقاومة عندما نجح أصحاب البلاد في استعاده مركندا Maracanda وهي سمرقند الحالية وقتلوا حابيتها

(1) بكتريا Bactria التاريخية هي اقليم البلخ Belkh في شمال أفغانستان الحالية . كانت بكتريا اقليما تابعا للإمبراطورية الفارسية وقد اكتسبت رخاء كمناطق للتبادل بين البضائع الفارسية والمعادن الهندية والسييرية . لجأ داريوس الثالث الى هذا الإقليم بعد هزيمته حيث نزل هناك ويتحجب بسوس Bessos. وقد قاوم البكتريون الاسكندر من عام 330 الى 328 مقاومة عنيفة ولكنهم أخضعوا في النهاية ولقد أخذت بكتريا بالأساليب الافريقية وأصبحت شبه مستقلة وقد بقيت نظريا جزءا من الإمبراطورية السلوقية . ففي عام 326 ق . م عين Diodotus الاول كوال على الإقليم الا انه بعد فترة قصيرة ادعى استقلاله كليا . وقد نجح خليفته ايويديموس Euthydemus في مقاومة المحاولات التي قام بها انتيوخس الثالث في الفترة من 208 — 206 ق . م لاعادة بكتريا الى الإمبراطورية من جديد . وقد استطاع ديميتريوس بن ايويديموس ان يجعل من بكتريا دولة قوية ، لقد أصبح سيدا مطلقا في جزء من التركستان الصينية ومد انتصاراته الى العراق في شمال الهند باستيلائه على بلخا Palma. ارسل انتيوخس الرابع ثلاثة Eucratides ايوكراتيداس ضد بكتريا حيث استطاع الانتصار عليها في عام 162 ق . م ولكنه اغتيل هو نفسه في عام 155 ق . م وقد مارس مينندر Menander قائد قوات ديميتريوس — السلطة في البلاد حتى موته سنة 145 ق . م بعد ذلك بقليل في عام 130 ق . م سقطت بكتريا في يد احد الوطنيين الرعاة ويدي Sakas ولم تزد مرة أخرى كدولة .

Tam, the Greeks in Bactria and India, 1936

الآفريقيّة وكانت تضمّ ألفى جندي .

رأى الإسكندر من الحكمة أن يغيّر أسلوبه في القتال . فطرح الحرب النظامية جانباً واقتصر خلال الفترة من 330 — 327 ق . م على حرب العصابات كما عهد إلى المهاندات السياسية وتزوج روكسانا (1) ابنة أحد ملوك بكتريا . نجحت الخطة الجديدة واستولى الإسكندر على أهمّ الإقليم الفارسية الشرقية وهكذا سيطر الإسكندر على أغلب أقسام الإمبراطورية الفارسية .

اندفع الإسكندر شرقاً في المرحلة الأخيرة من حملته وقد استغرقت الفترة من 327 إلى 325 ق . م وقد سمى الإسكندر فيها إلى أن يفتح مناطق وادي الهندوس والأسباب التي دفعته إلى هذا العمل غير معروفة بدقة والافتراضات غير مقنعة . على كل حال فقد قسم الإسكندر جيشه إلى ثلاثة مجموعات قاد واحدة منها بينما كان هيفايستون مسؤولاً عن الثانية وقاد برديكاس (2) الفرقة الثالثة ، وكانت مهمة كل واحدة منها تقتصر على إحلال جزء من وادي كوفن (Cophen) — أحد روافد الهندوس — وقد نجحت هذه القوات في الالتقاء في شمال غرب الهند وشاركت في الاستيلاء على مناطق وادي الهندوس وروافده .

وقد خاض معركة عنيفة ضد الملك الهندي بوروس Poros وتكبد الجنود المقدونيون الكثير من الخسائر رغم انتصارهم في المعركة وذلك بسبب الأفيال التي استخدمها بوروس في القتال .

والمعروف أن الإسكندر كان يرغب في الزحف شرق نهر Hydaspes (3) أحد روافد نهر الهندوس ولكنه صادف تمرداً من جنوده أدى به إلى طرح هذه الفكرة نهائياً وبدأ التفكير والاعداد للعودة إلى بابل فبنى أسطولاً أبحر به في دلتا الأنديس Indus ثم أرسل نيلرخوس بالأسطول عبر الطريق

(1) روكسانا Roxana ماتت سنة 311 ق . م ، كانت ابنة لملصاح بكتريا ويدعى Oxyartes تزوجها الإسكندر الأكبر في عام 327 ق . م لكي يغوى مركزه في فارس لقد تورطت هي وابنها الإسكندر أيجيوس في حروب الغادة التي نشبت بين قادة جيش الإسكندر بعد وفاته . وقد سجنها كليندر هي وابنها في أمينبولس ثم قتلها بعد ذلك .

(2) برديكاس Perdikkas مات في عام 321 ق . م كان قائداً من قواد فيليب الثاني والإسكندر الأكبر . بعد وفاة الإسكندر حكم كومي على العرش من بابل وقد حاول جهده الإنقاذ على الإمبراطورية موحدة ولكن قلوبه الآخرون . وقد هزمه بطليموس الأول في مصر وقتل أثناء فرود قلم به رجاله .

(3) نهر هيداسبس Hydaspes هو نهر Jhelum حالياً ينبع من غرب كشمير يمر غرباً عبر كشمير ثم يمتد جنوباً فيمجر البنجاب . وقد عبره الإسكندر في سنة 326 ق . م حيث هزم الملك الهندي بوروس .

الذى لا يعرفه وصولا الى راس الخليج الفارسى (1) اما هو نفسه فقد قاد رجاله خلال الاقاليم الصحراوية التى تقع فى الوقت الحاضر فى بلوستان Baluchistan وجنوب افغانستان وكذلك جنوب ايران . صاحب هذه المسيرة صعوبات كثيرة ولكنها انتهت الى سوسا فى عام 324 . وهناك وجد كثير من الرسميين الذين اختارهم لكى يحكموا المنطقة قد انغمسوا فى المشاكل وسوء الحكم . وبعد ان وصل الى بابل ظهرت عليه أعراض حمى المستنقعات ومات بسببها يوم 13 يونيو سنة 323 ق . م .

اننا نعجب بعظمة الاسكندر الاكبر وجلده وصبره وثاقب رايه وقد مكنت له هذه الصفات من كل العالم المتدين القديم . ونجح فى ان يقيم امبراطوريته العالمية فى مدة لا تزيد عن عشر سنوات . ولكن كل نجاحات الاسكندر تتضاؤل امام الآثار الحضارية التى نتجت عن حملته العالمية التى انت الى نشر الهلينية فى الشرق الاذن القديم وتوغلت كذلك فى داخل آسيا . وبعد موته فى عام 323 ق . م استمر تأثير الحضارة الاغريقية فى الانتشار فى كل عالم البحر المتوسط وغرب آسيا . وصحيح ان حروب قواده سجلت تقسيم الامبراطورية ونهايتها ولكنها سجلت ايضا اقلية أسر ملكية مقدونية فى كل من مصر وسوريا وفارس وقد ساعد ذلك على دخول عالم ذلك الزمان فى وحدة اوسع تجاريا وثقافيا . وبينما كانت المدن الاغريقية نفسها تعاني الاضمحلال . برزت مدن جديدة تولت زمام القيادة الحضارية . اهم هذه المراكز بلا شك كان مدينة الاسكندرية التى كانت قوة هامة فى التجارة والادب ومنون ذلك الزمان حتى اطلق على ذلك العصر فى بعض الاحيان (العصر السكندرى) ولكنه يعرف عادة باسم العصر المتهيلين Hellenistic age وينتهى هذا العصر بسقوط الاسكندرية فى ايدى الرومان خلال القرن الاول ق . م .

(1) نيارخوس Nearchus قائد مقدونى ولد فى كريت وكان حديقا للاسكندر الاكبر . فى عام 325 ق . م ، بنى الاسكندر اسطولاً فى الاندوس لكى ينقل جزءا من جنوده الى الوطن . وقد تولى نيارخوس قيادة هذا الاسطول . ابحروا بجانب الساحل الفارسى والتحقوا بالاسكندر فى عام 324 فى سوسا ولقد ضم كتاب Arrian المسمى Indica تقرير نيارخوس عن رحلته بالإضافة الى مشاهداته فى الهند .

- 7 -

✱ جدول تاريخى باهم احداث العالم الاغريقى

✱ قائمة ببليوجرافية

✱ كشف الكتاب

جول تاريخى بأهم أحداث العالم الاغريقى

سنة	عالم بحر ايجة	أحداث عالمية ذات علاقة
3200		قيام الاسرة الاولى المصرية
3000	العصر الكوكلادى القديم (فى جزر بحر ايجة) العصر المينوى القديم (فى كريت) العصر الهيلادى القديم (فى بلاد اليونان القارية) .	
2100	العصر المينوى الوسيط	قيام الدولة الوسطى المصرية
2000	العصر الكوكلادى الوسيط	
	العصر الهيلادى الوسيط	
1750	تدمير القصور الاولى فى كريت	
1700	العصر الكوكلادى الحديث	
1675		الهكسوس يحكمون مصر .
1600	العصر الهيلادى الحديث (بداية العصر الموكينى)	
1580	العصر المينوى الحديث	قيام الدولة الحديثة فى مصر
1565	انتعاش كنوسى وسيادتها	
1450	سقوط كنوسس	
1400	ازدهار الحضارة الموكينية (العصر الهيلادى الحديث)	
1334		قيام الاسرة التاسعة عشرة المصرية
1270	حرب طروادة	
1200	دخول بلاد الاغريق عصر الفتنة الغاشية .	قيام مملكة نرجيا فى آسيا الصغرى
قبل سنة	بداية الغزو الدورى لبلاد الاغريق الهجرات الاغريقية الى سواحل آسيا الصغرى	
1000	آسيا الصغرى	
850	الاشعار الهوميرية .	

سنة	عالم بحر ايجية	احداث عالمية ذات علاقة
717	عقد اول دورة للالعاب الاولمبية	
776	بداية عصر الاستيطان فيما وراء البحار	
750	الحرب الاولى التي قامت بها اسبرطة ضد ميسينيا	
687		الملك جيجس يعتلى عرش ليبيا بأسيا الصغرى
663		تسلم الاسرة السادسة والعشرين المصرية .
650		قرار الملك بسماطيك الاول باتقامة مستوطنة نوكراتيس .
640	محاولة كيلون الاستيلاء على السلطة في اثينا .	
	الحرب الثانية التي قامت بها اسبرطة ضد ميسينيا .	
630	انشاء مستوطنة تورونية .	
621	قوانين دراكون (اثينا)	
594	ارخونية سولون (اثينا)	
592	اصلاحات سولون (اثينا)	
582	عقد اول دورة للالعاب البيثية في دلفي .	
561	قيام حكم الطغاة في اثينا	الملك قارون يعتلى عرش ليبيا .
560	موت سولون	
559		الملك قوروش الثانى (الاكبر) يعتلى عرش فارس
546		الاستيلاء على سارديس عاصمة ليبيا وضمها الى الامبراطورية الفارسية .
530		تميز الثانى ، يعتلى عرش فارس
525	ارخونية كليثينيس (في اثينا)	

سنة	عالم بحر ايجة	احداث عالمية ذات علاقة
522	موت بوليكراتيس طاغية سلبوس	داريوس الاول يعطى عرش فارس
521		
510	سقوط حكم الطغاة في اثينا	
499	ثورة المدن الايونية	
496	ارخونية هيبارخوس (في اثينا)	
494	اخماد الفرس للثورة الايونية	
493	ارخونية ثيموستوكليس (اثينا)	
490	الحرب الميدية الاولى : معركة ماراثون	
489	فشل حملة ملتيادس الاثيني على باروس وتقديمه للمحاكمة ثم موته بعد قليل	
488	نفي هيبارخوس وهيجلكليس والكباديس الكبير واكسانثيوس	
487	اصلاح نظام الارخونية في اثينا	موت داريوس واندلاع ثورة في مصر ، واعتلاء اكسيركسيس للعرش الفارسي .
486		
483	نفي ارستيديس ، وانشاء الاسطول الاثيني .	
481	التحالف بين اثينا واسبرطة (الحرب الميدية الثانية)	
480	معركة ثيرموپولاي ، ومعركة الارتميزيوم البحرية ، انتصار الاغريق في سلاميس	
479	انتصار الاغريق في معركة بلاتيا الملك بوزنياس ملك اسبرطة يقود حملة ضد بيزنطة .	
	انتصار الاغريق في موكللي	

سنة	عالم بحر ايجة	احداث عالمية ذات علاقة
بعد عام 479	اعادة بناء حوائط اثينا	
378 - 477	أرستيديس ينظم العصبة الديلية	
477	بوزنياس يستعيد بيزنطة	
375 - 476	حملات كيمون « اثينا » ضد البرابرة في ايون واسكيروس وكاريسستوس .	
372 - 471	نفى ثيموستيكلبس	
470	ثورة ناكسوس ضد اثينا .	
468	— كيمون يدمر الاسطول الفارسي عند ايوريميدون	
467	— نفى أرستيديس (اثينا)	
	— موت بوزنياس (اسبرطة)	
465	— ثورة ثاسوس ضد العصبة الديلية	ثورة ايناروس في مصر ضد الفرس
464	زلزال يصيب اسبرطة وثورة الهيلوتيس هناك .	
462 - 461	نفى كيمون واصلاحات ايفيلتيس	
457 - 456	هزيمة اثينا في تناجرا على يد تحالف ايجينا وكورنثا وطيبة	
	— انتصار اثينا على اسبرطة في اينوفيتيس	
	— استسلام ايجينا	
454	— فشل حملة اثينا لمساعدة الثورة المصرية	
	— نقل خزائن العصبة الديلية الى اثينا	
451	— موت كيمون القائد الاثيني	
	— عقد هدنة لمدة خمس سنوات بين اسبرطة واثينا	
450	اتهام بناء الحوائط الطويلة بين اثينا وبرايبوس	
449 - 448	عقد سلام كالياس بين اثينا واسبرطة	
448	الحرب المقدسة الثانية في دلفي .	

سنة	عالم بحر ايجة
445 - 446	سلام (الثلاثين عاما) بين اثينا واسبرطة .
429 - 443	بركليس ينتخب استراتيجوس (تجدد سنويا)
439 - 441	الحرب الاثينية ضد سلوس
435 - 436	تدخل كورنثا في الصراع بين ابيدامنوس وكوركيرا
433	التحالف بين اثينا وكوركيرا
432	تخلى بوتيدايا عن العصبة الديلية .
	قرار اثينا بتأديب ميجارا
	مؤتمر اسبرطة وانهيار سلام الثلاثين عاما
431	هجوم طيبة على بلاتيا خليفة اثينا
431	بداية للحروب البيلونيزية
430	ادانة بركليس في اثينا وتقاعده .
	استيلاء الاثينيين على بوتيدايا .
429	عودة بركليس للحكم ثم موته بعد قليل
427 - 428	ثورة موتيليني ضد اثينا
425	نجاح مهمة كليون الاثيني في حصاره لسفاكيريا
422	موت كليون قبالة امفيبولس
421	عقد سلام نيكياس بين اثينا واسبرطة .
417	الكبياديس ينتخب استراتيجوس في اثينا
416	استيلاء اثينا على ميلوس
415	مشكلة تماثيل الاله هرميس في اثينا
	أبحار الحملة الاثينية ضد سيراكوز الى صقلية
414	عودة الكبياديس (الاثيني) ولجونه الى اسبرطة
414	بداية الحرب بين الاثينيين وسيراكوز وحلفائها
	موت لامخوس (الاثيني)
	ارسال الاسطول الاسبرطي بقيادة جيليوس
	الى سيراكوز لضرب الاثينيين .

سنة	عالم بحر ايجة	احداث عالمية ذات علاقة
413	حيلة اسبرطة جديدة ضد اثينا .	
412	كارثة الاثينيين وحلفائهم في صقلية	تفاهم الكبياديس مع الحاكم الفسارسي لسارديس فيستافيرنيس ، ولجوء الكبياديس الى الفرس .
411	الثورة الاوليغاركية في اثينا (نظام الاربعمائة)	
410	عودة الديمقراطية الى اثينا	
	انتصار الاثينيين في كيزكوس على قوات حلف البيلوبونيز (تم هذا الانتصار بمعاونة الكبياديس)	
408	الكبياديس ينتخب من جديد ستراتيجوس ، ويدخل الى اثينا دخول الابطل المنتصرين	
407	لوساندر ينتصر على الاثينيين في نوتيون .	
	سقوط الكبياديس	
406	انتصار اثينا في أرجينوسيس	
405	هزيمة اثينا في ايجوس بوتاموس	
404	استسلام اثينا	اعتلاء ارتاكسيركيس الثاني للحكم في فارس
404	نهاية حروب البيلوبونيز ، وهيمنة اسبرطة على بلاد الاغريق حتى عام 371 .	
404	سقوط لوساندر في اسبرطة	
403	أرخونية ايوكليديس في اثينا وإعادة بناء الديمقراطية	
401		ثورة الامير تورش الاصفر ومساعدة اسبرطة له ، هزيمته في معركة كوناكسا عودة العشرة آلاف اغريقي .
399	ادانة سقراط وموته	
396	حملات ايجيسلاوس ملك اسبرطة ضد فارس بهاجمة آسيا الصغرى	

سنة	عالم بحر ابجة	احداث عالمية ذات علاقة
395	حرب كورنثاء ، حيث استطاع حلف من اثينا وكورنثا وطيبة وارجوس هزيمة اسبرطة في Hattate موت لوساتدر .	
394	انتصار اللاكيدايمونيين في نيميسا وكورونيا	انتصار اسطول كونون في كيندوس ، وانهاء سيطرة اسبرطة على المدن الاغريقية في اسيا الصغرى .
392		محادثات انتالكيديس الاسبرطي مع الملك الفارسي عودة الخصومة بينهما
391		عقد سلام الملك او سلام انتالكيديس
386		
379	تحرير طيبة بمعونة اثينا	
378 — 77	تكوين الحلف الاثيني الثاني (العصابة الديلية الثانية)	
371	انتصار طيبة بقيادة ابامينونداس على اسبرطة في ليوكترا .	
371 - 362	سيطرة طيبة على بلاد الافريق	محادثات بين طيبة وفارس
370	تحرير بسينيا	
369	تحالف اثينا واسبرطة ضد طيبة	بنيلوبيداس (الطيبي) في سومس . الطيبيون اصحاء الملك .
367		
366	احتلال طيبة لاروبوس	
362	موت ابامينونداس (الطيبي) في مانتينيا .	
361	ادانة كاليبستراتوس (في اثينا)	
359	اعتلاء فيليب المقدوني للعرش	
358		اعتلاء ارتاكسيركيس الثالث للعرش الفارسي .
357	ثورة خيوس ورودس وكوس ضد اثينا	

سنة	عالم بحر ايجة	احداث عالمية ذات علاقة
356	استيلاء فيليب على امفيبولس الاستيلاء على يدنا استيلاء فيليب على بوتيدايا اندلاع الحرب المقدسة الثالثة	
354	مولد الاسكندر الاكبر . استيلاء فيليب على ميثوني	
353	حصار الباجاساي Pagasai في تساليا فيليب امام ثرميولاي .	
349	فيليب يغزو خلقيدونية	
348	فيليب يستولى على اولينفوس	
346	سفارة اثينية الى فيليب	
345	السلام الامفكتيوني	
343	اتهام ديموستينيس لايسخينيس بقبول رشوة مقدونية	
342	عمليات عسكرية لفيليب في تراكيا	
340 - 338	الحرب بين اثينا وفيليب	
340	فيليب امام بيزنطة	
338	هزيمة الاغريق في خيرونيا سلام ديماديس قيام العصبة الكورنثية	اغتيال ارتاكسيركسيس الثالث .
337	فيليب المقدوني يعلن قرار الحرب ضد فارس .	
336	اغتيال فيليب المقدوني اعتلاء الاسكندر الاكبر لعرش مقدونية	اعتلاء داريوس الثالث لعرش فارس

سنة	علام بحر ايجة وحملة الاسكندر على الشرق
335	الاسكندر الاكبر يردع محاولات الاغريق للفكك من سيطرة مقدونية
334	الاسكندر الاكبر في آسيا : معركة جرانيكوس
333	الاسكندر ينتصر في اسوس
يناير الى اغسطس 332	الاسكندر يحاصر صور
سبتمبر الى اكتوبر 332	الاسكندر في مصر
اكتوبر 331	الاسكندر ينتصر في جاوجيلا
	الاسكندر يستولي على عاصمة الاخمينيين
صيف 330	حريق برسيبولس اغتيال داريوس الثالث
330 - 327	الاسكندر ضد الولايات الفارسية الشرقية
327	الاسكندر في الهند
326	اضطرابات وتمرد بين جنود حملة الاسكندر
325	عودة الحملة بقيادة الاسكندر برا . وبقيادة نيارخوس بحرا .
323	موت الاسكندر في بلخ .

قائمة بليوجرافية

مراجع باللغة العربية :

- (1) ابراهيم نصحي ، مصر في عصر البطالمة ، ط 3 القاهرة 1973
- (2) احمد مخري ، دراسات في تاريخ الشرق القديم ، القاهرة 1963
- (3) السيد احمد الناصري ، الاغريق تاريخهم وحضارتهم ، ط 2 القاهرة 1976
- (4) ديورانت ، ول ، قصة الحضارة ، ترجمة محمد بدران ، ج 6 القاهرة .
- (5) سارتون ، جورج ، تاريخ العلم ترجمة محمد خلف الله احمد وآخرين ، القاهرة ، 1963 .
- (6) عبد العزيز صالح ، الشرق الأدنى القديم ، القاهرة 1976 .
- (7) على عبد الواحد وافي ، الانب اليوناني القديم ، القاهرة ، 1960
- (8) محمد غلاب ، الانب الهيليني ، القاهرة ، 1952 .
- (9) فوزي مكوى ، قرطاج ، تحت الطبع .

مراجع باللغات الأوربية :

- 10 — Andrewes, Anthony, The Greek Tyrants, London, 1956.
- 11 — Aristotle, Politics.,
- 12 — Aymard, Andre, et Auboyer, Jeannine, L'Orient et la Grèce antique, t. I., 3e ed, Paris, 1959.
- 13 — Berard, Jean, la Colonisation grecque de l'Italie meridionale et de la sicile ..., Paris, 1941.
- 14 — The cambridge ancient History Vols. I-VIII, 1924. FF.
- 15 — Chapot, V., Philippe de Macedoine, Paris 1936.
- 16 — Cleve, F.M., The philosophy of Anaxagores 1949.
- 17 — Cloche, Paul la Politique étrangère d'Athènes de 404 à 338 av. J. C., Paris, 1934.
- 18 — Chamaux, La Civilisation grecque, Paris, 1963.

- 19 — Denys Page, Sappho and Alcaeus, 1955.
- 20 — De Ridder A., et W. Deonna, L'art en Grèce paris, 1924.
- 21 — Desborough, V.R., Protogeometric Pottery, Oxford, 1952.
- 22 — Dunbabin, T.J., The Western Greeks, Oxford, 1948.
- 23 — Dussaud, R., Les civilisations préhelléniques dans Le basin de la mer égée, 2ed, Paris 1914.
- 24 — Evans, A., The nine Minoan Periods, London, 1914.
- 25 — Finley, M.I, The ancient Greeks, London, 1977.
- 26 — Flacelière, R., La vie quotidienne en Grèce au siècle de periclès, Paris, 1969.
- 27 — Furumark, A., The Mycenaean Pottery, Stockholm, 1941.
- 28 — Glotz, G., La civilisation égéenne, Paris, 1923.
- 29 — Gordon, C.H., Forgotten Scripts, England, 1971.
- 30 — Grousset, R. et E. G. Gleonard, Histoire Universelle I, Paris, 1969.
- 31 — Guirand Felix, Mythologie Generale, Larousse, Paris N.d.
- 32 — Grundy, G.B., Thucydides and the History of his age, 1948
- 33 — Hammond, N.G.L., A history of Greece, Oxford, 1959.
- 34 — Hatzfeld, Jean, Histoire de la Grèce ancienne, 3 me édition, Paris, 1950.
- 35 — Henderson, G. W., The Great war between Athens and Sparta, 1926.
- 36 — Hentley, W.A. Préhistorie Macédonia, Cambridge, 1939.
- 37 — Herodotus, History of ...
- 38 — Hogarth, D.G., Philip and Alexander of Macedon, 1897.
- 39 — Homer, Iliad.,
- 40 — Jard, A., La Formations du peuple grec, Paris 1923.
- 41 — Jarde, A., La Grèce Antique, Paris, 1956.

- 42 — Jebb, R. C., Attic orators, 1893.
- 43 — Jones, A.H.M. The Athenian democracy, 1957.
- 44 — Kittip, H.D.F., The Greeks, London, 1977.
- 45 — Mabel Gude, A history of Olynthus 1933.
- 46 — Metzger, H., La Ceramique Grecque, Paris, 1964.
- 47 — Narein, A. K., The Indo-Greeks, 1967.
- 48 — Nilsson, M.P., The Minoan-Mycenaeen Religion, London, 1950.
- 49 — Pendlebury, I.D., The Archaeology of crete, London, 1939.
- 50 — Picard, Ch., La sculpture antique, 2 toms, Paris, 1923-1928.
- 51 — Picard, Ch. La vie Privée dans La Grèce classique, 2 me ed. Paris, 1946.
- 52 — Picard, Ch., Les religions préhelléniques, Paris, 1948.
- 53 — Plutarch, Pericles, inthe Parrallel lives.
- 54 — Radet, G., La lydie et le monde grec au temps des Mermnades, Paris, 1893.
- 55 — Radet, G., Alexandre le Grand, Ire ed. Paris, 1931.
- 56 — Randell Maciver, David, Greek, Cities of Italy and Sicily, 1931.
- 57 — Robertson, S., A hand book of Greek and Roman architecture cambridge, 1945.
- 58 — Robinson, D.M., and others, Excavations at Olynthus, 13 Vols., 1929 - 1950.
- 59 — Roussel, P., sparte, Paris, 1939.
- 60 — Stanley Casson, Macedonia, Thrace and Illyria, 1926.
- 61 — Tamara, Rice, The scythians, 1957.
- 62 — Tam, W.W., The Greeks in Bactria and India, 1936.
- 63 — Tam, W.W., Alexander the Great, Cambridge, I, 1948, II, 1950.
- 64 — Thucydides, The Peloponnesian war, tr. 1959.
- 65 — Ure, P.N., The origin of Tyranny, 1922.
- 66 — Wace, A.J.B., Mycenae, Princeton, 1949.
- 67 — Waltz, P., Le Monde Egeen avant les Greces, Paris, 1947.

المخطوطات والرسوم والصور

الصفحات

1	— خريطة بلاد الاغريق — أهم المدن والجزر	13 — 14
2	— خريطة أهم الاقاليم الاغريقية	18
3	— فرسكو من كريت — السلقى منتصب القامة	38
4	— آتية من الفخار الكريتي من كوسس	38
5	— فرسكو مصارعة الثيران من كوسس	38
6	— قندحاً فافيو	46
7	— الزخرفة الهندسية على الاواني	69
8	— المجتمع الاسبرطى ومؤسسته الدستورية	84
9	— دستور سولون	101
10	— دستور كليثينيس	106
11	— خريطة موائع أهم المستوطنات الاغريقية	109
12	— العمود الدورى	125
13	— العمود الايونى	125
14	— العمود الكورنى	125
15	— فن النحت الارخيكى — الشاب العارى	126
16	— فن النحت الارخيكى — الفتاة المكتسية	126
17	— آتية كورنثية مزخرفة برسوم حيوانية	128
18	— الصراع بين مينلاوس وهكتور	128
19	— اناء ميرانسوا	128
20	— نموذج لأكروبولس أثينا	159
21	— المخطط الشمالى للارخثيون	159
22	— نقش بارز يمثل عدداً من الآلهة من عمل فيدياس	212
23	— تمثال هرميس فى اوليمبيا من عمل براكستيليس	212
24	— خريطة حملة الاسكندر الاكبر على الشرق	218

محتويات الكتاب

الصفحة

1	المدخل لدراسة تاريخ العالم الاغريقى	5
2	عالم بحر ايجة قبل العصر الهيلينى	21
3	الفترة الغامضة او العصر الوسيط الاغريقى	53
4	العصر الهيلينى	
	اولا : الفترة المبكرة من العصر الهيلينى	71
5	العصر الهيلينى	
	ثانيا : الفترة الحديثة من العصر الهيلينى	133
6	السيطرة المقدونية ونهاية العصر الهيلينى	213
7	جدول تاريخى بأهم أحداث العالم الاغريقى	229
	قائمة ببلليوجرافية	241
	الخرائط والرسوم والصور	245

صدر عن :

دار الرشاد الحديثة

- * الحياة الأدبية في المغرب على عهد الدولة العلوية
للدكتور محمد الأخضر
- * التحلل الموسيقي في ذكر الأخبار المراكشية
تأليف الدكتور سهيل زكار والاستاذ عبد القادر زمامة
- * المغرب عبر التاريخ
للاستاذ ابراهيم حركات
- * مقالات في الفكر والتاريخ
للدكتور محمود اسماعيل
- * الحكم الاسلامي
للاستاذ عبد الحى العمرانى
- * القارس والفتمة
للاستاذ محمد حمدان
- * بنية الشعر
للاستاذ محمد عزام